

«عبدالفتاح القصري» في اتحاد الكرة  
وائل جمعة كسر ضمير سعد سمير  
ميدو في الإسماعيلية.. مرار طافح

الأربعاء 14 أكتوبر 2015 م 1 محرم 1437 هـ  
العدد 1347 السنة 26 القمن 5 جدييات

## «قمة المحبة» في الإمارات

تغطية تاريخية

## الأهلي رايع فين؟!!

ملف خاص



# الرياضي

مجلة رياضية فنية ..  
لكل الأعمار ..  
لكل الألعاب ..  
لكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..



# الرياضي

رئيس التحرير :  
**خالد توحيد**

رئيس مجلس الإدارة :  
**أحمد السيد النجار**



مستشار التحرير  
**محمد سيف الدين**

مستشار التحرير الفني  
**أنور عبد اللطيف**

مديرو التحرير التنفيذيون  
**سيد هنداوى  
نجلاء الحيدامونى  
عبد الشافى صادق  
سيد محمود**

مساعدو رئيس التحرير  
**عاطف عبد الواحد  
عبد المنعم الأسطى  
أنثرف السامى  
خالد عبدالمنعم**

سكرتير التحرير الفني  
**منى نور الدين  
أحمد إبراهيم عامر  
هند حامد  
أيمن عماد الدين  
دعا عبدالرازق**

مدير الإعلانات  
**عماد وهبى**

تصوير  
**حسام دياب  
أسامة عبد النبى  
خالد الفقى**

**يوم ورا يوم..**  
<< ركلة جزاء.. تشعل الغضب  
على مدافع الأهلي  
<< دراما سمر تريزيجيه إلى  
بلجيكا  
<< صفحة الخطيب تثير قلق  
الأهلى  
<< حسن فريد.. أرجوك لا  
تتكلم  
<< غضب إماراتى من  
عشوائية معسكر الفراعنة  
<< سر رفض أيوب العمل  
مع زيزو  
<< عبدالصادق يرفض الرد  
على طاهر  
<< من أبو السعود لميدو:  
"بلاش قطع العيش"  
<< باسم مرسى.. لن يعود  
<< من لاعبي الأهلي  
لايفونا! اطمئن!  
<< زيارة تريكة.. تفتح ملف  
الـ 91 شهراً  
<< حكاية عدلى وعبدالعزيز  
مع "الحيلة المائلة"  
6

**الفن:**  
<< هشام رشاد: الاستوديو  
التحليلي أفسد الروح  
الرياضية  
<< بريزنتيشن تسيطر على  
69 Nile sport برامج

أهلى وزمالك فى قلعة الزعيم 16  
قمة المستشار والمهندس 20  
الأهلى نيولوك كامل العدد 22  
أحلام الزمالك فى السما 24  
زيزو: سنقاتل من أجل الكأس 26  
تيجانا: أزمات الأهلى لن نخدعنا 28  
21 سوبر.. تاريخ وحكايات وأرقام (ملف خاص) 30  
الأهلى فوق الأزمات والجميع 32  
هل يتكرر سيناريو 92؟ 34  
72 ساعة هزت قلعة الحمراء 36  
"بلاوى".. مبروك 38  
بالمستندات.. أبطال فضيحة مباريات الوهم 40  
دموع الحكام فى خطبة الجمعة 42  
**الخارجى:**  
بلا تر.. بلاتينى.. كارت أحمر 54  
تشيلسى ينفذ واليوفى يترنح 58  
**المطاليم:**  
عبدالفتاح القصرى فى اتحاد الكرة 58

كتاب الدورى  
برعاية

**العدد القادم**  
أولى مفاجآت **الرياضي**

**انتظروا**



**KidZania**

تغطية مباراة القمة و بولستر بطل السوبر

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

## سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ د/كندى. سيدنى ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريالات. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جنيه. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية - قليوب - مصر



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg

سامحنى يارب، بحب الأهل  
بس مش قادر أفهمه !!







بقلم :

خالد توحيد

خط مستقيم

## من دار الأوبرا.. إلى حق أرض سيناء

«أظن أن الرياضة.. وكرة القدم على وجه التحديد، ينتظرها دور كبير في سيناء، أو هكذا ينبغي أن يكون الحال، ولابد أن يكون هناك - أيضا - دور للنجوم ومشاهير اللعبة، الذين بات واجباً عليهم أداء أدوار، تفرضها المسؤولية تجاه المجتمع الذي يعيشون فيه، وعليهم أن يفكروا من الآن كيف سيردون فضل هذا الوطن عليهم، تجاه هذه الأرض الغالية علينا جميعاً.. أرض روتها دماء الشهداء في حروب الكرامة، والعزة.. أرض يقدم من أجلها أبناء جيش مصر العظيم أرواحهم حتى يتم تطهيرها، وتخليصها من قوى الشر والإرهاب، وهما علامات إنجاز المهمة تتبدى في الأفق، وتلوح بتأشير نجاح ملحمة العطاء مع انطلاق عملية حق الشهيد، ثم دخول مرحلتها الثانية بتدشين قافلة تعمير سيناء، التي تستهدف عملية تنمية اجتماعية وزراعية وصناعية شاملة.. وهو ما كنا ننتظره منذ عقود.

وبما أنني كنت - ومنذ سنوات - قد كتبت عن الرياضة في سيناء، وربما كان ما كتبت هو الأول والأخير، أعود مجدداً للمطالبة بأن نضع في اعتبارنا كيف ندمج هذه الأرض الغالية بأهلها الطيبين في خريطة الرياضة في كل اللعابات، والأكيد أن الأفكار كثيرة وممكنة، ولكنها تحتاج إلى أن تكون أفكاراً كبيرة وطموحة.. وعاجلة.

اعتقادي الشخصي أن النهضة الرياضية المطلوبة لسيناء، تفرض علينا أن نفكر من الآن في منح سيناء الحق - ولو على امتداد برنامج زمني - في أن يكون لها ممثل في الدوري الممتاز، تماماً مثلما هو الحال مع أندية الصعيد.

والى من يرى أن هذا قد يكون حلماً كبيراً، أقول إن هذا حق هذه الأرض علينا، والأكثر أن مثل هذا القرار، الذي يمكن وضع برنامج زمني لتنفيذه، هو الكفيل وحده بتغيير وجه الأشياء، وهو وحده الذي سيجعلنا نكتشف أن هناك نادياً جديداً يمكن أن يظهر كل يوم هناك.. لأن الحافز من أجل المنافسة بات موجوداً.. والأهم أنه لم يعد هناك تجاهل أو تهميش.

ما رأيكم.. دام فضلكم؟!

«خلال جولة تفقدية.. قام بها المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة يوم الخميس الماضي، أتحت لي فرصة التحوّل في المركز الأولمبي، الذي يشهد قفزة هائلة ستجعله في طلي يساوي فنادق الخمس نجوم، إن لم يزد عليها. والحقيقة أن المكان يدفعك للإحساس بكثير من التقدير، والاحترام ليس فقط لكونه صار شيئاً آخر غير الذي كنا نعرفه، ولكن لأنه يؤكّد - أيضاً - مدى قدرتنا على مواصلة صنع المعجزات، خاصة بعد ما حققناه في حفر قناة السويس الجديدة.

ورغم أن زيارة المركز الأولمبي، الذي اقترب موعد افتتاحه رسمياً، كانت باعنا على السعادة والتفاؤل، فإن تلك الفكرة غير التقليدية، التي تتجه فيها الوزارة نحو إقامة ناد رياضي فوق قطعة أرض خلف مشروع الهدف، كانت سبباً إضافياً للسعادة، حيث سيتم تخصيص دخل العضويات فيه لتمويل مشروعات أخرى للشباب والرياضة في مناطق تحتاج الخدمة الرياضية وتفتقدها فئات من المواطنين البسطاء.. هذا هو ما نريده حقاً، وهذا هو المطلوب.. لأن الرياضة تصنع المستحيل.

«البشر أنواع.. أسوأهم على الإطلاق من يصدر رأسك بالكلام عن الشرف.. ولماذا الكلام عن الشرف؟ لأن الشرف ممارسة وليس كلاماً، الشرف.. ضمير وسلوك.. أفعال وليس أقوالاً، و«ما تخافش إلا من اللي بيتكلم كثير عنه»!!

«ليس لي ميول فنية واضحة، ولكنني بالطبع أتذوق الفن.. حالي مثل حال كل من يعمل في مهنة إبداعية، وقد تذوقت بالفعل عملاً رائعاً دشنته دار الأوبرا المصرية قبل أيام، وهو عبارة عن كتاب فخم، وشيك.. يتضمن بالتفصيل برنامج ٢٠١٥ - ٢٠١٦، بالشهر.. واليوم، وبعداً عن ذوق العمل، وفخامته، وتقديمه باللغتين العربية والإنجليزية، فإن من أروع ما فيه - بجانب كل هذا - هو كونه يقدم لنا الدليل بأننا قادرون على وضع برنامج واضح ومحدد لنشاط من الأنشطة، وهو ما نفتقده في الرياضة عموماً، وكرة القدم على وجه التحديد.

شكراً للدكتورة إيناس عبدالدايم رئيس دار الأوبرا المصرية، وباريت نستعين بخبراتها في وضع الأجندة الكروية التي تعاني من الفوضى وعدم الانتظام منذ سنين لا تعد ولا تحصى!

«ماذا يعني أن يتفجر الغضب بهذه الدرجة من العنف ضد مجلس إدارة الأهلي في وقت يتأهب فريق الكرة للعب مباراة مهمة أمام الزمالك في السوبر المصري؟! الغضب والانفعال - الذي اعتبره الكثيرون مبالغاً فيه لدرجة ملفقة للنظر - أخطأ التوقيت، إلا إذا كانت هناك وجهة نظر يقدروا من بالغوا في مشاعرهم، في هذه الفترة تحديداً؟!

لا أجد إجابة مقنعة عن السؤال.. ولا أظن أن أي عاقل سيجد الإجابة!

sharaf\_khaled@hotmail.com

» هل وصل الحال بمنتخب مصر إلى لعب مبارياته الودية مجاناً؟! أ طرح السؤال نتيجة لما تكشف في تعاقد الاتحاد المصري لأداء مبارياتي زامبيا والسنغال، اللتين دارت حولهما ضجة هائلة.. ثم بعد كل هذا نكتشف أن منتخب مصر سيلعب مع فريق أوليمبي وليس المنتخب الأول.. هل هان اسم مصر عليهم إلى هذا الحد؟!





باسم مرسى

## باسم مرسى.. لن يعود!

برغم انتهاء مشكلة باسم مرسى مهاجم الزمالك مع مرتضى منصور رئيس النادي، بعد سلسلة من الشد والجذب والتصرّيات، فإن كل من جلس مع اللاعب في الفترة الأخيرة، وجده في حالة من الضيق الشديد، لأنه لم يكن يتوقع أن تحدث كل هذه الأمور، ويتم الحديث عنه بصورة سلبية في وسائل الإعلام، وهو ما قد يؤثر على مستواه كثيرًا.

باسم أكد لبعض المقربين منه أنه مازال يشعر بالحزن مما حدث، ويأمل في عدم تكراره، والوقوف إلى جوار اللاعبين، بدلا من الحديث عنهم بأى صورة سلبية.



السولية

## من لاعبي الأهلي لإيفونا: اطمئن!

أبدي الجابوني مالك إيفونا استياءه مما يحدث حاليا في الأهلي من عدم استقرار فني وإداري، مما يؤثر على مستواه بالسلب وينطفيء بريقه برغم الهالة الكبيرة التي صاحبت انضمامه للقلعة الحمراء.

إيفونا كان يعلم أن الأهلي هو أكثر الأندية استقرارًا فنيا وإداريًا، وهو من الأشياء التي جعلته سعيدًا بالانضمام للأهلي، لكي يتفرغ للملعب ويقدم أفضل ما لديه، لكنه فوجئ بأن العكس هو الصحيح.

إيفونا جلس مع بعض زملائه في الأهلي ليستوضح الأمر، وطمأنوه بأن النادي يمر بمرحلة استثنائية، وأنه سيخرج منها سريعًا كعادته.



إيفونا

## زيارة تريكة.. تفتح ملف الـ 19 شهرًا

بعد أكثر من ١٩ شهرًا، وتحديداً عقب انتخاب المجلس الحالي في مارس العام الماضي، أعاد محمد أبو تريكة نجم الأهلي الأسبق للأذهان ملف إسناد منصب مدير الكرة له، وتحديداً عقب الزيارة التي حرص على القيام بها لتدريبات الفريق قبل السفر إلى الإمارات لأداء مباراة السوبر غدا الخميس بالإمارات.

زيارة أبو تريكة للتدريبات أظهرت أنه يمتلك كل الإمكانيات التي تؤهله للقيام بالمنصب كأفضل ما يكون، وتحديداً علاقته باللاعبين الكبار الذين يكونون له كل الاحترام والتقدير، وبالتالي، السيطرة على كل الأزمات.



## السولية ينقذ رقبة طاهر

بعد أن زادت حدة الاحتقان ضد مجلس إدارة الأهلي، توصل عدد من أعضاء مجلس الإدارة، إلى فكرة تسريب خبر إنهاء التعاقد مع عمرو السولية لاعب الشعب الإماراتي.

وبرغم معرفة الجميع بأن الصفقة في طريقها للأهلي، وأن الاتفاقات تمت وجازمة للتوقيع فإن اختيار هذا التوقيت جاء لتهدئة الجماهير عن الهجوم على المجلس والمطالبة برحيله.

كانت بعض التقارير قد أكدت أن الأهلي أنهى الصفقة مقابل ٤٠٠ ألف دولار، وهي نصف قيمة انتقاله للفريق الإماراتي في فترة الانتقالات الحالية.

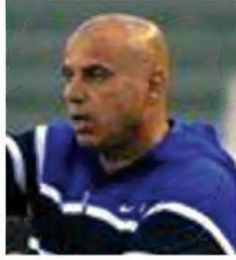
وأنه من المقرر أن يلتقى محمود طاهر، رئيس نادي الشعب خلال وجوده في الإمارات بصفته رئيساً لبعثة الفريق الذي سيواجه الزمالك في السوبر المصري، المقرر له غداً الخميس، وذلك لإنهاء الصفقة بشكل رسمي.



## القائمة الكاملة لرواتب مدربي الدوري



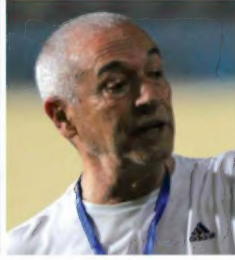
عبد الحميد بسيوني



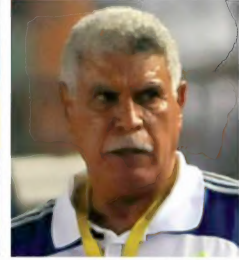
خالد القماش



محمد يوسف



فيريرا



حسن شحاتة

• كتب - محمد مظهر:  
قبل بداية الدوري نقدم لقراء المجلة كشفًا  
برواتب مدربي الدوري، وكيف يظهر التفاوت  
الرهييب بينهم، وخضوع هذه الأرقام للحالة  
المادية لكل ناد واسم المدير الفني.  
جوزيه بيسسترو يتقاضى وجهازه المعاون  
من الأهلي ١٠٠ ألف دولار، فيريرا ٥٠ ألف  
دولار (الزمالك)، حسن شحاتة ٢٠٠ ألف

جنيه (المقاولون)، مالدينوف ٢٠ ألف دولار  
(الاتحاد)، ميدو ١٥٠ ألف جنيه، (تنازل عن  
٥٠ ألفًا للإسماعيلي) حسام حسن ١٣٠ ألف  
جنيه (المصري)، محمد يوسف ١٣٠ ألف  
جنيه (سموحة)، شوقي غريب ١٢٠ ألف  
جنيه نصفها من الشركة الراعية (الإنتاج  
الحربي). حمادة صدقي ٩٠ ألف جنيه  
(دجلة)، هاني رمزي ٨٠ ألف جنيه (إنبي).

• كتب - محمد مظهر:  
قبل بداية الدوري نقدم لقراء المجلة كشفًا  
برواتب مدربي الدوري، وكيف يظهر التفاوت  
الرهييب بينهم، وخضوع هذه الأرقام للحالة  
المادية لكل ناد واسم المدير الفني.  
جوزيه بيسسترو يتقاضى وجهازه المعاون  
من الأهلي ١٠٠ ألف دولار، فيريرا ٥٠ ألف  
دولار (الزمالك)، حسن شحاتة ٢٠٠ ألف

## ال جماهير .. مصدر رعب للأندية الشعبية

اصيبت الأجهزة الفنية لبعض الأندية الشعبية، بحالة من القلق الشديد، لعدم  
وصول لاعبيها للمستوى المطلوب، أبرز الأندية التي تشعر أجهزتها الفنية  
بحالة من القلق خوفًا من انقلاب الجماهير عليها هي المصري البورسعيدى  
الذى يرى جمهوره أن هناك بعض الأسماء المغفورة التى قد تفشل فى حمل  
مسئولية فريق كبير بحجم المصرى. وترى جماهير الدراويش أن فريق  
الإسماعيلي بقيادة ميدو، كان مقتنعًا فى "الوديات"، لكن الرسميات، أمر  
مختلف. ويرى جمهور المحلة أنه لا بد من الصبر على الفريق الصاعد حديثًا  
للأضواء هذا الموسم، لكن المهلة لن تزيد على ٤ أسابيع لأن الفريق الذى يقوده  
محمد جنيدى لن يتحمل أى خسائر فى بداية الموسم، خاصة أنها تضعه فى  
قلب الخطر. أما فى الاتحاد السكندري فإن البلغارى مالدينوف المدير الفني  
للفريق أصيب بحالة من الحزن والقلق بعد تعرض الفريق لهجوم الجماهير  
عقب الخسارة من أبوقير بهدف من ركلة جزاء. مالدينوف يرى أن الموسم  
الجديد سيكون صعبًا للغاية، لأن الجمهور الذى يهاجم الفريق بمجرد خسارة  
فى لقاء غير رسمى، من المحتمل أن يرتكب الكثير من الأفعال التى ربما تاتى  
بآثار عكسية على الفريق.  
ومن المنتظر أن يتم عقد عدة جلسات بين الجهاز الفني والقيادات الجماهيرية  
من أجل وضع صيغ توافقية قبل بداية الدوري، وحتى يضمن الجهاز الفني  
مؤازرة الجماهير.



سمير عدلى

## حكاية عدلى وعبد العزيز مع "الحيطة المائلة"

نفى سمير عدلى مدير إدارة المنتخبات باتحاد الكرة وعلاء عبد العزيز  
المدير الإدارى للمنتخب كل الاتهامات التى ساقها ثروت سويلم المدير  
التنفيذى للجبلالية لجعلهما كبش فداء وكأنهما "الحيطة المائلة"  
لفضيحة المنتخب فى الإمارات، بعدما أكد أنهما المسئولان عن التعاقد  
مع الشركة الراعية لمعسكر الإمارات.  
عدلى أكد أنه يعمل منذ ٢٥ عامًا فى الشأن الإدارى بالمنتخب لم يتسبب  
فى أى أزمة وكل ما قام به هو ترتيب معسكر المنتخب الأولمبى فى  
الصين ولم يتدخل فى معسكر المنتخب الأول، بينما اشتكى عبدالعزيز  
لهانى أبوريدة من تصريحات سويلم خاصة أنه ليس له أى دور فى  
التعاقد مع الشركة.



حسام حسن

٧ - الأهرام ٢٠١٤-٢٠١٥







## فانلة الزمالك

مفاجأة الزمالك

انتظرونا قريبا



## حسن فريد.. أرجوكم لا تتكلم

طلب عدد من أعضاء مجلس إدارة اتحاد كرة القدم من حسن فريد نائب رئيس المجلس أن يقلل من تصريحاته الإعلامية، خلال الفترة المقبلة، بعد أن أكدوا له أنه يرتكب أخطاء كارثية في كل مداخلة أو حضوره للاستوديو. الأعضاء قالوا لفريد إنه يتحدث بطريقة توحى بالشك في كلامه، علاوة على أنه دائما ما يقر ببعض الأمور التي تخرج عن نطاق الدبلوماسية، مثلما تحدث عن إيقاف باسم مرسى مهاجم الزمالك بطلب من مرتضى منصور، حيث قال فريد إنه تحت أمر الأخير وأن «جمايله مغرقة الجميع في الاتحاد، وعلى رأسهم هو».

آخر الانتقادات خلال مداخلة حول فضيحة إلغاء مباراة السئغال الودية حيث قال إنه «انضحك علينا» وهي جملة قاسية لا يمكن أن تصدر من الرجل الثاني في الجبالية.



حسن فريد

## Take Away

● قبل موجة الاستقالات الأخيرة لهما، حرص هيثم عرابي مدير التعاقدات بالأهلي على الاتصال بعدلى القيعي المتحدث الإعلامي باسم النادي لتهنئته على توليه المنصب.

● عظيمه المدرب العام للأهلي، يحاول أن يتقرب للاعبين الكبار والحفاظ على علاقته بهم، من أجل الاستمرار مع المدير الفني الأجنبي.

● تالق المصارع سعيد إبراهيم دياب في تدريبات مشروع الموهوبين بمحافضة المتوفية تحت إشراف المديرين علي جبر وصالح عمارة.

سعيد دياب حصل علي بطولة المنطقة تحت ٢١ سنة وقدم أداء قويا جعل أكثر من مدرب يتوقع له مستقبلا كبيرا في اللعبة.



سعيد إبراهيم عظيمه

● طارق يحيى المدير الفني للجيش أكد لجهازه المعاين أن الأسبوع الرابع أو الخامس في الدوري سيكون انطلاقا للفريق الحقيقية في الدوري، وبعد أن يضع يده على التشكيل الرئيسي للفريق.

● فريق أسوان واصل مسلسل التفوق على الكبار وديا، حيث فاز على المحلة ٢/٣، وعلى إنبى والمقاولون العرب بنفس النتيجة ١/٢، وعلى الداخلية ٣/٣، صفر، بينما خسر أمام بترولجت.

## «دفاتر» عبدالفضيل لا تنتهي مع الأهلي

رفض شريف عبدالفضيل مدافع الأهلي الذي فسخ النادي تعاوقه أخيرا أن يترك أى مستحققات له طرف النادي قبل رحيله للدرجة التي جعلته يبحث في كل دفاتره القديمة والجديدة.

عبدالفضيل قرر تقديم فواتير علاجه في الإمارات السنة الماضية، حيث كان قد سدد من جيبه ٢١ ألف دولار ولم يحصل من الأهلي إلا على ٧ آلاف فقط، ويريد استرداد باقي المبلغ.

عبدالفضيل سيحصل تقريبا على مليوني جنيه سدداهم الأهلي له في اتحاد الكرة بعد فسخ تعاوقه.



## منتخب سلة الجامعات في الإمارات

يشارك منتخب الجامعات لكرة السلة رجال في البطولة العربية التي تقام هذا العام في الإمارات في الفترة من ٢٣ أكتوبر حتى الأول من نوفمبر المقبل. ونظرا لقوة البطولة قام الاتحاد الرياضي للجامعات بالتنسيق مع الاتحاد المصري لكرة السلة لاختيار أفضل العناصر المقيمة دراسيا في الجامعات المصرية، كما قام الاتحاد المصري بتأجيل مباريات الفرق التي يشارك فيها اللاعبون في البطولة. واختار المدير الفني للمنتخب د. محمد جاد ١٤ لاعبا هم هيثم كمال، مؤمن مبارك، حاتم البحيري، مهدي الصباغ، مصطفى كيزو، عاصم الجندي، رميح أحمد، أحمد عمارة، أحمد جمال، محمد القوصي، سيف أحمد، أحمد سلوة، أحمد مهيب، يوسف شوشة.



د. محمد جاد



## سر رفض أيوب العمل مع زيزو

برغم أن عبدالعزيز عبدالصافي المدير الفني للأهلي أعلن أن أحمد أيوب المدرب العام السابق للفريق اعتذر عن عدم الاستمرار في الجهاز المعاون له إلا أنه لم يكشف عن السبب الحقيقي وراء ذلك، وهو أن زيزو عرض على أيوب أن يكون مدرباً مساعداً بعدما ضم عزيمة للجهاز كمدرّب عام، وهو ما رفضه أيوب الذي اكتشف أنه سيتراجع ترتيبه فقرر الاعتذار.



أحمد أيوب



## «منظور»: قانون الرياضة على أجندة البرلمان المقبل

قال محمد منظور منسق مبادرة استثمر في مصر، إن الانتخابات البرلمانية مرحلة فاصلة في تاريخ مصر، حيث ستدعم الاستقرار السياسي في مصر وسيعمل مجلس النواب المقبل على إصدار عدد من القوانين التي تخدم المواطن، ومن بين تلك التشريعات، قانون الرياضة، حتى تكون هناك أسس سليمة للبناء عليها، مؤكداً على ضرورة أن يتم عرض المسودة النهائية للقانون على الحوار المجتمعي ووسائل الإعلام والنقاد الرياضيين وجميع الاتحادات حتى يكون هناك توافق عام على مواد القانون، وطالب منظور بسرعة إنشاء رابطة للأندية المحترفة، وكذلك الاهتمام بالبنية التحتية للرياضة لبناء الملاعب والاستادات الجديدة في الأقاليم، مشيراً إلى أن البرلمان المقبل مطالب بوضع تشريعات تساعد في القضاء على شغب الجماهير وسرعة إنهاء مشكلة الاحتقان بين جماهير الأهلي والزمالك، مشدداً على ضرورة أن تقوم الدولة بواجبها وتقديم الدعم للاتحادات الرياضية في سبيل إعداد لاعبي ومنتخبات مصر في مختلف العيادات، وقال إن الوضع الرياضي في مصر تحسن كثيراً، ونحتاج جميعاً إلى التكاتف والإعداد الجيد لكل البطولات الرياضية المقبلة، والتأهل بأكثر عدد من اللاعبين لأوليمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦.



محمد منظور

## محة ولياقة:

### طريقة علاج «الفلات فوت» والوقاية منه

«الفلات فوت»... ثلاث درجات وبين كل درجة نسب مختلفة من القوة أو الضعف. العلاج ينتقل من درجة إلى درجة أقوى، فإذا كان صاحب الحالة من الدرجة الثالثة، فمعالج - وهو تقوية عضلات القدم - سيصل للثانية، ومع الصبر والاستمرار على التدريبات سيصل للدرجة الأولى ثم بعدها يصل للمقدم السليمة وهي المؤهلة عضلياً. وعلاج «الفلات فوت» معقد لأنك تتعامل مع أكثر من ١٠ عضلات في القدم والساق لأن معظم عضلات القدم مرتبطة بالساق. قد تزيد العضلات الضعيفة أو تقل حسب الحالة وهي عضلات ضعيفة وراثياً ومكتسبة فتكون تقويتها بطيئة، ولكن بالصبر والاستمرار تصل للعلاج. مدة العلاج سنة على الأقل وتختلف المدة حسب وزن وسن الشخص صاحب الحالة.

#### طريقة العلاج:

- ١- الجلوس على كرسي مرتفع أو مكتب والرجلان مرتفعتان عن الأرض، ثم تقوم بتحريك مشط القدم من مفصل الأنكل لأعلى وأسفل وأيضاً تحريك الأصابع لأعلى وأسفل بتكرارات كثيرة حتى تصل لحدوث شد وتعب في عضلات الساق الأمامية والخلفية والأنكل من الأمام والخلف في البداية. ومع الصبر والاستمرار يقل الشد والتعب في الساق ويرتكزان في القدم من أسفل ومن أعلى، ومع الاستمرار والصبر في عمل التدريبات يصل الشد والتعب في جميع عضلات الساق الأمامية والخلفية والأنكل من الأمام والخلف والقدم من أسفل وأعلى أثناء التدريب في وقت واحد. وتقوم بعمل التمرين يومياً لمدة نصف ساعة على الأقل تقسم على خمس مجموعات وراحة دقيقة بين كل مجموعة.
- ٢- توجد أجهزة مخصصة لعلاج «الفلات فوت» وهي أجهزة رياضية، والأفضل متابعة المعالج المختص في علاج الفلات فوت.
- ٣- والأهم هو تعلم طريقة المشي الصحيحة وطريقة الجري الصحيحة.

الوقاية للكبير: بالنسبة للشخص الكبير المحافظة على عدم زيادة الوزن لأن زيادة الوزن تؤدي لزيادة كبيرة مفاجئة وبسرعة في حالة استخدام الكورتيزون تحدث الفلات فوت.

#### الوقاية للطفل:

بالنسبة للطفل الوليد، فإن زحفه مهم - سبحان الله - لوقايته من «الفلات فوت». والخوف على الطفل من الزحف وضعه في مشاية أو حمله باستمرار للخوف من الزحف يسبب له ضعفاً في عضلات أساسية للقدم. أيضاً من الأخطاء التعجيل بوقوف الطفل ومشيه قبل الأوان.

العد المقبل تعلم طريقة المشي والجري الصحيحة ومميزاتها.

محمد عز الدين



سيف زاهر

## غضب إماراتي من عشوائية معسكر الفراعنة

● كتب - محمد البنهاوي: أنقذ رجل أعمال مصري مقيم في الإمارات مباراة المنتخب الوطني الثانية أمام زامبيا في الإمارات بعد إلغاء مباراة السنغال بعدما أعلن ملعب نادي الجزيرة قبل المباراة بدءاً الساعة ٢٠ ساعة أنه لم يتم سداد إيجار الملعب من الشركة الراعية وبالتالي لن تقام المباراة. سيف زاهر رئيس البعثة أجرى اتصالاً بمسئول الشركة الراعية الذي أخطره أن الشركة لا تملك تكاليف إيجار الملعب لأنها كانت ستعتمد على دخل المباراة الأولى مع السنغال لإيجار الملعب ولولا تدخل رجل أعمال مصري لتم إلغاء المباراة. وتسيطر حالة من الغضب على مسؤولي الاتحاد الإماراتي رغم عدم إعلانها من حالة العشوائية الكبيرة المسيطرة على معسكر الفراعنة خاصة أن منتخب السنغال ظل محجوزاً في المطار أكثر من نصف ساعة لأنه لم يتم إخطار مسؤولي الاتحاد الإماراتي بموعد حضورهم وهو ما جعل رجال الجبلية والشركة الراعية يلقون الاتهامات على بعضهم بعضاً.



## فانلة الأهلى



مفاجأة

انتظرونا قريبا



## عبدالمصدق يرفض الرد على طاهر

رفض علاء عبدالمصدق مدير قطاع الكرة بالأهلى والذي تم توجيه الشكر له أخيراً الرد على اتصالات محمود طاهر رئيس النادي. عبدالمصدق شعر بأنه تعرض لخدعة كبيرة بعدما أوهمه طاهر بأنه مستمر فى منصبه، وبعدها تقرر إبعاده مع فتحى مبروك المدير الفنى، برغم أن طاهر نفسه ظل يؤكد له قبل اجتماع مجلس الإدارة الأخير أنه مستمر، لكن عبدالمصدق عرف بإبعاده عن طريق وسائل الإعلام مما جعله يرفض الرد على رئيس النادي.



علاء عبد المصدق

Take

Away

● صدارة صدفى المدير الفني لنادى دجلة أثلى على معسكر الأعداء المغلق الذى يقامه الفريق فى أبوغلبى بالإمارات، بدلة خاص ٢ مباريات ودية، خلال معسكر أبو ظبى، الأولى فاز على الوصل بنتيجة ٣/٢، وعلى الشباب الإماراتى ١/٠، والثالثة أمام الاتحاد العالى للمحاصمات والتعليم العالى الإماراتى ٢/٠.

● أحمد عبد الملك حصل على دعم الجهاز الفنى لفرق الإنتاج بعد ظهوره بمسئولى جدد خلال مباريات فريقه الودية، وإجراء التحليل من الأهداف، خاصة من ركلات الجزاء.



أحمد عبد الملك

● لاعبو المقاتلون أيدوا لقاءهم بتقديم موسم جيد، بعد أن أودوا مشاركتهم للمرة ولعبوا مباراة ودية مع اتحاد جدة السعودى، بالملعب.

● ملف الجودة الذى تم إعداده لتقديمه للقباء، تضمن شكاوى معاملة من أندية أخرى تم الحكم فيها بخسب نقاط من النادي واللاعب، الجودة طلب رسمياً من اللجنة تقديم الملف للقباء كإجراء روتينى.

## من أبو السعود لميدو: «بلاش قطع العيش»

طلب أحمد حسام ميدو المدير الفني للنادى الإسماعيلى استبعاد طارق الباروكى مدرب الاحمال بالفريق الأول لعدم اقتناعه بوجود مدرب أحمال. أبو السعود رفض طلب المدير الفني بحجة أنه يرفض قطع عيش أى فرد من أفراد الجهاز. ميدو لم يقتنع بمبرر رئيس النادي وقام باستبعاد مدرب الاحمال من معسكر الفريق بدبى رغم سفر المدير المالى للنادى والمشرف على قطاع الناشئين وجميع أعضاء مجلس الإدارة وبعض أصدقاء رئيس النادي.



## احتفالية رائعة فى «الجزيرة» لتكريم أبطال أكتوبر

الأجيال الجديدة أبطالها الذين حققوا النصر العظيم بينما انهم خالد عبد العزيز فى البكاء وهو يلقي كلمته متأثراً بمشاعره كواحد من الشباب وقت الحرب. ثم تم تكريم الأبطال وبدأ بقائد العبور واستلمت درع النادي جيهان السادات وأيضا سماح إسماعيل زوجة وزير الحربية الأسبق، وكرم صوفى أبو طالب رئيس الجمهورية المؤقت عقب اغتيال الشهيد أنور السادات ود. طارق نجل عبد القادر حاتم وزير الثقافة والإرشاد القومى «الإعلام» الأسبق وسفيرى السعودية والكويت ووزير الشباب والرياضة، ثم تم إهداء الميدالية الفخرية للنادى والتي صممت خصيصاً بهذه المناسبة لعدد ٣٦ ضابطاً من أعضاء الجزيرة حرصوا جميعهم على مصافحة جيهان السادات وسماح إسماعيل والتقاط الصور التذكارية معهما.

فى احتفالية هى الأولى من نوعها فى الأندية الرياضية كرم مجلس إدارة نادى الجزيرة برئاسة المستشار محمد زكى موسى أعضاء النادي من المشاركين فى نصر أكتوبر المجيد بحضور جيهان السادات زوجة بطل العبور الرئيس الراحل أنور السادات وسماح إسماعيل زوجة المشير أحمد إسماعيل وزير الحربية الأسبق بحضور خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة ود. غادة والى وزير التضامن الاجتماعى وأحمد قطان السفير السعودى بالقاهرة وسالم الزمانان السفير الكويتى بالقاهرة ود. يحيى الجمل نائب رئيس مجلس الوزراء الأسبق والمستشار عادل عبد الباقي وزير التنمية الإدارية الأسبق وقام الفنان والإعلامى سمير صبرى بتقديم الحفل. وألقى المستشار محمد زكى موسى كلمة أكد خلالها أهمية الاحتفال لتعرف







شريف منير

## أزمة سفريات في الزمالك

أزمة شديدة شهدها نادي الزمالك قبل مباراة السوبر بسبب القائمة التي أرسلت من الشركة الراعية لتحديد المسافرين للإمارات لحضور مباراة السوبر أمام الأهلي، حيث قام مرتضى منصور بحذف اسم أحمد مرتضى وشريف منير حسن عضو المجلس من القائمة وأكد أن الأول سيسافر على حسابه الشخصي بينما لن يسافر الثاني.

شريف منير هدد بالاستقالة إذا لم يسافر وافتعل أزمة كبيرة وسط رفض رئيس الزمالك الرضوخ لضغوطه وأكد أنه لديه ملاحظات على سفريات شريف الأخيرة مع فرق النادي ولم يقيم بدوره جيدا لذلك تم استبعاده من حضور السوبر، قبل أن يتقدم شريف منير باعتذار لمجلس الإدارة ويصاعق لقرار رئيس النادي.

## «ركلة جزاء».. تشعل الغضب على مدافع الأهلي

من بين أغلب لاعبي الأهلي في الفترة الأخيرة يعاني حسن السيد حالة نفسية سيئة، خاصة أنه تعرض لانتقادات عديدة من الجمهور والجمهور الفني، وحتى أنه لم يسلم من زملائه وكان آخرهم عماد متعب الذي عنته عندما التحم مع زميله أحمد عبدالظاهر وتم احتساب ضربة جزاء لصالح الأخير في إحدى «التقسيمات» في ملعب التتش. حسن السيد اعترض على احتساب اللعبة بشكل مبالغ فيه، ولوجي الكل يتدخل عماد متعب الذي عنت المدافع وطالبه بالالتزام والصمت، فالتمز اللاعب لكن وضع عليه القاتر طوال الفترة الأخيرة.



حسن السيد

## دراما سفر تريزيجه إلى بلجيكا

عقب تعرض محمود حسن تريزيجه لاعب أندرلخت البلجيكي للإصابة في الإمارات، كان من المقرر سفره إلى بلجيكا مباشرة إلا أنه قرر العودة للقاهرة حتى تلمثن والدته عليه ومن ثم السفر إلى بلجيكا وبالفعل حضر للقاهرة وكان من المقرر أن يسافر الجمعة الماضي هو وشقيقه الذي يقيم معه في بلجيكا إلا أنه فوجئ في المطار برفض سفره بسبب عدم حصوله على تصريح من إدارة التجنيد فقرر اللاعب سفر شقيقه حتى لا يشكك مسئولو أندرلخت في غيابه وقام بالاتصال بمسؤولي الفريق الذين تفهموا ظروفه وطالبوه بسرعة العودة حتى يتم الكشف عليه وعلاجه في بلجيكا وحذروه من التعامل مع أي طبيب في مصر وإلا ستكون العواقب وخيمة وهو ما امتثل له تريزيجه وأنهى أوراقه على وجه السرعة وتوجه إلى بلجيكا.



يحيى يوسف

## يحيى يتعهد بحل المشكلات «البارالمبية» قبل ريودي جانيرو

سريعا جدا بدأ محمد يحيى يوسف يمارس مهام عمله عضوا بمجلس إدارة اللجنة البارالمبية، وكان أول تصريح له هو «حل المشاكل الإدارية والفنية الموجودة داخل الفرق حتى يستطيع الأبطال التفرغ التام للتدريبات في إطار الاستعداد لدورة الألعاب البارالمبية برियो دي جانيرو ٢٠١٦».

كان يحيى قد تم اختياره من قبل وزير الشباب والرياضة خالد عبد العزيز ضمن تشكيل مجلس إدارة اللجنة البارالمبية مع كل من الدكتورة حياة محمد خطاب رئيسا واللواء طيار محمود أحمد عطية الضوي نائبا للرئيس والدكتور أحمد محمد على آدم، أمينا للصندوق وعضوية كل من خالد إسماعيل صدقي حجازي وعمرو محمد جلال الشناوي والدكتورة نورة عاطف عبيد وإبراهيم أمين إبراهيم والعميد سامح السيد على والدكتور علاء عبد الحليم مرزوق. كما قال محمد يحيى يوسف إن مجلس الإدارة بتشكيله الجديد سيسعى بكل جهد لاستكمال الخطوات التي بدأها المجلس السابق وخصوصا بعد توفير كل السبل للتفوق الرياضي من خلال الوزير الذي قرر دعم اللجنة بمبلغ ٢ مليون و ٥٠٠ ألف جنيه، ومن المنتظر أن يبحث المجلس أفكارا تسويقية جديدة من أجل جلب موارد مالية إضافية للجنة، وتحسين صورة اللجنة البارالمبية لدى الجميع وتعريف الجميع بأبطالها الذين لا يقلون أهمية عن الأسوياء، وتسليط الضوء عليهم خلال الفترة المقبلة لتشجيعهم قبل خوض منافسات الدورة البارالمبية.



تريزيجه

العدد ١١٣٤٧





مركز الأهرام للتخطيط وتكنولوجيا المعلومات  
(الميكرو فيلم)  
Aham Center for Information Organising & Technology  
(Microfilm)

٢٧٧٠٥٦٢٤ - فاكس: ٢٧٧٠٤٧٥٧ - ٢٧٧٠٤٩٣٨٨

إشراف: مسعود الحناوي  
إعداد: شيماء أبو القمط، إيتاس الفص

melhawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية  
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونحلل الحقائق ونكشف الأسرار..  
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..  
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتخطيط  
وتكنولوجيا المعلومات " أسبوت "

فانلة  
ريال مدريد

مفاجأة

انتظرونا قريبا



## الحفلة النهائية

### لبطولة العالم في البنج بنج

أقيمت في الساعة الثامنة والنصف من مساء اليوم بصالة الاحتفالات الكبرى بجامعة فؤاد الأول بالجيزة الحفلة النهائية لمسابقة بطولة العالم الفردية في البنج بنج، وشرفها حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق وحضرة صاحب السمو الإمبراطور ولي عهد إيران.  
وقد فازت تشيكوسلوفاكيا بكأس سويذلتج لفرق الرجال، وتبعته يوجوسلافيا. وحصلت مصر على المرتبة السادسة بين الدول في هذه الكأس لتفوقها على اليونان والهند وكسمبورج وفرنسا.  
أما كأس كوربيون للسيدات ففازت بها فرقة ألمانيا ثم تلتها فرقة تشيكوسلوفاكيا.  
قام اللاعبون المشتركون في هذه البطولة أمس برحلة نيلية إلى القناطر الخيرية، وعادوا في المساء.

{ ١٩٣٩/٧/١٧ }

جلالة الملك وولي عهد إيران  
في المباراة النهائية للبنج بنج



جلالة الملك وولي عهد إيران في المباراة النهائية للبنج بنج. في الصورة: الملك فاروق وولي عهد إيران، شاه إيران، في المباراة النهائية للبنج بنج. في الصورة: الملك فاروق وولي عهد إيران، شاه إيران، في المباراة النهائية للبنج بنج.

Away  
Take

● فيلم محمد حارس دجلة  
تلقى وجود أي مشكلات مع عصام  
الحضري حارس الفريق أيضا مع هذا  
التيها منافسان من أجل مصلحة  
دجلة  
● عصام الحساس المدير الفني لـ أسوان  
أكد لـ لاغيبه أنه لن يقبل بأقل من المبدأ  
وفي المنطقة الدافئة بجدول الدوري  
رافضا نعمة أن أسوان صعود لـ لاغيبه  
مسيرا لاغيبه إلى أن لا يملك  
الطموح سديم فسخ عقد فوزا



عصام الحساس

● شوقي غريب: دافع عن عدم محمد  
زينار، وتحدثا بسبب سنة التي  
تصل إلى ٣٣ عاما بقوله إن اللاعب  
لا يملك غير حدة الفرس للتعويض عن  
نفسه.. وبالتالي فإنه سيصل إلى ما  
لديه لاستعادة بريقه  
● مسئولو الداخلية أكدوا أن شعبة  
النادي مع الجودة بشأن اللاعبين  
سمير غفرى، ألوت بعض الشيء في  
إعداد الفريق للموسم الجديد.. التأثير  
كما يرون جاء لانتعاشهم بفتاحة  
القبضة، لكن ما يتردد عن هبوط  
الفريق لم يدس بمصلحتهم.

## مقال رياضى { حديث الرياضة

بين الحين والحين، تطل بومة من كرها المظلم لتتفق.. أو يخرج قنفذ من جحره ليعلن أن الاحتراف هو الوسيلة الوحيدة لإنقاذ الرياضة المصرية ورفع مستواها إلى المرتبة العالمية!  
ودعاة الاحتراف بغالطون كعادتهم ويستندون إلى أضرابهم! يقولون إن البرازيل كسبت بطولة العالم في كرة القدم بسبب الاحتراف، ويخفون عن عمد أن تشيكوسلوفاكيا الهاربة هزمت الأرجنتين المحترفة في نفس البطولة ١/٦، وأن إنجلترا زعيمة الاحتراف في كرة القدم خرجت منها، وأن أوروغواي الأقدم في الاحتراف لم تذهب إلى ستوكهولم لهزيمتها من باراجواي التي لم تحتمل الدور الأول.  
ولأمر ما يتناسون فوضى الاحتراف في كل مكان.. فوضى الاتفاقات على نتائج الملاكمة في أمريكا، وفضائح محترفي كرة السلة والدرجات.. واتفاقات أبطال التنس..  
ولأمر ما يغفلون أن الألعاب الترويية، مثل ألعاب القوى والسباحة والجمباز، لم تحاول الاحتراف أن يقترب منها.. وأن الألعاب الأولمبية كانت وما زالت وستظل، قبله الشباب الرياضي، وأنقى وأرقى وأسمى المعركات الرياضية لبعدها عن آفاق الاحتراف.  
الهواية شرف وتربية ومعان سامية.. والاحتراف.. انحراف! والميدالية «الصفحة» التي ينالها بطل في الألعاب الأولمبية ما زالت عذبة أشرف المقتنيات.. وأقيم من ١٠٠ ألف دولار تقدم له كرشوة ليحزن نصرا لا يستحقه أو ينهزم هزيمة لا يستحقها في نظام المحترفين الذي يدعو الجشعون في كل مكان!

نجيب المستكاوي  
١٩٥٨/٨/٧

## أخبار رياضية { القاهرة تفوز على هنجاريا المجرية

كرة قدم فاز فريق القاهرة على فريق هنجاريا المجري بإصابتين مقابل إصابة واحدة وأحرز الإصابة الأولى ممدوح مختار، والإصابة الثانية أحرزها على رياض في الدقيقة السادسة من بداية الشوط الثاني.

{ ١٩٢٩/١/١٢ }

## فوز المصريه على الإنجليز

تنس أقيمت حفلة تنس في نادي التوفيقية، وتمتع الجمهور رغم رداءة الطقس بمباراة ممتعة ذات خمس مجموعات، فقد فاز بطلا مصر الشافعي وطلعت على هيوز اللاعب الدولي المعروف وزميله بريسي ١/٦، ٦/٤، ٦/٤، ٦/٤.

تنس

## مصر تفوز بالمرتبة الثانية

سلاح الشيش فازت مصر على اليابان ١٤-٢ ثم على بلجيكا ١٤-٣ في الدور الأول لسلاح الشيش للفرق. وقد انتهت اليوم مباريات الدور النهائي وفيها فازت مصر على ألمانيا ١٢-٤، كما فازت على إنجلترا ١٣-٣ وهزمت أمام إيطاليا ٤-٤. وبهذه النتيجة فازت مصر بالمركز الثاني للفرق وفازت إنجلترا بالمركز الثالث، وألمانيا بالمركز الرابع، أما الفائز الأول فهو فريق إيطاليا.

{ ١٩٥٥/٨/١٠ }



## يابانية تتمنى مصافحة الرئيس السيسي

اليابانية تيفاني كانت مرافقة البعثة المصرية المشاركة في بطولة كأس العالم للكرة الطائرة التي انتهت مؤخرا باليابان. «تيفاني»... فتاة يابانية عمرها ٢٥ سنة تدرس العربية بجامعة طوكيو، ومن شدة إعجابها بمصر والمصريين صارت تتقن الحديث بالعامة المصرية.. وقد تم اختيارها لتكون المرافقة الخاصة لأي وفد مصري في أي مجال يزور اليابان في أي وقت.. تيفاني كانت تتابع الأحداث السياسية في مصر.. وسعيدة جدا لزال حكم الإخوان، وتقول إن لها أمنية واحدة وحيدة هي زيارة مصر ولقاء الرئيس عبدالفتاح السيسي ومصافحته.



الأثنين - الأحد - السبت

صورة  
إشراف: خالد عبدالمنعم

## صدقة أمير وسمير

رغم رحيل أحمد سمير فرج من صفوف فريق الزمالك وإعارته لفريق الإسماعيلي فإن ذلك لم يمنع أمير نجل المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك من الاطمئنان على صديقه بعد الإصابة التي لحقت به مؤخرا.



## زفاف نجل مجدى عبدالغنى

إذا كانت فرحة مجدى عبدالغنى بهدف كأس العالم لا تنسى فبعد خمس وعشرين سنة جاءت فرحة أكبر استطاعت أن تنسى عبدالغنى فرحة الهدف وكانت الفرحة هي زفاف نجله أحمد في ليلة من ألف ليلة وليلة احتفل فيها الجميع بهدف عبدالغنى في الحياة وهو أن يرى ابنه في الكوشة مع عروسه الجميلة والرفيقة.



بعد الوعكة الصحية التي ألمت بالنجم محمد منير وإجرائه عملية في القلب تأكد أن له في القلب مكانة خاصة وذلك من خلال الزيارات التي قام بها عدد كبير من نجوم الكرة في مصر عبروا خلالها عن تقديرهم وحُبهم له.

## سلامتك يا كينج







احتشد عدد كبير من جمهور الأهلى أمام مقر النادي وطالبوا برحيل مجلس الإدارة بعد ضياع البطولات ورفض المجلس التعاقد مع مانويل جوزيه للعودة مرة أخرى لقيادة الفريق وكانت الوقفة الاحتجاجية من النوادر فى تاريخ القلعة الحمراء .

## جماهير الأهلى تطالب برحيل مجلس طاهر



## جمعية الصداقة المصرية الكورية تحتفل ببعثة مصر العسكرية

أقامت جمعية الصداقة المصرية الكورية حفل تكريم تخلله غداء لقيادة البعثة العسكرية المشاركة فى دورة الألعاب الرياضية السادسة والتي حققت فيها المنتخبات المصرية انتصارات رائعة.. وشاركت الجمعية فى حشد الجماهير الكورية لمساندة المصريين بحرارة لم تعهدها الملاعب.. كما حرص رئيسها كيم تا شيك على تكريم لاعبيننا فى الملاعب ثم كرم اللواء مجدى اللوزى وتبادلا الهدايا التذكارية، وقدم الرجل هدية رمزية لكل أعضاء البعثة وتابعهم فى كل الملاعب فى حين غابت السفارة حتى اللحظة.. ورفع حول مقر البعثة لافتات محبة وتقدير للجيش المصرى وقادته وللرئيس عبدالفتاح السيسى.



## بروفائيل رمضان صبحى

قام رمضان صبحى نجم الأهلى المساعد بتغيير صورة البروفايل الخاص به على موقع التواصل الاجتماعى فيسبوك.. حازت الصورة التى يظهر فيها صبحى هو وأصدقاؤه وهم يرتدون المايوه ويعيشون معا متعة حياة الشباب على إعجاب الكثيرين ممن يتواصلون معه عبر فيسبوك.. صبحى اعتذر على موقعه لأصدقائه الذين لا يستطيع رؤية رسائلهم على فيسبوك لأنه على حد تعبيره يصله عدد كبير جدا ولا حصر لها من الرسائل مما يصعب عليه مهمة الرد على كل تلك الرسائل.. وأكد للجميع أنه يحاول الرد على كل الأصدقاء بقدر استطاعته.

✕ سوريا غنيم

## دويدار وحمودى فى السيمة

رحب أحمد دويدار مدافع نادى الزمالك بعزومة أحمد حمودى على العشاء وقررا بعدما دخول السينما التى تعد هوايتهما المفضلة خاصة سينما البعد الثالث.. والطريف أن حمادة ملبية وحازم إمام عندما علما بأمر العزومة طلبا من دويدار تكرارها معهما يوما وهو ما حدث فى اليوم التالى وكان هذا قبل السفر إلى الإمارات.





الأهلى والزمالك.. فى السوبر المصرى.. على أرض الإمارات الطيبة..  
قمة ينتظرها الجميع.. لكن الجديد هو.. أن القمة تقام فى أعظم ملعب بالعالم..  
وسط كل الجماهير العاشقة.. ويبقى على الفريقين أن يقدموا عرضا طيبا..  
والتزاما وسلوكا طيبا ينتظره ويتوقعه الجميع..

# أهلى وزمالك فى «قلعة الزعيم»

يلعب كرة القدم وفقا لقوانينها ولوائحها  
ونتائجها فى احترام وروح رياضية ودون  
قلق أو توتر أو شغب.  
السبب الأهم الذى يجعلنا نأمل فى خروج  
المباراة بمستوى فنى متميز وروح رياضية  
والتزام أخلاقى هو أنه إذا كانت المباراة تقام  
«جغرافيا» خارج حدود الوطن، فإنه واقعا  
تقام فى الإمارات العربية المتحدة الحبيبة التى  
لا يقل حب شعبها وأهلها واهتمامهم بمصر  
وأحداثها وكرتها وفرقها عن حب المصريين  
لها.. ورغم أن الجميع فى كل أرجاء الوطن  
العربى يتابع ويستمتع بالدوريات العالمية  
فإنه لا يزال فى الإمارات من ينحاز للأهلى

ليست المرة الأولى التى يلعب فيها قطبا الكرة  
المصرية خارج حدود الوطن، فقد لعبا من قبل  
مباراة السوبر عام ١٩٩٤ فى جوهانسبرج  
بجنوب أفريقيا عندما فاز الزمالك تحت  
قيادة الراحل العظيم محمود الجوهري بلقب  
السوبر الأفريقى.  
لكن فى ذلك اليوم البعيد وقعت بعض  
الأحداث التى لا نريد أن نراها مجددا خاصة  
فى مباراة الغد هناك فى مدينة العين لأسباب  
عديدة ليس آخرها أن الروح الرياضية هى  
أساس كرة القدم.. وأن الفريقين يمثلان  
مصر.. كلام لم يعد هناك مبرر لترديده  
وقوله ومحاولة التذكير به، فالعالم كله



السوبر  
فى العين

الإمارات:  
الأهرام الرياضى





ويكل هذا العشق والحب تستضيف مدينة العين السوبر المصري بين الأهلي والزمالك على استاد هزاع بن زايد حيث تم إطلاق موقع رسمي لبيع تذاكر المباراة التي تقام تحت رعاية مجلس أبوظبي الرياضي واتحاد الإمارات لكرة القدم وبالتنسيق مع شركة بريز نتيشن الراعي الرسمي للاتحاد المصري لكرة القدم حيث تقام المباراة على استاد هزاع بن زايد وهو أفضل استاد في العالم عام ٢٠١٤.

ويعد استاد هزاع بن زايد، الملعب الرئيسي لفريق نادي العين لكرة القدم، ويعد أحد أحدث المرافق الرياضية المتكاملة في المنطقة والعالم، والذي تم تصميمه بآرقي وأحدث المواصفات العالمية المتخصصة في بناء وتشديد الملاعب الرياضية عالمياً، بما يتوافق مع متطلبات الاتحاد الدولي لكرة القدم. وهو يتمتع بتصميم معماري بديع يمنحه شكلاً هندسياً فريداً ومتميزاً يجمع بين أصالة التراث والثقافة الإماراتية وجماليات ومفاهيم الحدائق حيث استخدمت في تنفيذه أرقى وأحدث المواصفات وأفضل الممارسات في بناء وتشديد الملاعب الرياضية عالمياً بما يتوافق مع متطلبات الاتحاد الدولي لكرة القدم ليصبح الاستاد بعد تدشينه واحداً من أكثر الملاعب تطوراً وتجهيزاً بالمرافق المختلفة في المنطقة والعالم.

وكانت إحدى أهم النقاط التي تم مراعاتها في التصميم العام للاستاد والاهتمام الخاص بها هي التجهيزات المتكاملة للجمهور من ذوي الاحتياجات الخاصة والتي شملت تخصيص

عربة بائع يقدم الثمر والتين.. وصوت تكبير يصدح صده في الحسين.. هي مصر..

ليالي حارة قديمة اسمها الحلمية.. وزهرة ربيع نشرت عبيرها سعاد.. هي العسل حتى وإن حاولوا تلويثها بالسواد..

هي أغنية حب شهيرة احتفظ بها قلبي.. أوراق رواية بحروف عبدالقدوس.. أفبعد كل هذا تسألون عن سر حبها.. هي ثورة أحرار.. وذكرى زعيم اسمه جمال..

هي صوت مذياع يسرى صوته ليعلن من بعيد.. هنا القاهرة.. هي نصر أكتوبر فخر الجميع.. وهي سلام الأرض فاهبطوها آمنين..

هي قلب العرب.. وصوت الأرض.. قصة ماضٍ.. وحضارة أجداد.. هي قلب زايد.. وفزعة خليفة.. هي مصر..

التي تعيش اليوم حقبتها الجديدة.. ترسم للغد حلمها القادم، وتبني أرضها وكأنها تولد مرة أخرى.. لتعيد مجدها وتؤسس غداها..

كنّا فيها بالأمس.. نراقب نيلها.. ونعيد الذكرى بأنغام شوارعها.. علمنا الراحل الكبير كيف نحبها.. ورسخها خلفاؤه.. فعلمونا كيف يجب أن نحبها.. فهل لا زلتم تسألون عن سر عشقها؟

ومن يعشق الزمالك رغم أن كرة الإمارات ودوري الإمارات من الدوريات القوية التي تضم لاعبين محترفين على مستوى رائع.. إلا أن كل ذلك لا يمنع عشاق الكرة في الإمارات من متابعة الأهلي.. والزمالك.

هنا في الإمارات لعب برشلونة في كأس العالم للأندية عام ٢٠٠٩ ولعب يوفنتوس وديا وجاء منتخب البرازيل عام ٢٠٠٦ وجاءت كل الفرق العالمية للتعلم وتمتع الجماهير.

لكن الأهلي والزمالك شيء آخر وهذا الشيء الآخر لأنهما ينتميان إلى مصر.

وكانت كلمات الزميل عمران محمد قد عبرت بصورة رائعة عن مشاعر شعب الإمارات لمصر والمصريين.. بل إن كلماته أثارت الشجون أيضاً عندما أدرك المصريون أن شعب الإمارات يحبهم كل هذا الحب فقد كتب يقول:

من هي مصر بالنسبة لكم ماذا تعني؟ وأين مكانها في قلوبكم؟ هي صوت حليم.. أم شموخ نيل.. كلمات شوقي.. أو لحن القصصجي هي مصر..

مركب ينأى في نهر.. وهرم بنى حجر على حجر.. هي مصر..

فماذا تعني لكم؟ صورة حكيم عجوز.. أم فتاة تنتظر لقب عروس.. هي مصر..

استاد هزاع بن زايد





## السوبر في العين

الأهلي  
والزمالك  
يلعبان في  
أعظم استاد  
بالعالم

اهتمام غير  
مسبوق  
بالقمة لأنها  
مصرية

تقنيا وهندسيا وفق أحدث التكنولوجيات  
لتعزيز انسيابية حركة الهواء عبر تصميم  
السقف لتغطية الملعب ومقاعد الجمهور في  
موسم الصيف الحار وأثناء مباريات الموسم  
الكروي.

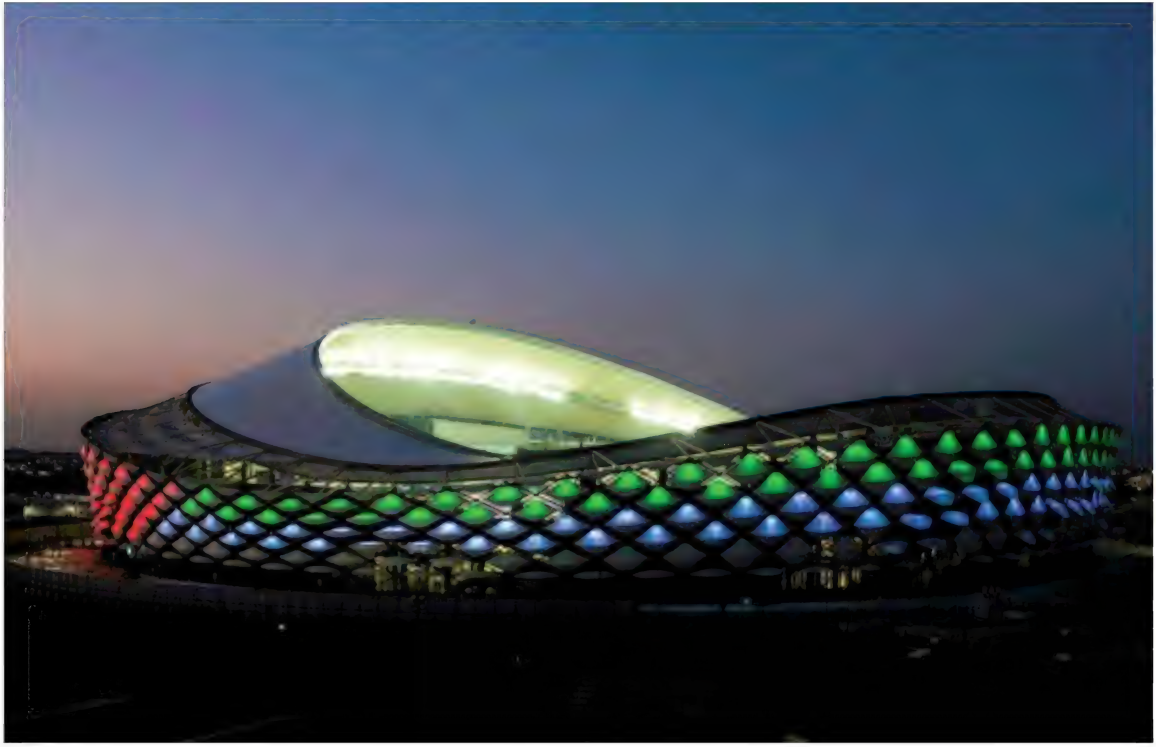
وتتضمن الجوانب الهندسية الإبداعية  
للاستاد تصميم الواجهة الأمامية برؤية  
تصميمية مستوحاة من شكل ساق شجرة  
النخيل ذات الدلالات والمكانة الخاصة في  
الثقافة والعادات المحلية لدولة الإمارات  
لربط هوية الاستاد بالتراث الإماراتي الغني  
إلى جانب استخدام التقنيات الضوئية  
الحديثة في إضاءة ٦٠٠ لوحة تشكل الهيكل  
الخارجي للتصميم لتعكس أناقة وتفرد  
الملعب بلون أبيض ناصع نهارا وتلألا ليلا  
بإضاءة ساحرة باللونين البنفسجي والأصفر  
الذين يمثلان ألوان نادي العين بالإضافة  
إلمكانية تزيين الواجهة الخارجية بالوان  
وتصاميم تتماشى مع المناسبات والأحداث  
الوطنية.

واستاد هزاع بن زايد يعتبر الركيزة  
الأساسية لمشروع أكبر متعدد المرافق  
والاستخدامات يتم بناؤه على عدة مراحل  
ليكون معلما جديدا في مدينة العين ضمن  
مساحة تناهز نصف مليون متر مربع ويشمل  
تطوير وحدات سكنية وتجارية وترفيهية  
متنوعة وفندق فاخر ومرافق رياضية  
اجتماعية لكل أفراد المجتمع حيث سيتم  
ربط هذه المباني معا بسلسلة من المطاعم  
والمقاهي ومحال البيع بالتجزئة لتشكل

مقاعد في مختلف المدرجات والمداخل التي  
تتيح راحة وسهولة في الوصول إلى الاستاد  
والتنقل داخله وأماكن خاصة لإيقاف  
المركبات ودورات مياه مجهزة وضم تصميم  
الاستاد أيضا بوابات ومناطق مخصصة  
للسيدات والعائلات وتجهيز مواقف واسعة  
ومتعددة للمركبات قادرة على استيعاب  
حركة الجمهور في مختلف المناسبات.  
ويتميز الاستاد بقرب الصف الأول لمقاعد  
الجمهور عن أرضية الملعب حيث تبعد مسافة  
٤,٥ متر فقط وهي المسافة التي تمت الموافقة  
عليها خصيصا من قبل الاتحاد الدولي لكرة  
القدم «الفيفا» ما يجعله أحد الملاعب القليلة  
عالميا التي تتيح لعشاق الساحرة المستديرة  
أقصى عوامل الإثارة والحماسة بتوفير  
فرصة نادرة لمشاهدة المباريات ونجوم  
اللعبة عن كثب.. كما يتمتع الاستاد بقدرات  
متميزة وجاهزية كبيرة لاستقبال أكبر وأهم  
الفعاليات الرياضية والفنية والاجتماعية  
في الدولة والمنطقة واستضافة أبرز مباريات  
كرة القدم المحلية والقارية والعالمية نظرا  
لما يتمتع به من مواصفات وتجهيزات فنية  
ولو جسيمة وتصميمية متكاملة.  
ويعد استاد هزاع بن زايد أول استاد في  
العالم مصمم خصيصا بشكل يتيح توفير  
الظل الكامل لجميع المشجعين عن طريق  
الشكل الإنشائي المتقدم وباستخدام مظلة  
سقف متحركة ومهيئة لتغطية الملعب  
والمقاعد عند الحاجة الأمر الذي تم باتباع عدة  
مواصفات فريدة وغير مسبقة تم تطويرها







مع العديد من الفرق الكبيرة في الدوري الإماراتي مثل الوحدة والجزيرة في أبوظبي والأهلي والوصل والنصر في دبي. سيلتقي الأهلي والزمالك في ملعب الزعيم.. وسط حضور جماهيري كبير متوقع من الجالية المصرية خاصة أن هناك أعدادا كبيرة من المصريين تعمل وتعيش في العين الساحرة.. كما أن إقامة المباريات بدون جماهير خلال الفترة الماضية في الدوري المصري يمنح الجماهير المصرية في الإمارات إحساسا بأنها ستحصل على متعة كروية هائلة ربما لا يمكنها الحصول عليها في مصر لإقامة المباريات بدون جمهور.

وقد كانت الأجواء رائعة بين لاعبي الأهلي والملاك خلال معسكر المنتخب في العاصمة الإماراتية أبوظبي حيث كان مقررا أن يلعب المنتخب مع السنغال وزامبيا، وتم إلغاء مباراة السنغال وخاض المنتخب مباراة زامبيا يوم الأحد الماضي.

وبدا واضحا أن لاعبي الفريقين نسوا التوتر الذي صاحب المباراة الماضية في نهائي كأس مصر.. لاعبو المنتخب من أعضاء الفريقين لم يغادروا بعد مباراة زامبيا حيث وصل الأهلي والملاك يوم الاثنين الماضي إلى العين حيث تدرب كل منهما على ملعب المباراة وسط حفاوة بالغة من مسؤولي نادي العين واللجنة المنظمة للمباراة واهتمام كبير من الجماهير المصرية.

ويبقى أن يقدم الفريقان عرضا يليق بنا وبكرتنا وبتاريخنا.

مكان حتى خارج الحدود. ويسعى العين حامل لقب الدوري في الموسم الماضي للحفاظ على لقبه في الموسم الجديد كما أن تكرار الإنجاز الآسيوي يعد هدفا عيناويا مهما لا يتخلى عنه العيناوية حيث يصرون على ضرورة العودة للتربع على عرش القارة الآسيوية مجددا.

وإذا كان العين هو أول وآخر ناد إماراتي فاز بلقب بطولة آسيا فإنه يكاد يكون النادي الوحيد في العالم الذي يملك ثلاثة استادات رائعة ومزودة بكل الإمكانيات والمنشآت، ويحمل العين اسم المدينة الرائعة التي ينتمي إليها والتي تم اختيارها منذ سنوات ثانی أجمل مدينة في العالم كله وهي أيضا المدينة التي تستضيف السوبر المصري.

والعين مدينة هادئة خضراء يطلقون عليها مدينة البنفسج وهو شعار نادي العين الذي يرتدى قمصانا بنفسجية اللون، ومن أشهر معالمها قلعة الجاهلي وهي إحدى القلاع التاريخية والأثرية وهي شعار نادي العين.. كما أن بها جبل حفيت وهو منطقة خضراء رائعة تنفجر بها عيون المياه الطبيعية في روعة متناهية.

والمدينة التي تستقبل الأهلي والملاك تمتاز بأنها مدينة سياحية سواء داخلها أو خارجها وهي تقابل الجميع بالترحاب والود إلا عندما تمارس كرة القدم.. فلا صوت هناك يعلو فوق صوت كرة القدم.. ولا شعار يعلو فوق شعار الزعيم أو العين فالجميع يتنفسون حبه ويساندونه في منافساته الشرسة

وسط المدينة الجديد في العين وقلبيها النابض بالحركة.

واستاد هزاع بن زايد يسع نحو ٢٥ ألف متفرج وهو أحد ثلاثة استادات في المدينة الخضراء الهادئة.. حيث إنه هناك استاد القطار أو استاد طحنون بن محمد وهو الملعب الذي شهد نادي العين يحقق أعظم إنجازاته الكروية على الإطلاق عندما فاز بلقب بطولة الأندية الآسيوية عام ٢٠٠٣ في يوم مشهود لا يزال خالداً في ذاكرة الأمة العيناوية.

والأمة العيناوية هي جماهير العين.. فالعين هو «زعيم» الأندية الإماراتية وهو النادي الذي لعب له محترفاً لمدة ٤ أشهر النجم المصري الهداف حسام حسن.. ولعب له طوال المواسم الثلاثة الماضية أعظم هدافي القارة الأفريقية على الإطلاق جيان أسامواه هداف المنتخب الغاني.. كثير من النجوم المحترفين تركوا بصماتهم في العين أبرزهم الغاني عبيدي بيليه.. وحالياً هناك الفتى الإماراتي الموهوب عمر عبدالرحمن أو عموري كما تطلق عليه الجماهير وهو يمكن وصفه بأنه الفتى الملل لكرة الإمارات كلها وهو صاحب لمسات ساحرة ورائعة.

هذا هو نادي العين الأكثر فوزاً بالألقاب في الإمارات حتى أطلقوا عليه لقب «الزعيم» وهو يملك شعبية كبيرة وسمعة رائعة على المستويين الخليجي والآسيوي.

وجماهير العين هي الأكبر في الإمارات، وهي تزحف خلف الفريق في كل ملعب وفي كل





# قمة المستش

في مباراة السوبر الأكثر إثارة وحدة وقوة ليس بين اللاعبين أو الأجهزة الفنية وإنما بين مرتضى منصور رئيس الزمالك ومحمود طاهر رئيس الأهلي ولذلك فإن العنوان الأنسب للمواجهة هو «قمة المستشار والمهندس»



السوبر  
في العين



عاطف عبد الواحد

وإن رد اعتباره وودع المنافسات الأفريقية مرفوع الرأس..  
ولذلك فإن لقب السوبر يمثل أهمية كبيرة عند الأهلي ليخرج من كبوته.. وللزمالك ليكمل الثلاثية ويؤكد أن هذا الموسم أبيض بخطين حمر بكل ما تحمله الكلمة من معنى. وفي النقاط التالية نتحدث عن مواجهة السوبر والأوراق الراكبة وأفكار المدربين..  
١- قمة المستشار والمهندس  
صحيح أن مواجهة الزمالك والأهلي ليست أول مباراة تجمع بين الأبيض والأحمر في عهد مرتضى منصور ومحمود طاهر.. ولكنها تبقى القمة الأهم وبمعنى أدق وأكثر تحدياً قمة مختلفة وتعنى الكثير والكثير بالنسبة لكل منهما.  
في غرفة الملابس باستاد بتروسيورت.. وقف مرتضى منصور يشيد باداء لاعبيه أمام النجم الساحلي ويمنحهم مكافأة التأهل لنهائي الكونفيدرالية رغم توديع البطولة الأفريقية ويطالبهم بالسوبر.. لأنه يعرف جيداً أن لقبها سيزيد من المشكلات لمنافسه ويمهد له الطريق للاحتفاظ بدرع الدوري. ولم يختلف الأمر بالنسبة لمحمود طاهر الذي ضحى بفتحى مبروك وجاء بزيرو ورفض أن يحرق المدرب الجديد بيسيرو.. حيث وعد لاعبيه بمكافآت كبيرة لحصد السوبر ليكون ورقته في إيقاف حملات الهجوم التي يتعرض لها ليل نهار بسبب إخفاق الأحمر على مستوى الدوري والكأس والبطولة الأفريقية.  
ومن المصادفات أن كلا منهما حصد ثلاثة ألقاب منذ جلس على مقعد الرئاسة في ناديه ويبحث عن الرابع.. مرتضى منصور حصل الزمالك في عهده على بطولة الدوري (موسم ٢٠١٤/٢٠١٥) وكأس مصر في آخر عامين.. ومحمود طاهر نال الأهلي تحت قيادته دوري موسم ٢٠١٣/٢٠١٤ (دوري المجموعات) ولقب الكونفيدرالية بالإضافة إلى السوبر المحلي..  
٢- روح الفائلة البيضاء.. وروح الفائلة الحمراء  
تلعب المباريات الكبرى على جزئيات صغيرة.. وظهر ذلك واضحاً في آخر قمة (نهائي كأس مصر).. خطأ ساذج ارتكبه حسين السيد استغله القناص باسم مرسى جيداً وهز الشباك الحمراء.. وعاد باسم ليستغل ربع فرصة وارتباكاً بين سعد الدين سمير وشريف إكرامي

في بطولة الدوري.. انتهت القمة الأولى بالتعادل.. وحسم الأهلي القمة الثانية بهدفين.. وفي قمة كأس مصر.. كان الانتصار للزمالك بهدفين.. فلمن تكون الكلمة في قمة السوبر.. والتي تقام لأول مرة خارج مصر. تختلف قمة السوبر على ملعب مزاج بن زايد عن مباراتي الدوري.. وتشبه إلى حد كبير قمة الكأس.. فليس هناك أى مكان للتعادل ولا بد من فائز.  
يدخل قلبا الكرة المصرية اللقاء بنفس الحماسة والقوة والرغبة في تعويض الخيبة والإخفاق الأفريقي بعد فشل كل منهما في التأهل إلى نهائي الكونفيدرالية وخرجاً من الدور قبل النهائي بشكل دراماتيكي مهين وخاصة بالنسبة لفريق الأهلي الذي خسر أمام أورلاندو بطل جنوب أفريقيا في مباراتي الذهاب والعودة.. ورغم أنه تقدم في استاد السويس بهدفين وسط جماهير الفائلة الحمراء إلا أنه انهار واهتزت شبكاه بأربعة أهداف وودع البطولة بصورة مؤلمة.  
والمؤكد أن الضغط سيكون أكبر على الأهلي بعد أن خرج من الموسم خالي الوفاض بدون أى لقب في حين توج الزمالك بثنائية الدوري والكأس.. بجانب أنه أدى أداء قتالياً في مواجهة العودة أمام النجم الساحلي باستاد بتروسيورت حيث تفوق على نفسه بعشرة لاعبين.. بعد طرد مدافعه على جبر في أول خمس دقائق - وزار شبك بطل تونس بثلاثة أهداف لكنها لم تكن كافية للتأهل بعد الهزيمة الكبيرة التي نالها في سوسة (١/٥)..  
٣٠ - الأهرام الرياضى العدد ١٣٤٧





# سار والمهنة

وكيف كان غيابه عن المباريات الأخيرة مؤثراً وخاصة من جانب القيادة في الملعب. مشكلة الأهلي أن خط وسطه «شاخ».. أصبح عجوزاً ولم تقطن إدارته لضرورة تدعيمه بصفقات جديدة.. ويمكك غالى الحلول لتنشيطه والربط بين خطوط الفريق الثلاثة.

وفي الزمالك يبرز دور كهريا رغم أنه يلعب في كثير من الأحيان بفردية.. ولكن الجهاز الفني للزمالك لا يستغني عنه ويصل الأمر إلى حد الاعتماد عليه كراس حربة (حدث ذلك أمام سموحة في الكأس) وستكون هناك مباراة خاصة بينه وبين حسام عاشور بعد ما جرى بينهما في قمة الكأس.

أمام الجهاز الفني للاستعانة بالثنائي باسم مرسى وعلى جبر بعد انتهاء أزمتهما مع رئيس نادي الزمالك.. باختصار ستكون كل الأوراق البيضاء متاحة أمام المدرب فيريرا ماعدا حازم أمام المصاوب وخاصة بعد شفاء أيمن حفني ومحمد إبراهيم وتالق أحمد دويدار رغم عدم مشاركته في المباريات منذ فترة ليست بالقصيرة.

٤- عجوز وداهية يدخل الزمالك المباراة مستقراً من الناحية الفنية بمعنى آخر التدريبية وذلك على عكس الأهلي.. حيث دفع فتحى مبروك ثمن الهزيمة الفضيحة أمام أورلاندو.. واستعان مجلس محمود طاهر بزيرو في مهمة الأيام التسعة قبل أن يسلم الفريق إلى البرتغالي بيسيرو. ومشكلة زيرو المؤقت الذى تسلم المهمة من مدرب مؤقت أنه لم يكن أمامه الوقت الكافى لإعداد الفريق وفق رؤيته وحسب طريقته لانضمام الجزء الأكبر من الأساسيين للمنتخبين الأول والأولمبى.. ولذلك فقد لعب على جانب الإعداد النفسى.

زيرو دخل قلوب جماهير الفانلة الحمراء بعد أن تصدى لمرضى منصور بهدوء وثبات في أحد البرامج الفضائية ورفض تجاوزاته في حق الأهلي.. فهل يدخل التاريخ بقيادة الفريق لحصد السوبر وإعادته من جديد إلى سكة البطولات. تبدو الصورة مختلفة في الزمالك.. العجوز البرتغالى يستحوذ على ثقة وتقدير لاعبيه حتى الذين لا يلعبون (لم يشك طارق حامد ولا أحمد دويدار من دكة الاحتياطى رغم أنهما انضموا للزمالك نجومًا وبارقام كبيرة) ودخل قلوب جماهير الفانلة البيضاء.. وكانت الضغوط كبيرة على رئيس الزمالك لاستمراره.. ويعرف جيداً أن لقب السوبر وعلى حساب الأهلي سيضعه في مكانة خاصة في تاريخ الأبيض. ٥- قيمة غالى وكهربية كهريا من يريد أن يعرف قيمة وأهمية حسام غالى في الأهلي.. يمكن أن يلمس ذلك بسهولة من خلال المقارنة بين أداء الأحمر في قمة الدورى وقمة الكأس..

ويزور شباك الأهلي للمرة الثانية ومكن فريقه من تسيير المباراة كما يريد. الزمالك قبل نهائى الكأس ظهر بمستوى متواضع أمام سموحة (الدور قبل النهائى) ولكن أمام الأهلي ظهرت روح الفانلة البيضاء مثلما كان الحال فى مواجهة العودة أمام النجم الساحلى.

وفي المقابل افتقد الأهلي وخلال المباريات الأخيرة أهم مميزاته.. غابت روح الفانلة الحمراء.. فرغم أن تشكيل الأهلي أمام الزمالك وفي مباراتى أورلاندو ضم العديد من النجوم والأسماء الكبيرة فإن الأداء كان دون المستوى.. لم يقاتل على استاد السويس أمام بطل جنوب أفريقيا سوى الجابونى إيفونا وعبدالله السعيد ولعل هذا ما كان سبباً لغضب العديد من جماهير الأهلي وقيامها بالهجوم والهتاف ضد اللاعبين بقسوة.. فلمن تكون الكلمة في ملعب نادى العين.. لروح الفانلة الحمراء أم للبيضاء؟! ٣- من يصنع المفاجأة

في قمة الدورى.. لعب فتحى مبروك بورقة المساك شريف حازم ووضعها في الناحية اليسرى وفاجأ به منافسه الذى لم يكن له حول ولا قوة خلال المباراة وخسر بهدفين ورد فيريرا في قمة الكأس بالاعتماد على أحمد توفيق في مركز الظهير الأيمن وكسب الرهان عليه حيث كان رجل المباراة الأول وأسهم في فوز الأبيض بهدفين، فمن يكون مفاجأة قمة السوبر؟!

في الأهلي هناك العديد من الوجوه التى ستظهر للمرة الأولى وتنتحدث عن ثنائى الدفاع رامى ربيعة وأحمد حجازى في ظل الأخطاء الفضيحة والمتكررة من جانب سعدالدين سمير ومحمد نجيب.. وذلك بعد فسح عقدي شريف عبدالفضيل وجدو الكبير.. وسيظهر إيفونا وهو يعرف أن هدفاً كفى بدخوله قلوب جماهير الفانلة الحمراء وكذلك الغانى جون أنطوى والذى لن يجد خيراً من هذه المباراة ليرد على من اتهمه بمرضه في القلب وسيعود حسام غالى ووليد سليمان.

المؤكد أن زيرو سوف يجد صعوبة عند اختيار التشكيل الأساسى وحتى الاحتياطى الذى يخوض به اللقاء من كثرة اللاعبين الجاهزين في كل خط.

ولا يختلف الأمر في الزمالك.. وخاصة مع عودة الثلاثى أحمد توفيق وإبراهيم عبدالخالق وإبراهيم صلاحي من المنتخب العسكرى بعد انتهاء دورة الألعاب في كوريا.. وسيعانى الأخير للعودة للتشكيل الأساسى وخاصة بعد الأداء الخرافى لطارق حامد (صاحب الرثاثة الثلاث) أمام النجم الساحلى.. ولن تكون هناك مشكلة







رامي ربيعة



أحمد حجازي



السوبر  
في العين

السوبر  
المحلى طوق  
النجا للقلعة  
الحمراء

إيفونا أمل  
الجماهير  
وأنطوى  
يتحدى نفسه

هل يحل ربيعة  
وحجازي أزمت  
خط الدفاع

عودة غالى  
وسليمان  
تمنح زيزو  
الأفضلية

محسن لموم  
أحمد محمود

## الأهلى.. نيولوك كامل العدد

«نيولوك» جديد للنادى الأهلى أمام الزمالك فى السوبر المصرى الذى  
يقام فى الإمارات لأول مرة فى تاريخ الكرة المصرية، حيث يقود الفريق  
جهاز فنى جديد بقيادة عبدالعزيز عبدالشافى تمهيدا لتولى البرتغالى  
جوزيه بيسيرو المهمة عقب العودة من الإمارات:

بهدفين نظيفين قبل نصف ساعة من نهاية  
المباراة وهى الهزيمة التى قلبت الأوضاع  
رأسا على عقب داخل جدران النادى الكبير  
فاطاحت بالجهاز الفنى بقيادة فتحى مبروك  
وحلول جهاز فنى جديد وموقت بقيادة  
عبدالعزیز عبدالشافى وعقب الهزيمة  
والتغييرات التى عصفت بالنادى الأهلى  
طوال الأيام القليلة الماضية قرر زيزو بدء  
تدريباته استعدادا لإنقاذ ما يمكن إنقاذه

لأول مرة منذ سنوات عديدة يتلقى النادى  
الأهلى ثلاث هزائم متتالية بداها فى نهائى  
كأس مصر أمام الزمالك وخسر بهدفين  
نظيفين قبل أن يخسر فى ذهاب نصف  
نهائى البطولة الكونفيدرالية أمام أورلاندو  
بيراتس الجنوب أفرىقي بهدف نظيف فى  
جوهانسبرج وأخيرا لقي الهزيمة المخزية  
أمام نفس الفريق فى لقاء العودة بالسويس  
بأربعة أهداف مقابل ثلاثة بعدما كان متقدما





أن كلا من رامى ربيعة وأحمد حجازى لهما خبرات كبيرة فى الملاعب سواء بسبب فترة الاحتراف القصيرة لكل منهما أو فى مباريات المنتخب التى ظهر فيها اللاعبان بشكل جيد.. ومن المؤكد أن اللاعبين سيخوضان اللقاء بشكل أساسى.

كما أن الجهاز الفنى أيضا يعول على لاعبه الجديد مالك إيفونا الذى ظهر بشكل رائع فى مباراتى أورلاندو رغم الهزيمة وسجل هدفين للفريق فى السويس وحتى عقب الخسارة كان أكثر اللاعبين تأثرا وقدم اعتذاره للجماهير وهو ما لم يفعله غيره من اللاعبين كما أن الجماهير مازالت تتذكر له تقبيله لشعار النادي فى المباراة.

ويعتبر جون أنطوى جاهزا للمباراة بعدما تعرض فى أحد تدريبات الفريق الأخيرة للإصابة بكدمة فى يده لكنها لن تؤثر عليه من المشاركة فى لقاء السوبر.

من ناحيته أكد عبدالعزيز عبدالشافى المدير الفنى للفريق أنه كان يأمل فى معايشة اللاعبين لفترة أطول من ذلك خاصة أن ضيق الوقت حرمة من الاجتماع مع اللاعبين أطول فترة ممكنة وخاصة الدوليين منهم سواء مع المنتخب الأول أو الأوليمبي، إلا أنه أشار إلى أنه يأمل فى تحقيق نتيجة إيجابية لتجاوز المحنة التى يعيشها الفريق حاليا، وأكد أنه لمس الإصرار لدى كل اللاعبين على تصحيح الأوضاع خاصة أمام بطل الموسم فى مصر

نادى الزمالك صاحب الثنائية، وذلك بخلاف أنه يأمل فى إنقاذ الموسم ببطولة حتى لو كانت السوبر المحلى إلا أنه من المؤكد سيكون له تأثير إيجابى كبير على كل اللاعبين قبل بداية الموسم الجديد تحت قيادة البرتغالى الجديد جوزيه بيسيرو.

من ناحية أخرى يسعى مجلس الإدارة لتدعيم الفريق قدر الإمكان خاصة أنه يعرف جيدا أن الفوز على الزمالك من شأنه أن يخفف كم الانتقادات التى تعرض لها الفريق مؤخرا والتي نالت مجلس الإدارة كثيرا حتى بعد التعاقد مع المدرب الجديد بيسيرو الذى هاجمته جماهير الفريق على مواقع التواصل الاجتماعى ووجهت سهام النقد إلى أعضاء مجلس الإدارة ووصل إلى حد المطالبة برحيل المجلس الحالى بسبب الأخطاء الكثيرة التى حدثت للنادى الأهلى

فى الفترة الأخيرة، ومن المقرر أن يتابع المدرب الجديد بيسيرو مباراة السوبر من ملعب المباراة مرافقا لأعضاء مجلس الإدارة وذلك للتعرف عن قرب عن قدرات اللاعبين قبل تولي المهمة بشكل رسمى عقب المباراة.

الطريف أنه أثناء استعدادات اللاعبين للمباراة طالبهم الجهاز الفنى بالجرى حول ملعب التتش بدون أحذية وهو ما اعتقد البعض بأنه بمثابة عقاب للاعبين على شيء ما لكن محمد عبدالعظيم المدرب العام الجديد للفريق أكد أنه ليس عقابا لكنه عبارة عن تدريب استشفائي حتى لا يتعرض اللاعبون للإرهاق والعمل على تقليل التعرض للإصابة خاصة أن الفريق فى حاجة ماسة لكل اللاعبين فى لقاء الزمالك والفترة المقبلة.

خاصة أنه يعلم أن الفوز على الزمالك يحقق للفريق عدة أمور إيجابية منها الفوز ببطولة هذا الموسم بعد أن خسر الفريق الدورى وكأس مصر والبطولة الكونفيدرالية ومن قبلها الخروج من دورى الأبطال بالإضافة إلى خسارة السوبر الأفريقى مطلع العام الحالى فى البليدة أمام وفاق سطيف الجزائرى ولم يعد أمام الفريق إلا بطولة السوبر المحلى للخروج من الموسم بإنجاز ويضاف إليه بطولة الفوز على الغريم التقليدى الزمالك الذى نجح فى فك عقدة الأهلى فى نهائى كأس مصر ويسعى الأهلى لإعادة سيطرته مرة أخرى على مباريات القمة ومنح اللاعبين دفعة معنوية كبيرة قبل بدء مباريات الدورى العام الذى

ينطلق بعد أسبوع واحد من لقاء الإمارات، ريزو وجد نفسه سبيئ الحظ عندما خاض تدريباته وسط غيابات كبيرة وصلت إلى ١٤ لاعبا حيث ضم المنتخب الأول فى رحلته الأخيرة للإمارات ٩ لاعبين وهم شريف

إكرامى وسعد الدين سمير وصبرى رحيل ومؤمن زكريا وعبدالله السعيد ومحمد حمدي زكى وأحمد حجازى ورامى ربيعة كما ضم المنتخب الأوليمبي فى رحلته الأخيرة إلى الصين لخوض مباراتين وديتين أمام منتخب الصين أربعة لاعبين وهم مسعد

عوض ومحمد هانى ورمضان صبحي وصالح جمعة، وذلك بالإضافة إلى مالك إيفونا الذى انضم لمنتخب بلاده الجابون الذى خاض مباراة ودية أمام منتخب تونس، وخلال ذلك عمل ريزو على رفع الروح المعنوية لدى اللاعبين والتى تراجعت عقب الهزائم الأخيرة، وألقى ريزو مباراة ودية أمام فريق طوخ قبل السفر إلى الإمارات، وبخلاف الأمور الفنية يعتبر الجهاز الفنى المؤقت محظوظا إلى حد كبير خاصة أن

المباراة ستشهد عودة المصابين مثل حسام غالى الغائب منذ مباراة الفريق أمام بتروجت فى نصف نهائى كأس مصر بسبب إصابته بإجهاد فى العضلة الخلفية وبسبب غيابه تأثر الفريق إلى حد كبير وأسهم ذلك فى تعرض الفريق للخسائر خاصة أن غالى يتمتع بشخصية قيادية داخل الملعب بالإضافة إلى دوره فى خط الوسط والذى

عانى الأهلى بسببه أمام الزمالك وأورلاندو، كما يعود أيضا وليد سليمان الذى تعرض للإصابة بالتواء فى الكاحل والركبة والتى غيبته أيضا عن المباريات الأخيرة للفريق. كما يعتبر الجهاز الفنى أيضا محظوظا بانضمام الثنائى الجديد رامى ربيعة وأحمد حجازى اللذين ضمهما الفريق مؤخرا لكنه فشل فى قيدهما فى قائمة الفريق لعدم

وجود مكان وهو ما تغلبوا عليه مؤخرا بالاتفاق مع شريف عبدالفضيل وناجى جدو لإخلاء مكانهما فى القائمة وتعتبر هذه الأزمة هى كبرى الأزمات التى عانى منها الفريق مؤخرا حيث خسر الفريق فى مبارياته الثلاث الأخيرة بأخطاء دفاعية فقد فاز الزمالك بخطاين لكل من حسين السيد وباسم على، وأمام أورلاندو بأخطاء دفاعية كثيرة أدت للخسارة الكبيرة فى السويس ومن قبلها فى جوهانسبرج خاصة



حسام غالى



جون أنطوى





# أعلام الزمالك.. فى السما

فى نادى الزمالك أعلام سوبر.. أعلام كبيرة هى الجمع بين البطولات الثلاث فى موسم واحد الدورى والكأس والسوبر.. ولا موت يعلو على صوت السوبر فى ميت عقبة الجميع يعمل من أجلها..

تركها خروج الفريق من بطولة الكونفيدرالية الأفريقية وعدم الصعود إلى المباراة النهائية.. وكان نتائج هذا الخروج أزمات مع كل من عمر جابر وعلى جبر وباسم مرسى الذين تعاطفوا مع الألتراس وتعاملوا معه بعد العرض القوى الذى قدمه الفريق فى مباراته مع النجم الساحلى التونسى والفوز عليه بثلاثية وهى أمور لا يريدها رئيس النادى بعد صدور حكم من المحكمة باعتبار الألتراس جماعة محظورة وإرهابية.. وحدث خلاف مع هؤلاء اللاعبين وانتهى هذا الخلاف بحضور كل من عمر جابر وعلى جبر إلى مكتب رئيس النادى والحديث فى هذا الموضوع وتقديم النصح لهما وشرح الموقف بكل أبعاده خاصة بعد الهجوم العنيف الذى تعرض له الفريق فى تونس وبالتحديد فى مباراته مع الصفاقسى بالكونفيدرالية وهى المباراة التى فاز فيها الفريق بثلاثية.. وانتهت الجلسة بالعناق والتصافح وطبع القبلات والدعوة للتركيز فى مباراة النادى الأهمى واللعب من أجل السوبر.. وكانت هناك جلسة لرئيس النادى مع البرتغالى جيسفالدو فيريرا المدير الفنى ومعه إسماعيل

المسؤولون فى مجلس الإدارة يوفرون كل شىء للاعبين ووعدوهم بالحصول على الحائزة المالية للبطولة بالكامل مكافأة لهم.. وأعضاء الجهاز الفنى يهتمون بالشحن النفسى والمعنوى.. واللاعبون يفكرون فى مواجهة النادى الأهمى بعمق وتركيز لكونها مباراة تساوى بطولة ممنوع فيها الهزار أو التهريج.. هذا هو حال الجميع فى نادى الزمالك الذين ينتظرون من اللاعبين تحقيق الحلم وهو الفوز على النادى الأهمى والعودة بالكأس السوبر من الإمارات.

قبل أن نرصد أحوال اللاعبين وأفكار الجهاز الفنى لهذه القمة هناك أمور لابد من الوقوف عندها منها أن مجلس إدارة نادى الزمالك على قلب رجل واحد يعمل من أجل هدف واحد هو مصلحة الفريق وأهدافه وطموحات جماهيره فى مباراة السوبر.. ويتلخص هذا الاهتمام فى محاولات تهئية الأجواء وتهئية الأمور من أجل تماسك الفريق وقوته وتجلى هذا الأمر فى الجلسات التى عقدها المستشار مرتضى منصور رئيس النادى لتصفية النفوس وإزالة كل شوائب التوتر والخلافات التى



## السوبر فى العين

فيريرا يحذر من الاستهتار.. ويراهن على الفوز

حيرة فى التشكيل بسبب عودة إبراهيم صلاح وأحمد توفيق

اللاعبون يعدون بالكأس.. و تصفية النفوس أعادت الهدوء

إسماعيل يوسف مدير كرة بدرجة طبيب نفسى

مرتضى منصور يعد الفريق بمليون جنيه مكافآت

عبد الشافى صادق





فرحة بيضاء هذا الموسم

والبدني والتحذير من التساهل والاستهتار وعدم التركيز، مؤكداً على أن العواقب وخيمة ولن تكون في مصلحة الفريق والتشديد على عدم الانشغال بما يحدث في النادي الأهلي من تغييرات وأحداث في الجهاز الفني أو اللاعبين وأن هذه الأمور ربما يكون لها مفعول قوي يزيد من قوة فريق الأهلي وتجعله أكثر شراسة خاصة أن لاعبي الأهلي وجهازهم الفني لن ينسوا ما حدث في نهائي كأس مصر وحصول الزمالك على البطولة.. واهتم فيريرا بأن يشرح للاعبين قبل كل مران أن فريق الأهلي قوى وعامر بالنجوم والمواهب والصفقات الكبيرة وهو ناد كبير ولا يمكن أن تؤثر فيه أي أحداث داخلية وفي نفس الوقت يجب على لاعبي الزمالك أن يتذكروا أنهم أبطال الدوري وكأس مصر ومطلوب منهم كأس السوبر.. خاصة أنه يتق في قدرات وإمكانات لاعبي الزمالك وبإمكانهم تحقيق المستحيل مادامت لديهم الرغبة والإرادة.. وإسماعيل يوسف مدير الكرة كان له دور في التجهيز النفسي من خلال توزيع كلمات الإشادة والإطراء والمطالبة بالتركيز في الملعب والتأكيد على أنها مباراة تساوي بطولة ممنوع فيها التهاون أو السرحان أو الهزار.

الجهاز الفني واجه صعوبات في تدريبات الفريق قبل السفر إلى الإمارات تمثلت في غياب ١٤ لاعبا عن الفريق لارتباطهم مع المنتخبات الوطنية مثل باسم مرسى وأحمد الشناوي وعمر جابر ومحمود كهربا وعلي جبر وطارق حامد وأحمد حسن مكي مع المنتخب الأول وإبراهيم صلاح وأحمد توفيق وإبراهيم صلاح ومحمد أبو جبل مع المنتخب العسكري ومحمد سالم ومحمد عادل جمعة مع المنتخب الأولمبي فضلا عن انضمام محمد كوفي لمنتخب بلاده مما جعله يستعين بالصغار في النادي لاستكمال الفريق وأداء التدريبات.. وكل هؤلاء اللاعبين انضموا لبعثة الفريق في دولة الإمارات وهي البعثة التي يرأسها المستشار أحمد جلال إبراهيم ويرافقه بعض أعضاء مجلس الإدارة مثل المستشار مرتضى منصور ورئيس النادي والمهندس هاني زادة وشريف منير وأحمد مرتضى منصور أعضاء المجلس أما رحاب أبورجيلية ومصطفى سيف العماري فإنهما مع بعثة فريق كرة اليد في المغرب للمشاركة في بطولة أفريقيا هناك.

ويواجه الجهاز الفني حيرة في اختيار التشكيل خاصة في ظل وجود كل من إبراهيم صلاح وإبراهيم عبد الخالق ومحمد عادل جمعة وأحمد توفيق في ظل تالف طارق حامد في الارتكاز ومحمد عادل في الظهير الأيسر وعمر جابر ومعروف يوسف في الوسط.. وهذه الحيرة من النوع اللذيذ وفي مصلحة الفريق وإن كانت إصابة حازم أمام أقسحت الطريق لكل من أحمد توفيق وعمر جابر لاختيار أحدهما في الظهير الأيمن على اعتبار أن إبراهيم صلاح سيعود لمكانه بجوار طارق حامد.. ورغم هذه الحيرة فإن هناك مراكز لا خلاف عليها مثل وجود أيمن حفني ومحمود كهربا في الوسط المهاجم وأمامهما باسم مرسى في الهجوم.

الجهاز الفني وقعها عليه وهي الغرامة ٥٠ ألف جنيه طبقا للألحة المخالفة النظام وعدم الالتزام بقرار منع اللاعبين من الكلام مع رجال الصحافة والإعلام.. وكان رئيس النادي يتابع يوميا تجهيزات الفريق بعد عودة اللاعبين من إجازتهم التي استغرقت ثلاثة أيام بعد مباراة النجم الساحلي وفي أول مران لهم أبلغ رئيس النادي اللاعبين بأن يتحلوا بالروح التي ظهروا بها في مباراة النجم الساحلي الأخيرة بملعب بترو سبورت وأن يقدموا عرضا يليق بقدراتهم وإمكاناتهم ومواهبهم معتبرا أنهم أفضل لاعبي الدوري المصري وبإمكانهم تحقيق الثلاثية.

البرتغالي جيسفالدو فيريرا كان لديه شعور كبير بالارتياح والرضا بعد إنهاء أزمات كل اللاعبين فضلا عن تعهد رئيس النادي بصرف قيمة جائزة كأس السوبر والتي تقترب من المليون جنيه مكافأة لهم عدا ونقدا.. ومن لحظة التجهيز والإعداد الأولى حرص المدرب البرتغالي على تجهيز اللاعبين نفسيا ومعنويا وتضمن التجهيز النفسي الذي يعتبره فيريرا أهم وأكبر من الفني

يوسف مدير الكرة وتحدث فيها المجتمعون عن أحوال وظروف الفريق والتأكيد على رغبات الفوز والحصول على السوبر ليجمع الفريق بين الثلاثية.. وكان من المفترض أن يحضر باسم مرسى مهاجم الفريق جلسات تصفية النفوس.. لكن تازم الموقف حين اشترط اللاعب اعتذار رئيس النادي له ولأهله.. ووصلت الأزمة لدرجة عرض اللاعب للبيع وإعلان باسم مرسى للرحيل من ميت عقبة وظن الجميع أن أزمة باسم مرسى مع الزمالك دخلت النفق المظلم وأن النهاية درامية وعنيفة.. لكن إسماعيل يوسف مدير الكرة بذل مجهودا جبارا في إعادة الأمور إلى نصابها وإنهاء هذه الأزمة سريعا مستغلا علاقته الطيبة باللاعب الذي يعتبر مدير الكرة صاحب فضل عليه حين منحه الفرصة في فريق الإنتاج الحربي وكان له دور كبير في انتقاله إلى الزمالك.. وتمكن إسماعيل يوسف من لم الشمل من خلال تقديم باسم مرسى اعتذارا للنادي ورئيسه وجماهيره وقبول المستشار مرتضى منصور الاعتذار وإلغاء التحقيق مع اللاعب وكل العقوبات التي كان





## السوبر في العين

رفضت  
التحذيرات..  
ولهذا السبب  
اخترت عزيمة

”

لا توجد  
مؤامرات  
في الأهلي..  
ومبروك خانه  
التعبير

”

اللاعبون  
عاهدوني  
علي مصالحة  
ال جماهير

أحمد محمود

بين عشية وضحاها وجد زيزو نفسه في قلب الأحداث الملتهبة داخل الأهلي.. مدربًا للفريق  
في وقت صعب وظروف أصعب.. رفض أن يعتذر وتحمل المسؤولية بجسارة.. وقبل لقاء السوبر  
بساعات داورناه ليكشف لنا عن تفاصيل كثيرة تتعلق بهذه المرحلة الصعبة داخل القلعة الحمراء.

# زیزو في حوار صريح: سنقاتل من أجل الكأس

adidas



في البداية كيف تفكر في مواجهة الزمالك في السوبر، وكيف تعد لاعبيك لها بعد خسارة الفريق الكأس والخروج من الكونفيدرالية؟

- بالتأكيد هي مهمة صعبة وشاقة لكنني أعتقد أنها ليست مستحيلة خاصة أنك أمام لاعبين أصحاب خبرات وبطولات وإنجازات واستشارة مثل هذه الأمور معهم قد تأتي بنتيجة إيجابية وهو ما أسعى إليه حتى تتمكن كجهاز فني من إخراج اللاعبين من الحالة النفسية السيئة التي يمرون بها بعد الخروج من الكونفيدرالية وخسارة بطولة الكأس.. وكنت أتمنى وجود باقي اللاعبين الدوليين حتى يكون الكلام مع الجميع لكن كلى ثقة أيضا في أن الجهاز الفني للمنتخب يقوم بنفس الدور.

وكيف قبلت المهمة رغم أنها فنياً لمدة أسبوع واحد فقط.. وهل ترى أنها مخاطرة منك؟

- لا يمكن أن يطلبني الأهلي وأفكر أو أرفض وعندما تحدث معي المهندس محمود طاهر قررت الموافقة على العودة للأهلي الذي لم أتركه في الأساس حيث أتولى إدارة قطاع الناشئين وكنت عضواً في لجنة الكرة، ومن ثم فانا قريب من كل ما يحدث داخل الفريق وأعرف كل التفاصيل، وأن التحدي صعب وكبير.. وحتى لو كانت هناك مخاطرة لقبول تلك المهمة لأبد أن أكون جاهزاً لها لأنني كما سبق وقلت لك كابن من أبناء الأهلي لا يمكن أن أرفض نداء البيت الكبير.. وحتى لو كانت المهمة لمدة يوم واحد كنت سأقبل بها.

البعض يرى أن تألق الزمالك أمام النجم الساحلي فهل تعتقد أن ذلك قد يكون له دور في إفضلية بيضاء في السوبر؟

- الزمالك أدى بقوة وفاز في لقاء النجم لكنه أيضاً خرج من البطولة وهو ما يعني أن لاعبيه لديهم تأثير بالتأكيد لكن هذا لا يشغلني أبداً وكل تركيزي في فريقى ومحاولة إخراج اللاعبين من الحالة النفسية وإعادة تهيتهم معنوياً مرة أخرى للبطولة، والتأكيد على أنها فرصة لهم كي يتصالحوا مع أنفسهم وكذلك مع جماهيرهم التي غضبت لخسارة الفريق بالتأكيد خلال الفترة الماضية، وقد رأيت إصراراً لدى اللاعبين أن يتخلصوا من هذه الكبوة.. وحصلت على وعد منهم أن يقاتلوا ويكافحوا من أجل الفوز بالبطولة.

ماذا دار بينك وبين لاعبي الأهلي في اليوم الأول لك كمدير فني؟

- تحدثت مع اللاعبين في محاضرة مطولة عن أهمية أن نتجاوز ما حدث ونركز على أن يكون التعويض في السوبر، وقلت لهم إن ما حدث في الفترة الماضية لابد أن يكون دافعا للرد بقوة على كل المتابعين، خاصة أنهم لم يشاهدوا الأهلي الذي يعرفونه واللاعبين الذين يدركون قيمة وبطولات وإنجازات الفريق خاصة أنهم أبطال القارة خلال السنوات الماضية.. وشاهدت في عيون لاعبي الفريق تحديات كبيرة لما هو قادم وكما ذكرت لك تمنيت وجود باقي اللاعبين لكنهم انضموا للمنتخب ولذلك قررت تكبير السفر إلى الإمارات حتى نخلق جواً أكبر من التركيز بين كل الفريق ونسعى لعلاج ما حدث في الفترة الماضية.

وكيف ترى الظروف الصعبة التي يمكن أن تجعل بها مع الفريق؟

- هي ظروف استثنائية وصعبة ولا أنكر أن هناك من حذروني من تولي المهمة في هذا التوقيت لكن كما سبق أن أكدت لا يمكن أن أتأخر لحظة عن نداء الأهلي.

وكيف اخترت محمد عبدالعظيم لمهمة المدرب العام للفريق؟

- عظيمة من أبناء الأهلي وصاحب خبرات كبيرة وسبق له اللعب مع المنتخب الأول مع الكابتن الراحل محمود الجوهري وأعتقد أنه سوف يكون إضافة للجهاز الفني واثق جداً في قدراته وفي باقي أعضاء الجهاز المعاون.

وماذا عن موقف أحمد أيوب وهل أنت من قررت عدم استمراره؟

- أيوب هو الذي اعتذر عن عدم الاستمرار وقد قبلت اعتذاره واحترمته وقررت الإبقاء على أعضاء الجهاز المعاون على ماهر وطارق سلمياني ومحمد أبو العلا والجهازين الإداري والطبي.

وماذا يمكن أن تقول عما أثير حول وجود مؤامرة في الأهلي تسببت في توجيه الشكر

لفتحى مبروك المدير الفني السابق؟

- لا وجود لمثل تلك المؤامرات في الأهلي أو بين لاعبي الفريق وأعتقد أن مبروك خانه التعبير في مثل هذا الأمر وكرة القدم مكسب وخسارة وهذا طبيعي، فلا يوجد إنسان يخسر طوال الوقت أو يكسب على الدوام، فالأهلي سبق أن مر بظروف أصعب من هذه وتمكن من تخطيها، وبإذن الله الأهلي قادر على عبور هذه المحنة، ولكن الإعلام أصبح شرساً جداً وأى شيء يحدث تجده يخرج فوراً، ودعنا نعتزف بأن السلوك الإجتماعي في مصر قد اختلف بعد الثورات وحدثت متغيرات في الشخصية المصرية ولا بد أن نتعامل مع هذه الأمور بحكمة وقوة.

وماذا عن لجنة الكرة ودورها؟

- لجنة الكرة سوف تأخذ شكلاً مختلفاً ولم أعرف الصلاحيات التي كلفتني بها المجلس حتى الآن وبعد معرفتها سوف نضع الهيكل الذي يناسب لجنة الكرة والشكل الطبيعي أيضاً لقطاع الكرة.

أخيراً ماذا تقول لجماهير الأهلي؟

- سوف نبذل أقصى جهدنا وسوف نعيد لكم البسمة بإذن الله ولا بد أن نتكاتف جميعاً من أجل عبور هذه المرحلة الصعبة.





هو كاتم أسرار البيت الأبيض ومحل ثقة رئيس الزمالك.. إسماعيل يوسف حقق في منصب مدير الكرة نجاحات لم يشهدها في مسيرته الطويلة منذ الاعتزال.. اقترينا منه لمعرفة استعدادات الأبيض قبل السوبر وكان لنا معه هذا الحوار:

# تيجانا يتحدث بثقة: أزمات الأهلي لن نخدعنا



## السوبر في العين

نواجه فريقًا  
متخفًا  
بالنجوم..  
وتغيير الجهاز  
قد يكون ميزة  
وليس عيبًا

”

سنقاضي  
مطلق شائعة  
الإصابة  
المزمنة  
لفتحت..  
والعنف  
المتعمد سبب  
معاناة حفنى

”

ما فعلته  
في أزمة  
باسم دورى  
الطبيعى..  
ولن أجيب عن  
هذا السؤال

محمد البنهاوى



كمدبر كرة، وتوسطت بين باسم والمستشار لتقريب وجهات النظر ونجحت في تقريب الأمور، وأرى أنها سحابة صيف سرعان ما مرت بسلام، خاصة أن باسم يعتز برئيس النادي بشكل شخصي وهو شعور متبادل من مرتضى منصور، لكن في النهاية هناك رئيس ناد هو الذي يسير المنظومة ويجب على الجميع أن ينصاع لأوامره. لكن هناك اتهامات لك من مصطفى سيف العماري بأنك كنت من أسباب الأزمة؟

- لن أتحدث في هذا الأمر فهناك قرار مجلس إدارة بإغلاق الأزمة لما بعد السوبر، ويجب على الجميع الالتزام به، فإمامنا مهمة أكبر للفوز بالسوبر والتتويج بالثلاثية.

وهل الزمالك سيتعاقد مع رأس حربة أفريقي كما سمعنا أم سيؤجل الأمر بعد حل أزمة باسم؟ - أجلنا أيضا هذا الملف وفيريرا لم يطلب ضم مهاجم أفريقي حالياً وقد نستعين به في يناير لكن هذا أمر فني تم وضعه برمته في يد المدير الفني الذي من حقه أن يقرر إذا كان في حاجة لمهاجم أم لا، وبمجرد طلبه سيتحرك المجلس الذي يوفر جميع طلبات الجهاز الفني لتحقيق النتائج المرجوة من الفريق.

بمناسبة فيريرا لماذا نسلم في كل أزمة عن رحيل الرجل عن الزمالك؟

- هي شائعة تعودنا عليها قبل المباريات المهمة، والمضحك أن من نشر الخبر كان يؤكد أنه استقال اعتراضا على موقف الإدارة في أزمة باسم مرسى، وعلى العكس تماما فيريرا اجتمع مع رئيس النادي ووافق على وجهة نظره بعدما علم بكواليس الأزمة، وبالتالي لم يعترض على إيقاف باسم كما يقال لأنه يعلم أن هذا سيكون قرار رئيس النادي إذا خرج أى لاعب عن النص.

وهل تم زيادة عقود عدد من اللاعبين بالفعل؟ - لم يتم لكن هناك مجموعة ستعدل عقودهم قريباً بعد وعد رئيس النادي لهم وهم يستحقون ذلك، ودرسنا أوضاعهم وتأكدنا من أنهم يستحقون هذه الزيادة، ونحن نطبق العدل في الزمالك ولا يوجد لاعب يستحق مكافأة أو زيادة لن يحصل عليها، وعلى اللاعبين أن يقوموا بما عليهم ولن تبخل عليهم الإدارة بشيء.

لكن ألا تخشى من أن يفتح عليك هذا الباب أزمات بعد تدمير من لم يتم زيادتهم؟

- لا نحن كما قلت سنطبق العدل على الجميع فسيتمساوى الجميع في نفس العقود بعد تقسيم اللاعبين لشرائح وستصبح عقود كل فئة متساوية حتى يشعر الجميع بأن التعامل سيكون بميزان العدل.

أحمد عيد طلب مستحقاته فلماذا لم تحصله رغم الوعود السابقة؟

- ليس أحمد عيد فقط وأؤكد أن جميع لاعبي الزمالك الذين رحلوا سيحصلون على القسط الأخير مع زملائهم الموجودين في الفريق، ولم تخرج أموال للاعبين الموجودين في الفريق حتى يشكو الراحلون، والجميع يتعامل من منطلق أنه بذل مجهودا الموسم الماضي ولديه حقوق سيحصل عليها، وحينما يتم صرف القسط الأخير ستصل للاعبين الراحلين مستحقاتهم إلى منازلهم دون أن يطالبوا بها.

هل الأزمات التي يمر بها الأهلي من تغيير الجهاز الفني قد تجعل الزمالك الأقرب لحسم السوبر؟ - حذرنا اللاعبين من هذا الأمر، فالأهلي فريق كبير وقد يكون تغيير الجهاز الفني دافعا قويا للفريق وليس العكس ونحن نواجه فريقا قويا وفرص الفوز بالمباراة لا تتخطى ٥٠٪ لأي فريق، والمباراة متكافئة لوجود عناصر قوية في الفريقين قادرة على الحسم ومن سيكون موقفا وينفذ تعليمات جهازه الفني ستكون له الغلبة في النهاية.

وما هي أبرز العقبات التي واجهت استعدادكم للسوبر؟

- تشتت اللاعبين بين المنتخبات الأول والأولمبي والعسكري ولكن هو أمر واقع يجب أن نتعامل معه، كما أنه علينا وعلى الأهلي، وكنا نتمنى أن نجتمع لاعبيناً بأكملهم في المعسكر استعدادا للمباراة لكننا لم نتمكن من ذلك وسيكون التجمع والتدريب الأول مكتملين في الإمارات وسنسعى للتركيز في اليومين السابقين للمباراة لتعويض ابتعاد اللاعبين في الفترة الماضية.

وماذا عن أزمة التاشيرات للسفر للإمارات؟ - لم تحل حتى كتابة هذه السطور وهي كارثة مشكلة حقيقية، فقبل سفر الفريق بساعات قليلة لم نحصل إلا على نصف التاشيرات فقط وهو ما تتحمله الشركة الراعية، ولو تركوا التاشيرات لنا كنا أنهيناها لكن الوضع كارثي وتسبب في أزمة أخرى كنا في غنى عنها، وأتوقع أن تحل بعد تدخل رئيس النادي.

وهل ستؤثر الإصابات على الزمالك في المباراة؟ سيغيب عن الفريق حازم فقط أما أيمن حفني ومصطفى فتحي وكهريا فهم جاهزون للمباراة وبحالة جيدة، ونتمنى أن يمر التدريب الرئيسي بدون إصابات حتى ندخل اللقاء مكتملي الصفوف.

بمناسبة الحديث عن مصطفى فتحي هل يعاني إصابة مزمنة في الرئة كما يقال؟

- سأقول لك سرا أننا قررنا مقاضاة الصحيفة التي أطلقت تلك الشائعة السخيفة لتدمير اللاعب، وأتساءل من أين جاءوا بتلك المعلومة الغريبة وهل الحديث عن مستقبل لاعب في مستقبل العمر لا يحتاج عناء التأكد من المعلومة قبل أن يتم نشرها بهذا الشكل، وأؤكد لك ولجماهير الزمالك أن اللاعب بحالة جيدة وسيشارك في مباراة الأهلي.

ولماذا يتعرض أيمن حفني لإصابات بشكل متلاحق ما يجعله أيضا عرضة لمثل هذه الشائعات؟

- حفني من اللاعبين المهارين واللاعب المهارى يتعرض دائما للعنف للحد من خطورته وهو ما يحدث مع اللاعب، ولو نظرت لكم التدخلات العنيفة التي يتعرض لها ستعلم أن إصاباته طبيعية ويجب على الحكام حماية اللاعبين الموهوبين من العنف المتعمد ضدهم فأيقاف اللاعب لا يكون بتعمد إصابته.

باسم مرسى أكد أنك لعبت دورا مهما في حل أزمة رغم أن الجميع لا يعلم ذلك فهل هذا صحيح؟

- أنا لا أبحث عن شكر أو إظهار دورى فهذا عملى





# 12 سوبر.. تاريخ وحكايات وأرقام

تعد مباراة الأهلي والزمالك على لقب السوبر، هي الأولى التي تقام خارج مصر وبالتحديد أكثر في الإمارات، وتحمل رقم 12 للسوبر المصري، بعد أن تم إلغاؤها عام 2013.

## الكأس الثانية:

### (الأبيض يتفوق)

أقيمت الكأس الثانية مساء الخميس ١٩ سبتمبر ٢٠٠٢ في افتتاح موسم ٢٠٠٢/٢٠٠٣ بين الزمالك وخامس الدوري العام لنفس الموسم بعد اعتذار الإسماعيلي بطل الدوري لتمسكه بإقامة المباراة بملعبه، كما اعتذر الأهلي ثاني الدوري وغزل المحلة الرابع لظروف خاصة، وكان الزمالك قد احتل المركز الثالث. وبرز في هذه المباراة أسامة نبيه مهاجم الزمالك الأسبق ومدرّب المنتخب الحالي الذي أحرز هدف المباراة الوحيد في الدقيقة الأخيرة من الشوط الإضافي الأول. الغريب أن هذا الهدف جاء بعد أن ارتدت الكرة من ضربة جزاء أضاعها محمد الحادي لاعب المقاولون لتتنفس الجماهير البيضاء الصعداء، حيث اصطدمت الكرة في يد مدافع المقاولون لكن طارق السيد لعبها مباشرة على رأس أسامة نبيه الذي أودعها المرمى وسط ذهول لاعبي المقاولون.

## الكأس الثالثة:

### الأهلي.. يبدأ

هو السوبر الأول للأهلي في افتتاح موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤ مساء الخميس ٢٨ أغسطس ٢٠٠٣ وجمعت بين الزمالك بطل الدوري والأهلي حامل لقب الكأس. أقيمت المباراة باستاد الكلية الحربية وأدارها الحكم الفرنسي آلان سار وانتهى بفوز الأهلي ١/٣ بركلات الترجيح بعد تعادلهما صفر/صفر. سجل للأهلي ياسر رضوان ووائل رياض

الأهلي، يحاول إنقاذ موسمه، وإضافة اللقب التاسع لدولابه من هذه البطولة، أما الزمالك فيبحث عن الثلاثية، سواء في هذه البطولة التي حقق لقبها مرتين من قبل، أو ليكون السوبر هو اللقب الثالث هذا الموسم، بعد حصد الدوري والكأس.. أقيم كأس السوبر المصري ١٢ مرة بداية من موسم ٢٠٠١/٢٠٠٢ وفاز بها ٤ أندية يتقدمها الأهلي الذي حصل على الكأس ٨ مرات يليه الزمالك فاز باللقب مرتين ثم لكل من المقاولون العرب وحرص الحدود مرة واحدة، والغيت الكأس قبل بداية موسم ٢٠١٣/٢٠١٤، بسبب عدم استكمال الدوري لموسم ٢٠١٣/٢٠١٢ لقيام ثورة يونيو، ورفض وزارة الداخلية تأمين المباريات وصعوبة استكمال مسابقة كأس مصر.

## كأس السوبر الأولى:

### (الزمالك يقص الشريط)

كانت بداية هذه المسابقة في افتتاح موسم ٢٠٠١/٢٠٠٢ مساء الجمعة ١٤ سبتمبر ٢٠٠١ باستاد القاهرة وجمعت بين الزمالك بطل الدوري موسم ٢٠٠٠/٢٠٠١ وغزل المحلة وصيف الأهلي بطل كأس مصر لنفس الموسم بسبب اعتذار الأخير، لسفره إلى كوت ديفوار لارتباطه بمباراة أمام أسيك أبيدجان يوم ٩ سبتمبر في دور الثمانية لدوري أبطال أفريقيا وتأخر عودته إلى القاهرة حتى يوم ١٣ سبتمبر لارتباك رحلات الطيران نتيجة أحداث ١١ سبتمبر.. تقدم حازم إمام للزمالك في منتصف الشوط الأول وتعادل للمحلة محمد العتراوي وبينما كان الجميع يتأهب للجوء لركلات الترجيح، يظهر حسام حسن في الدقيقة ١٢ من الشوط الإضافي الثاني حيث تابع تسديدة بشير التابعي وأسكنها الشباك.



## السوبر في العين

• الأهلي فاز بـ 8 بطولات سوبر وهو ضعف عدد بطولات الأندية الأخرى مجتمعة «4 بطولات» منهم 2 للزمالك وواحدة لكل من حرس الحدود والمقاولون العرب.

• الزمالك وإنبي «ضحية» الأهلي في السوبر، حيث فاز على كل منهما في ثلاث بطولات، في حين فاز مرة واحدة على الحرس ومرة على الإسماعيلي.

• الأهلي فاز بـ 8 بطولات من أصل 9 شارك فيها، وكانت خسارته الوحيدة أمام حرس الحدود في 2009 بهدفين نظيفين.

• الزمالك لعب 6 بطولات خسر 4 منها 3 على يد الأهلي.

عبدالمنعم فهمي



سجل له جيلبرتو ومحمد أبو تريكة وأسامة حسنى وشادى محمد وأخفق محمد بركات، وأحرز للإسماعيلي عبد الله الشحات ومصطفى كريم وأخفق عبد الله السعيد وأحمد سمير فرج.

#### الكأس الثامنة :

##### أهلى وزمالك.. تانى!

أقيمت فى افتتاح موسم ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ مساء الأحد ٢٧ يوليو ٢٠٠٨ بين الأهلى بطل الدورى والزمالك بطل كأس مصر لنفس الموسم وأدار المباراة الحكم النمساوى ستوشليك فريتز وانتهت المباراة بفوز الأهلى ٢ - صفر سجلهما أحمد حسن ومعتز إينو وطرد الحكم لاعب الزمالك وسام العابدى.

#### الكأس التاسعة:

##### الحدود البطل

جاءت فى افتتاح موسم ٢٠٠٩ / ٢٠١٠ مساء الثلاثاء ٢١ يوليو ٢٠٠٩ فى القاهرة بين الأهلى بطل الدورى وحرس الحدود بطل كأس مصر لنفس الموسم وانتهت المباراة بفوز حرس الحدود ٢ / صفر سجلهما أحمد مكي وأحمد عبد الغنى وشهدت المباراة طرد الحكم حمدى شعبان مدافع الأهلى أحمد السيد مبكراً فى الدقيقة ٣٧ من الشوط الأول.

#### الكأس العاشرة :

##### الأهلى يثأر

جرت بين الأهلى وحرس الحدود موسم ٢٠١٠ / ٢٠١١ مساء الأحد ٢٥ يوليو ٢٠١٠ باستاد القاهرة وأدارها الحكم محمد فاروق وانتهت بفوز الأهلى ١ / صفر سجله محمد أبوتركة وطرد الحكم سيد معوض من الأهلى وأحمد عبد الغنى من الحدود.

#### الكأس الحادية عشرة:

##### سوبر تحلّت التحدي!

أقيمت الأحد بين الأهلى وإنبى يوم ٩ سبتمبر ٢٠١١، وأقيمت المباراة دون جمهور ووسط إجراءات أمنية مشددة، بعد تهديدات جماهير «التراس الأهلى» ورفضها إقامة اللقاء بسبب ضحايا كارثة بورسعيد، وهى المباراة التى شهدت رفض محمد أبوتركة المشاركة فيها متضامنا مع الألتراس. تقدم للأهلى عبدالله السعيد، وأدر ك محمد شعبان هدف التعادل لإنبى رغم النقص العددي لطرد الموزمبيقى مانو. وفى الدقيقة ٩٠، تمكن جدو من إحراز هدف التتويج من ضربة رأس منقطة بعد عرضية من الجانب الأيمن نفذها محمد بركات الذى شارك بديلا لوليد سليمان.

#### الكأس الثانية عشرة:

##### سوبر عكس الاتجاء!

فى افتتاح موسم ٢٠١٤-٢٠١٥ وعلى استاد القاهرة وبدون جماهير أقيمت المباراة بين الأهلى بطل الدورى والزمالك على الكأس، وانتهى وقت المباراة الأصلي بالتعادل السلبي دون أهداف، وكانت المباراة سجلا بين الفريقين، توقع فيها الكثيرون تفوق الزمالك بعد أن دعم صفوفه بـ ١٧ لاعبا، وفاز الأهلى بركلات الترجيح ٤ / ٥، حيث نجح فى التسجيل للزمالك كل من محمد عبد الشافى وخالد قمر وعمر جابر وأحمد توفيق، وأهدر أحمد سمير وكوفى وإبراهيم صلاح، بينما أحرز للأهلى محمد نجيب وباسم على وسعد سمير وصبرى رحيل ومحمد رزق، وأهدر أحمد عبد الظاهر ولويد سليمان صاحبا أول تسديتين.



الأهلى وإنبى - ٢٠١٢

الإضافى الأول بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل صفر / صفر وطرد الحكم لاعب إنبى محمد يونس لحصوله على إنذارين.

#### الكأس السادسة:

##### الأهلى كلايت ثالث مرة

أقيمت فى افتتاح موسم ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ مساء الأحد ٢٣ يوليو ٢٠٠٦ بين الأهلى بطل الدورى وإنبى وصيف بطل الدورى بعد استبعاد الزمالك وصيف الأهلى بطل كأس مصر لنفس الموسم بسبب الأحداث التى شهدتها نهائى كأس مصر بين الأهلى والزمالك الذى حسمه الأهلى لمصلحته ٣ - صفر ومنها رفض فريق الزمالك استلام ميداليات المركز الثانى بالإضافة إلى الأحداث المؤسفة التى شهدتها المقصورة الرئيسية باستاد القاهرة. وانتهت المباراة بفوز الأهلى ١ - صفر سجله محمد أبو تريكة فى الدقيقة الأخيرة من المباراة التى أدارها الحكم عصام عبد الفتاح.

#### الكأس السابعة:

##### الزمالك يرفض!

أقيمت فى افتتاح موسم ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ مساء الخميس ٩ أغسطس ٢٠٠٧ بين الأهلى بطل الدورى وكأس مصر والإسماعيلي ثالث الدورى بعد اعتذار الزمالك وصيف الأهلى فى بطولتى الدورى والكأس لنفس الموسم مبرراً بذلك بقيامه بإعداد الفريق بفرنسا. جرت المباراة باستاد القاهرة وأدارها الحكم حمدى شعبان وانتهى الوقت الأصلي بالتعادل ١ / ١، سجل محمد حمص للإسماعيلي وتعادل شادى محمد للأهلى وفاز الأهلى ٤ - ٢ بركلات الترجيح،

وجيلبرتو وأحرز للزمالك سامح يوسف وأهدر طارق السعيد وحسام حسن ومحمد صديق.

#### الكأس الرابعة:

##### مفاجأة المقاولون

أقيمت فى افتتاح موسم ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ مساء الجمعة ١٠ سبتمبر ٢٠٠٤ بين الزمالك بطل الدورى والمقاولون بطل الكأس للموسم نفسه وشهدا استاد الكلية الحربية وأدارها الحكم رضا البلتاجى. تقدم تامر عادل للمقاولون وتعادل مدحت عبد الهادى للزمالك ونجح المقاولون فى التقدم مجدداً بعد خمس دقائق فقط بعد خطأ دفاعى استغله طلعت محرم.. وتشهد الدقيقة ٤١ احتساب ضربة جزاء مثيرة للجدل لمصلحة جمال حمزة مهاجم الزمالك يحولها عبد الهادى فى الرمى محرزا الهدف الثانى له ولفرقة لينتهى الشوط الأول بالتعادل ٢-٢، ووضع أيمن زين فرقة فى المقدمة للمرة الثالثة فى الدقيقة ٦٣ بتسديدة من خارج منطقة الجزاء فى حراسة مدافعى الزمالك. وفى الدقيقة ٧٠ يجهز تامر عادل على آمال الزمالك بإحرازه الهدف الرابع لفرقة من انفراد لم يستطع عبدالواحد التصدى له.

#### الكأس الخامسة:

##### الأهلى.. يعود

جاءت فى افتتاح موسم ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ مساء الأربعاء ٢٧ يوليو ٢٠٠٥ بين الأهلى بطل الدورى وإنبى بطل كأس مصر لنفس الموسم وأدارها عصام عبد الفتاح وانتهت بفوز الأهلى ١ / صفر سجله وائل جمعة فى الدقيقة الثانية من الشوط





**ملف**  
الأهلى رايح على فين؟



بخطئ من يتصور أن النادي الأهلي لن يمر بمثل هذه الظروف التي تمر بها كل أندية العالم الكبيرة، أو أنه لم يتعرض لغضب جماهيره من قبل، كل هذه الأمور حدثت وأكثر منها خطورة، ويبقى الأهلي فوق كل الأزمات وفوق الجميع كما يحلو لمشجعيه أن يرددوا دائما:

## الأهلى فوق الأزمات.. والجميع

الهدوء للقلعة الحمراء ولو ظاهريا وتبقى النار تحت الرماد لحين أزمة جديدة لفريق الكرة، وقد ترتفع فيها السنته النار داخل النادي وبدء إجراءات سحب الثقة من مجلس محمود طاهر في حالة الخسارة أمام الزمالك.

المشكلة الكبيرة التي تواجه محمود طاهر هي انفلات التصريحات لكثير من أعضاء مجلس الإدارة، وكان أولى بالمجلس في اجتماعه المثير عقب الخروج الأفريقي أمام أورلاندو بيراتس جنوب إفريقيا، أن يتفق أولا على عدم تسريب ما يتم مناقشته داخل المجلس ضمنا للوصول للنتائج المطلوبة، والدليل خروج أحمد سعيد نائب رئيس النادي بتصريحات، يعقبه طاهر الشيخ عضو مجلس الإدارة بتصريح خطير «انسوا مانويل جوزيه» ولا ضرورة أساسا لذكر أى مدرب حتى لو اختلف معه طاهر الشيخ

تبقى المشكلة الأخيرة التي تهدت عرش محمود طاهر رئيس النادي بتدخل جماهيري مبرر شكلا ومرفوض مضمونا، كل جماهير العالم تغضب وتتور ولم نر مرة واحدة جماهير تطالب برحيل مجلس إدارة مثلا فيستجاب لها، البعض أشار إلى أن هناك أبادى خفية تعبث في الظلام ضد مجلس الإدارة، قد يكون ذلك واقعا، ولكن مجلس الإدارة هو من يتسبب في تاجيح الفتنة حوله، علما بأن هناك البعض لهم مصلحة في تاجيح النار حتى يتم الخلاص من مجلس الإدارة ولكن ذلك سيكون على حساب فريق الكرة الذي يلعب بعد ساعات أهم مباراة له في السنوات الأخيرة ليس لأنها أمام الزمالك فكتيرا ما لعب مع منافسه، وليس لأنها تحمل بطولة السوبر، فالأهلى هو أكثر أندية مصر حملا لكأس السوبر، ولكنها مباراة قد تعيد

هروب جوزيه  
2012.. وانفلات  
التصريحات..  
سر مشكلة  
الرئيس



عبد المنعم الأسطى



أو أى عضو آخر، لأن التركيز يكون منصبا حول مصلحة النادي وليس ضربا في مدرب سابق أو غيره، ثم يخرج محمد عبدالوهاب لينفي وجود جوزيه بيسيرو ضمن دائرة المرشحين، وهو ما أثار حفيظة الجميع بعد الإعلان الرسمي لاسم بيسيرو لتدريب الأهلي، دون أن يخرج المتحدث الرسمي أو رئيس النادي الذى طالته الكثير من سهام النقد لتوضيح وتفسير مثل هذه الأمور. نحن هنا لا ندافع عن المدرب الجديد، من أتى به عليه الدفاع عنه، أو أن يكون عمل المدرب نفسه هو المدافع عنه بعد ذلك، المشكلة أن تأتي كل هذه العواصف الضبابية قبل لقاء مهم مع الزمالك، والملاحظ بعد اختيار بيسيرو مدربا للأهلى حالة الهياج الإعلامى والجهاميرى ضد المدرب وتسريب فيديو هات على الفيس بوك وبقيّة شبكات التواصل الاجتماعى لتعدد سلبيات المدرب والتركيز عليها لغرض في نفس يعقوب، ويعقوب هنا هو مانويل جوزيه صاحب الشعبية الكبيرة التى لا خلاف عليها، والأهلوى جدا قضيت معه عن قرب سنوات كثيرة فى النادي الأهلى، لكن أن يخرج علينا أحد ليقول إن جوزيه سيضحي من أجل النادي الأهلى، فهو كلام غير مفهوم، فابن هؤلاء مما فعله مانويل جوزيه فى مايو عام ٢٠١٢ عندما تخلى عن النادي الأهلى فى أشد ظروفه الصعبة بعد مجزرة ملعب استاد بورسعيد وتوقف النشاط الكروى، وبقاء الأهلى وحده فى دورى الأبطال يدافع عن كرامته وعن الكرة المصرية، كنت مع الأهلى فى هذه الفترة الزمنية فى رحلة لإسبانيا حيث لعب الأهلى مباراة ودية مع إسبانيول، فى ظل وجود حسن حمدي رئيس النادي مع البعثة، وحاول حمدي الإبقاء على جوزيه فى هذه الفترة العصيبة، ولكنه رفض وقرر الهروب والقفز من السفينة اعتقادا منه بقرب غرقها بعد توقف النشاط، وكبر سن اللاعبين المتميزين مثل وائل جمعة وبيركات وسيد معوض وأبوترىكة وغيرهم، وأن تاريخه الكبير فى النادي قد يتعرض للتلف فآثر السلامة ورحل، فاضطر حسن حمدي وهو فى إسبانيا أن يختار حسام البدرى مديرا فنيا للنادى الأهلى خلفا لجوزيه والذى نجح فى الحصول على لقب دورى الأبطال فى هذا العام، وحتى بعد رحيل البدرى، نجح محمد يوسف فى الحصول على دورى الأبطال عام ٢٠١٣ وفى نفس الظروف، حتى جاريدو الفاشل حصل على بطولة الكونفيدرالية عام ٢٠١٤، كلامنا هنا ليس له علاقة بكفاءة وقدرات جوزيه التى لا خلاف عليها، وعلى بطولاته التى تخطت العشرين بطولة، ولا بقدراته الفنية التى لا غبار عليها.

ولا ينكر أحد وجود أخطاء لمجلس محمود طاهر، مثل كل المجالس السابقة، لكن أن يتحول الأمر لدفع المزيد من الجمهور للضغط عليه، فليس له سوابق فى تاريخ النادي الأهلى، لأن الأمر منوط بأعضاء الجمعية العمومية كما حدث فى مجلس الراحل عبده صالح الوحش.



## جوهـر نبيل .. رأس الحربة!

علانية وليس فى الخفاء، تحرك جوهـر نبيل لاعب الأهلى السابق لكرة اليد وعضو الجمعية العمومية للنادى، لجمع العديد من توقيعات الأعضاء داخل النادي من أجل عقد جمعية عمومية غير عادية لسحب الثقة من مجلس محمود طاهر فى أقرب فرصة، جوهـر نبيل جمع أكثر من ثلاثين توقيعاً بشكل مباشر، ولا يزال يحاول جمع المزيد من توقيعات الأعضاء لإسقاط مجلس محمود طاهر، والمعروف أن جوهـر نبيل محسوب على حسن حمدي رئيس النادي السابق. جوهـر نبيل ظهر فى النادي الأهلى مساء «السبت» الماضى وحوله المؤيدون أشهرهم عثمان أباطة مذيع الشباب والرياضة، مع عمل محضر تحضيرى لمعرفة الإجراءات القانونية لسحب الثقة من مجلس الإدارة، وتم الموافقة على مناشدة وزارة الشباب والرياضة بشكل غير رسمى لمعرفة الإجراءات، على أن يكون هناك جلسة أخرى لهذه المجموعة بعد غد «الجمعة». وعلما أن موافقة الجهة الإدارية تشترط موافقة ربع أعضاء الجمعية العمومية، وهى حسابيا لا تقل عن ٢٥ ألف عضو، ويكون حضور ألفى عضو فى عقد الجمعية العمومية غير العادية صحيحا، ولذلك قام جوهـر نبيل بطبع عدد كبير من الاستمارات تشبه لجمع توقيعات الأعضاء.







توالت الخسائر على الأهلي ف صنعت الكثير من الحكاوي التي تشبه حكاوي القهاوي..  
حواديت وأحداث سريعة ومتعاقبة.. جعلت الكثيرين ممن يريدون سقوط القلعة الحمراء  
يكشرون عن أنيابهم ويعلنون الحرب صراحة على مجلس محمود طاهر ورفاقه.

ملف  
الأهلي رايح على فين؟



صالح سليم

بالقطع لا لأن الليلة لا تشبه البارحة  
لأسباب كثيرة أبرزها أن التفاصيل مختلفة  
والظروف أيضا!!  
ولمعرفة قدرة الحالمين بإسقاط مجلس  
طاهر على تنفيذ ذاك المخطط علينا العودة  
بالذاكرة إلى المقدمات التي أدت في النهاية  
إلى سحب الثقة من مجلس الوحش!!  
الحكاية تعود لانتخابات ١٩٨٨ والتي  
خاضها الوحش بقائمه ضد كمال حافظ  
بقائمه.. وتشاء الأقدار أن ينجح الوحش  
ومعه قائمة كمال حافظ كاملة!  
وبالنظر في المجلس الذي تم انتخابه..  
نراه مجلسا غير متوافق على الإطلاق.. فكان  
التناقض سيد الموقف والخلافات تفرض

ذهب هؤلاء بأفكارهم وخيالهم وأمانتهم  
الواسعة إلى سيناريو ١٩٩٢ فلنا منهم أنهم  
قادرون على حشد الجمعية العمومية!  
وإذا كان هذا السيناريو قد تحقق على  
أرض الواقع عام ٩٢ فإن تكراره بعد ٢٣  
عاما شديد الصعوبة.. ولكي نقارن بين  
المرحلتين السابقة والحالية علينا العودة  
بالذاكرة إلى أحداث ذلك السيناريو الذي  
سطر حدثا لأول مرة في تاريخ القلعة  
الحمراء.. وهو سيناريو سحب الثقة من  
عبد صالح الوحش وإعادة انتخاب مجلس  
إدارة جديد بقيادة المايسترو صالح سليم.  
وهنا السؤال يطرح نفسه.. هل الليلة  
تشبه البارحة؟

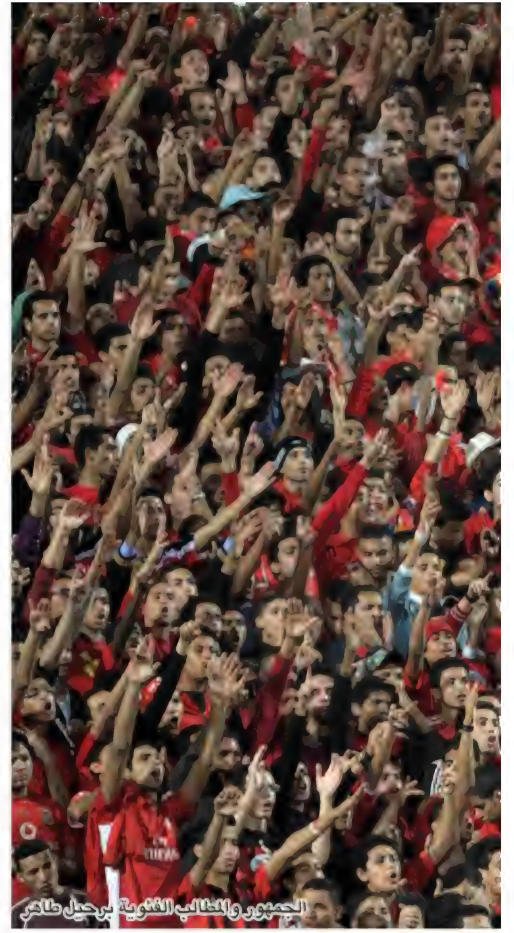
سحب الثقة..  
شبح يطار  
مجلس طاهر

ال جماهير  
مكانها  
المدرجات.. لا  
صناعة القرارات

البيزنس فوق  
الجميع شعار  
جديد في  
الأهلي!

سوريا غنيم





الوحش

نفسها على المجلس منذ انتخابه واستمرت لأكثر من عامين.. تزامن هذا مع انهيار نتائج فريق الكرة الذي كان بطلا للدوري لسنوات طوال.. فإذا به يخرج من حلبة المنافسة تماما بل ويقترب من منطقة الخطر الأمر الذي أفرز حالة من الغليان بين كل محبي وعشاق الفانلة الحمراء، ورغم ذلك لم تكن حالة فريق الكرة المتردية وانفصال المجلس تقريبا عن رئيسه هما السبب في فرض سيناريو سحب الثقة، وإنما لعب سوء الخدمات وعدم وجود أي بصمات واضحة وملموسة لمجلس الوحش داخل جدران القلعة الحمراء دورا مهما في الأحداث الملتصقة التي عاشها الأهلي في تلك المرحلة.

أضف لكل تلك الأمور والأحداث.. أن مجتمع الأهلي في الثمانينيات وبداية التسعينيات يختلف تماما عن مجتمع الألفية الجديدة.. فقد كان في الماضي أقرب إلى أن يكون قبليا يعتمد بشكل كبير على أسماء العائلات التي تحكم وتتحكم في القلعة الحمراء.. وأبرز تلك العائلات الصالحية والاباطية والهوارية، بالإضافة إلى صغر حجم الجمعية العمومية للأهلي التي لها حق التصويت في ذلك الوقت، وكان من السهل تجميعهم على شيء لتحقيق أهداف ورؤى البعض داخل ذلك المجتمع القبلي أو العائلي.. تلك الصورة التي فرضت نفسها على أحداث الأمس البعيد مختلفة بكل تأكيد عن الصورة الحالية حتى لو حاول البعض توهم عكس ذلك.. فمن يدقق النظر في أبعاد الصورة التي ترسم الواقع الحالي يجد مجلس إدارة النادي في الوقت الراهن برئاسة محمود طاهر نسيجاً واحداً بعد أن نجحت كل قائمة طاهر.. وهذا يعني ببساطة أن المجلس متناغم ومتجانس وعلى قلب رجل واحد إضافة إلى أن هذا المجلس نجح بفارق ما يقرب من ٧ آلاف صوت عن المنافس إبراهيم المعلم.. وفي حضور وتجمع جمعية عمومية ضخمة كلها محملة بآمال ورغبة في التغيير.. وبرغم وقوف المجلس السابق برئاسة حسن حمدي والخطيب وراء المعلم فإن قائمة طاهر اكتسحت الانتخابات، ولم تحصد جبهة المعلم أي مقعد وهذا أيضا يعني أن مجلس طاهر بدأ عمله بدون وجود أي نوع من أنواع المعارضة.

وهناك نقطة أخرى جوهرية تتمثل في أن فريق الكرة في عهد محمود طاهر شهد انتصارات وانكسارات.. فقد نجح الأهلي في الحفاظ على بطولة الدوري في الموسم قبل الماضي الذي شهد حصول الأهلي على بطولة الكونفيدرالية في إنجاز سجل باسم الأهلي في تاريخ الكرة المصرية والأفريقية.. ونجح كذلك في الفوز ببطولة السوبر المصري على حساب الزمالك منافسه التقليدي.. وفي الموسم المنقضي كان وصيفا للدوري والكأس وهي انتكاسة بلا شك لفريق أدمن الإنجازات والبطولات ويتحمل جزءا من هذه الانتكاسة المجلس الحالي ببعض الاختيارات الخاطئة.. والجزء الأكبر يتحمله المجلس السابق الذي ترك فريقا مهلهلا دون تجديد شبابه وبدء طاهر عملية إعادة بناء الفريق من جديد.. وهذا ما أدى إلى الخسائر التي مني بها الأهلي خلال الفترة السابقة، والأزمة الحقيقية التي يعيشها جمهور الأهلي أنه رافض لفكرة ابتعاد فريقه عن الصدارة لموسم واحد لإعادة ترتيب البيت من الداخل.

النقطة الثالثة التي تدعم موقف مجلس طاهر نسبيا أنه حقق إنجازات على أرض الواقع لمستها الجمعية العمومية للنادي تمثلت في افتتاح فرع الأهلي بالشيخ زايد.. ومجمع الاسكواش الذي كان جنة هامة في عهد مجالس إدارة

متعاقبة.. وتجديد غرف الملابس.. وفي الاستثمار استطاع المجلس زيادة عائد البث الفضائي.. وتجديد عقد فرع بنك مصر في النادي.. وتوقيع بروتوكول تعاون مع مصر للطيران يحصل من خلاله النادي على تخفيضات مالية وبعض المزايا على تذكار الطيران.. والأهم ارتفاع قيمة عقد الرعاية لضخف قيمة العقد السابق.. إضافة إلى كل ذلك يجب ألا تغفل زيادة أعضاء الجمعية العمومية أضعافا مضاعفة عما كان الوضع في سيناريو صالح - الوحش، ولذلك أصبح حشد الأعضاء لسحب الثقة من المجلس أمرا شديدا الصعوبة.. خاصة في ظل تخلص الأهلي إلى حد كبير من «القلبة» التي تحكمها العائلات الكبرى بالقلعة الحمراء التي لم تعد مجرد البيت الأحمر بالجزيرة.. لكن هناك أهلي مدينة نصر وأهلي الشيخ زايد وتوجيه دقة هذا الكم الهائل من الأعضاء لسحب الثقة أمر بالغ الصعوبة!

وإذا كان سيناريو الماضي من الصعب جدا أن يتكرر بالمنطق والحجة والبرهان فما الحكاية؟

الحكاية كلها تتمثل في المؤامرة التي يتعرض لها مجلس الأهلي منذ اليوم الأول لانتكاسه الانتخابات والتي أعلن عنها مؤيدو المعلم عقب إعلان النتيجة في مقولتهم.. دعوهم يفرحوا لمدة سنة وبعدها نجتمع توقعات لسحب الثقة لهذا المجلس.. لكن جاءت السنة الأولى بتحقيق إنجازات على مستوى الإنشاءات وعلى مستوى فريق الكرة (درة تاج القلعة الحمراء) وتحقيق نتائج عالمية في السباحة وتنس الطاولة والعب القوي.. كل هذه الإنجازات حالت بكل تأكيد دون تنفيذ تلك المؤامرة في العام الأول.. لكن جاءت نتائج فريق الكرة في الموسم المنقضي وخسارته للبطولات المحلية والأفريقية لتمهد الأرض أمام من يتربصون بمجلس طاهر ويتخذون انكسار فريق الكرة ذريعة لرفع راية سحب الثقة من المجلس الحالي.. فهل يستطيع مجلس طاهر تفادي ذلك المخطط الذي من الممكن أن يزيد من معاناة القلعة الحمراء.

أما الشيء الغريب والمؤلم فإنه لأول مرة في تاريخ الأحمر يتم استخدام الجماهير كدروع بشرية لتقف على عتاب بوابة النادي لتطالب برحيل مجلس الإدارة.. من أعطى الجماهير الحق في قبول استمرار أو عدم استمرار مجلس الإدارة؟ وأن تفرض وصايتها على اختيار المدير الفني الجديد.

الجماهير تنادي برحيل طاهر وعودة مانويل جوزيه.. وكان من الواضح أن خالد مرتجي عضو المجلس السابق هو من يشعل فتيل هذه الأحداث بمطالبته بعودة جوزيه على صفحته على شبكة التواصل الاجتماعي «فيسبوك» والذي تعرض لانتقاد شديد لأن الكل يعلم كلمة السر بين مرتجي وجوزيه.. فهل أصبح شعار البعض داخل النادي العريق هو «البيزنس فوق الجميع» بدلا من أن يكون الأهلي فوق الجميع؟



## ملف الأهلي رابح على فين؟



72 ساعة ساخنة جدا شهدتها القلعة الحمراء قبل الإعلان عن المدير الفني الجديد البرتغالي جوزيه بيسيرو وذلك بالرغم من أن رئيس النادي المهندس محمود طاهر كان قد تعاقد معه قبل عدة أيام من الإعلان الرسمي عن التعاقد، وخلال ذلك حدثت الكثير من الأمور في الكواليس تعبر عن شيء واحد فقط وهو التضارب في القرارات داخل مجلس النادي الكبير.

لماذا أبلغ  
محمود طاهر  
علاء عبدالصديق  
ببقائه ثم تراجع  
مرة أخرى؟

الإدارة خشيت  
من قوة  
شخصية مانويل  
جوزيه فتراجعت  
عن التعاقد  
معه

## 72 ساعة هزت كيان الأهلي

# الاتفاق مع بيسيرو برعاية مورينيو

وقت ممكن وأن رحيل فتحي مبروك مسألة وقت ليس أكثر، وحدث أن خسر الأهلي مباراة العودة أمام أورانكو وكان من المقرر أن يجتمع مجلس الإدارة بعد ٧٢ ساعة إلا أن الخسارة الكبيرة بالرباعية أمام بطل جنوب أفريقيا عجلت بعقد اجتماع في اليوم التالي للخسارة وهو الاجتماع الذي امتد لفترة طويلة جدا حيث أعلن محمود طاهر اسم جوزيه بيسيرو وتحدث عن مميزاته وأقنع كل الحضور برأيه إلا أن بعض الحاضرين لاحظ على مواقع التواصل الاجتماعي أن اسم بيسيرو تسرب إلى الإعلاميين وعلى الفور تحدثوا عن ضعف شخصيته مستدلين على ذلك بعرض بعض الفيديوهات وبعض التقارير والصور الخاصة بالمدرّب وهو ما جعل المجلس يقترح تأجيل إعلان اسم المدرّب حتى تهدأ الأمور بين جماهير النادي وحتى لا يقال إن المجلس ضعيف الشخصية، وخلال ذلك اتفق الحضور على إقالة فتحي مبروك وإستناد المهمة إلى عبدالعزيز عبدالشافى في مباراة السوبر أمام الزمالك بالإمارات على

بداية التعاقد مع المدير الفني الجديد جوزيه بيسيرو كانت في لندن وبالتحديد قبل لقاء الأهلي وأورانكو في السويس حيث جمعت جلسة خاصة بين محمود طاهر والمدرّب البرتغالي في العاصمة الإنجليزية في حضور مدرّب تشيلسي جوزيه مورينيو الذي يتمتع بعلاقة صداقة قوية مع بيسيرو ووقتها أثنى مورينيو كثيرا على مواطنه وأخبر طاهر بأنه من نفس مدرسته ويسير على نفس خطاه في عالم التدريب وقام مورينيو بدعوة طاهر وبيسيرو لمتابعة مباراة تشيلسي ومكابي تل أبيب في دوري أبطال أوروبا من أرض الملعب، ولم يكتف طاهر بذلك بل إنه استطلع رأى بعض الصحفيين البرتغاليين وخبراء الكرة هناك والكل أثنى عليه بشكل كبير. وفور عودة طاهر إلى القاهرة أبلغ أعضاء مجلس الإدارة بأنه أنهى كل شيء مع بيسيرو وسيكون الإعلان عنه في أقرب



جوزيه

محسن لملموم  
أحمد محمود





بيسيرو

وفي الأيام التالية بدأت الآراء تتجمع ضد عودة مانويل جوزيه مرة أخرى وأصبح محمود طاهر في حيرة من أمره إلا أنه اقتنع بشدة بفكرة أن جوزيه من الممكن أن يخرج الإدارة الحالية في أكثر من موقف، كما أنه سيطلب الاستغناء عن حسام غالي ومن الممكن أن يرفض وجود بعض اللاعبين الجدد الذين كلفوا خزينة النادي أموالاً طائلة، ووقتها لن يستطيع أحد إقناعه بعكس ذلك بسبب شخصيته القوية والمعروفة لدى الجميع في مصر، وبالفعل بدأ يتزايد صوت استبعاد فكرة التعاقد مع مانويل جوزيه ووقتها ذهبت الآراء إلى الألماني توماس شاف الذي طلب راتباً قدره ثلاثة ملايين يورو سنوياً على أن يحضر معه بعض أفراد الجهاز الفني مثل مدرب مساعد ومربح أمثال إلا أن الإدارة رفضت هذا الرقم المبالغ فيه وطلبت منه تقليل الراتب حتى يتمكن النادي من الالتزام معه فقام بتخفيضه إلى مليونين ونصف المليون يورو لكن الإدارة رفضت أيضاً فقام بتخفيضه إلى مليوني يورو فقط ووقتها اقترح محمود طاهر دفع جزء من راتبه لكن أعضاء المجلس ابطلوه أن هذا الراتب كبير جداً ومن الممكن التعاقد مع مدرب آخر برقم أقل كثيراً من ذلك، وبالتالي تم رفض الألماني شاف، واتجه الرأي إلى التعاقد مع كارلوس باكينتا لكنه تم رفضه أيضاً للمغالاة المادية ووقتها اقترح البعض اسم حسام البدرى لكن تم رفض لعدم الدخول في مشكلات مع اتحاد الكرة لكونه مديراً فنياً للمنتخب الأولمبي وأيضاً لأن بعض الجماهير ترفض عودته لسابق رحيله عن النادي إلى الاتحاد الليبي بعد مشكلات مع إدارة الفريق، وعند ذلك استقر الرأي على التعاقد مع بيسيرو وافضين الانصياع لرغبة الجماهير التي ترفضه وحتى يكون للإدارة رأي قوي ولا يقال إن النادي يسير حسب أهواء الجماهير.

محمود طاهر



وقبل الاتفاق النهائي مع بيسيرو قام أحد أعضاء المجلس بالاتصال بمدير الكرة الأسبق لفريق الوحدة الإماراتي عبدالله سالم لأنه عايش بيسيرو عندما كان مدرباً لفريق الوحدة قبل عدة سنوات وذلك لاستطلاع رأيه في المدرب في كل شيء وجاء الرد إيجابياً حيث أثنى سالم على قدرات بيسيرو الفنية واقتناعه التام به كمدرّب لديه القدرة على تولي مسؤولية فريق كبير مثل الأهلي، وأضاف لهم أنه تم الاستغناء عنه لأسباب لا تتعلق بعمله الفني ولأنه بكل بساطة هاجم إدارة النادي في أحد المؤتمرات الصحفية وهو ما جعل الإدارة ترفض ذلك جملة وتفصيلاً وتقرر إقالته عن الفريق رغم أنه مدرب جيد، وبعد ذلك تم التواصل مع بيسيرو لمعرفة شروطه لإتمام التعاقد معه وبالفعل طلب ما يعادل مليون دولار سنوياً هو والأفراد الذين طلب إحضارهم معه وكان الاختلاف البسيط هو عدد الأفراد الذين يرغب في إحضارهم حيث طلب إحضار ثلاثة أفراد إلا أن الإدارة طلبت منه إحضار اثنين فقط لأنهم اتفقوا على استمرار محمد عبدالعظيم في مهمته كمدرّب عام للفريق بعد انتهاء

من الحاضرين إلا أحمد سعيد نائب الرئيس الذي قال إن جوزيه هو صنيعة المجلس السابق وأن نجاحه سينسب للسابقين وليس لهم وأصر على موقفه بشكل كبير جداً ورغم محاولة البعض إقناع سعيد بقرار عودة جوزيه فإنه أصر بقوة شديدة على الرفض، وعندما أصر محمود طاهر على قرار بقاء علاء عبدالصديق رفض بعض الحاضرين وأولهم محمد عبدالوهاب الذي أكد أن الجمهور سينقلب على الإدارة في حالة بقاء عبدالصديق وأكد أنه سبب العديد من المشكلات في الفريق وهو الرأي الذي أكدته آخرون فما كان من محمود طاهر إلا الانصياع لرغبتهم وإقالة عبدالصديق من منصبه، رغم أنه كان قد أبلغه ببقائه قبل الاجتماع بقليل، وبعد فترة من الشد والجذب اتفق الحاضرون في النهاية على تاجيل اسم المدير الفني الجديد حتى اجتماع الأربعاء التالي والاكتماء فقط بالإعلان عن إقالة مبروك وعبدالصديق وتولي زيزو وعظيمة المهمة مؤقتاً على أن يكون إعلان اسم المدرب الجديد بعد يومين فقط.

أن يكون معه علاء عبدالصديق وبالفعل قام طاهر بالاتصال هاتفياً بعبدالصديق وأبلغه ببقائه مع الجهاز الجديد ووقتها ناقشه في اسم من يتولى مهمة مدير الكرة فاقترح عبدالصديق اسم سيد عبدالحيظ ورغم عدم القناعة الكاملة لمحمود طاهر فإنه وافق في النهاية بل إن عبدالصديق اتصل بعبدالحيظ وأبلغه بالقرار ووقتها طلب عبدالحيظ أن يتم تحديد مهامه حتى لا تحدث أية مشاكل مثلاً حدث من قبل عندما ترك مدير الكرة السابق مهمته بشكل لا يليق به أو بالنادي، إلا أنه بالطبع رحب بالعودة لمنصبه الأسبق، وأثناء ذلك انضم محمد عبدالوهاب إلى المجلس المتعقد ووقتها طرح اسم مانويل جوزيه معددا مميزاته ومؤكداً أنه يعرف الأهلي جيداً ويعرف طبيعة اللاعبين وأنه سيخفف كثيراً من المسؤوليات الملقاة على عاتق الإدارة خاصة أن جوزيه معشوق الجماهير وأنه حتى في حالة الخسارة أو عدم التوفيق سيتحملها هو وليس مجلس الإدارة بعكس لو فشل أي مدير فني آخر، وبالفعل اقتنع عدد كبير جداً



ملف

الأشهر يان علي حيدر؟



مخطئ من يعتقد أن أزمة النادي الأهلي فنية..  
ويعني أدق وأكثر تحديدًا أن مشكلات القلعة الحمراء انتهت بالتخلص من فتحي  
ميروك وتوجيه خطاب شكر إلى علاء عبدالمادق.

# «بلاوي».. مبـروك

عقوبات علي  
الورق والسبب  
التجمع الخامس  
وتليفون  
الرئيس

الجهاز الفني  
آخر من يعلم  
في الصفقات  
الجديدة

غالي وإكرامي  
والسعيد  
أقوى من  
الجميع

عاطف عبد الواحد



مشكلة الأهلي إدارية بالدرجة الأولى.. وأكبر من الإطاحة بالمدير الفني أو المشرف على قطاع الكرة.. مشكلة الأهلي في النظام الذي كان يتميز به النادي ولم يعد له وجود أو تم هدمه: في ملعب السويس..

وبالتحديد بعد مباراة الأهلي مع أورلاندو بطل جنوب أفريقيا في بطولة الكونفيدرالية.. تحدث فتحي مبروك عن وجود مؤامرة وأنه سوف يقوم ببتير أطرافها إذا كتب له الاستمرار.

وفجر أحد اللاعبين الكبار مفاجأة وقال بالحرف: مبروك لم يقل شيئاً.. فقط كاد ينفجر من الضغوط والمعاناة والمتاعب التي تعرض لها.. وتحمله المسؤولية بمفرده وتقديمه إلى الجماهير كبش فداء.. ولو تحدث فعلاً لقال (بلاوى) ولكن لم يجد من يدفعه للاعتراف والبلوغ بالأسرار عقب المباراة مباشرة.

ورحل فتحي مبروك دون أن يعرف أحد ماذا كان يقصد بالمؤامرة ومن أطرافها وهل كانت من داخل الفريق الأحمر أم من خارجه.. تماماً كما حدث مع وائل جمعة مدير الكرة السابق والذي تمت إقالته بعد أن كشف - في حوار صحفي - سب حسام غالى لملائته وتجاوز عبدالله السعيد في حق المدير الفني.. ولم يتم عمل تحقيق في الحالتين لتبرئة اللاعبين أو عقابهم.

فتحي مبروك وجهازه المعاون كانوا يعلمون أنه لن يبدأ الموسم مع الفريق، وحتى عندما خرج مجلس الإدارة يجدد الثقة ويؤكد استمراره وعدم وجود مفاوضات مع أى مدرب أجنبي لم يصدقهم.. لأن كل الشواهد كانت عكس ذلك.. حيث كان - أى مبروك - آخر من يعلم بالنسبة للصفقات الجديدة وبالتحديد أربعة لاعبين من الجدد أبرزهم محمد حمدي زكي وأحمد الشيخ.. وصحيح أنه كان يتمنى ضمهما وسعيد بوجودهما في صفوف الفريق.. لكنه لم يكن مشاركاً أو يتم أخذ رأيه في معظمها وهل يحتاج إليها الفريق، كان مبروك يرى أن كثرة اللاعبين في مركز واحد (الهجوم) غير صحيحة، و ما طلبه تم ضرب عرض الحائط به.

وتحدثت عن اللاعب محمود كهربا.. الذي طلب مبروك وجهازه المعاون ضمه.. ولكن قيل له إنه لاعب بثير المشكلات وغير ملتزم خارج الملعب.. وبعد تألق كهربا في صفوف الزمالك لم يجد مبروك أمامه سوى كشف أنه طلب ضم مهاجم إنبى حتى يبرئ نفسه أمام الرأي العام والذي اتهمه بإضاعة صفقة قوية على الفريق بجانب أن كهربا ظل يعرض نفسه على النادي حتى مل وذهب للقلعة البيضاء.

وحتى في عملية التجديد بالنسبة للثنائي شريف عبدالفضيل ومحمد ناجي جدو.. كان أيضاً آخر من يعلم بل وتم ضرب عرض الحائط بالتقرير الفني الذي قدمه وطلب فيه عدم التجديد للاعبين والاستغناء عنهما.. حيث فوجئ وهو على سلم الطائرة للسفر إلى مالي لمواجهة فريق الملعب بأخبار تؤكد التجديد لعبدالفضيل وجدو.

ولم يفعل فتحي مبروك ما فعله محمد يوسف الذي خرج لوسائل الإعلام لينتقد التجديد لعماد متعب بدون علم الجهاز الفني حتى لا يلقي مصيره ويتم الإطاحة به.

كان الأهلي يجهز فريقه بصفقات جديدة للموسم الجديد من أجل المدرب الأجنبي وليس فتحي مبروك.. وهو ما عرفه اللاعبون.. فتعاملوا معه على أنه مدرب مؤقت. الأزمة الأكبر التي واجهت الجهاز الفني هي الخلل الذي أصاب الجهاز الإداري وكسر أو تجاوز النظام الذي سار عليه النادي لسنوات.. حيث كان اللاعبون يججون إلى منزل علاء عبدالصديق في التجمع الخامس مع كل مشكلة مع أحد أفراد الجهاز الفني، أو عقاب مادي وكانت الاتصالات تأتي من فوق لإنهاء العقوبة، ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل امتد إلى التواصل مع المهندس محمود طاهر رئيس النادي شخصياً. ولعل أوضح وأبرز الأمثلة على ذلك.. ما حدث عندما قرر وائل جمعة إيقاف الثنائي حسام غالى وعبدالله السعيد واستبعادهما من السفر إلى تونس.. حيث قام غالى بالاتصال برئيس النادي على تليفونه الخاص لإخطاره برغبته في الرحيل من الأهلي.. وعندما وجد هاتفه مغلقاً أرسل له رسالة SMS مفادها أنه - أى غالى - استقر على الرحيل.. وانتهى الأمر بعقاب وائل جمعة وحرمانه من السفر لتونس وهو الأمر الجديد

على الأهلي أن يتم عقاب مدير الكرة لعيون اللاعب مهما كان اسمه.

ولم يتوقف أحد داخل القلعة الحمراء عند هذا الأمر الجديد..

ولعل ذلك ما جعل فيروس التمرد والاحتجاج ينتشر بين اللاعبين.. فاعترض بشكل غير لائق عمرو جمال وعماد متعب ومؤمن زكريا.. وآخرين أحسن السيد خلال مباراة الفريق أمام بتروجيت في بطولة كأس مصر.

ونكشف لأول مرة أن حسين السيد لم يكف بالإشارات وإنما قال كلمات قاسية في حق أحمد أيوب المدرب العام (قال أحد الحاضرين للواقعة إنه سبه) وذلك لأن المدرب العام تحدث عن أخطاء اللاعب خلال المباريات.. وكان واضحاً للعالمين ببواطن الأمور داخل النادي أن الكلمة العليا في الفريق للثنائي حسام غالى وشريف إكرامى وعبدالله السعيد.. حتى عندما كان يغضب لاعب أو يشتكى كان يتدخل هذا الثنائي أو واحد منهم للتهديته.. فقد كانوا وما زالوا الأقوى داخل وخارج الملعب.

وجد الجهاز الفني للأهلي النظام الذي اعتاد العمل عليه منذ سنوات قد أصابه الخلل.. وأن كل جهة تعمل بمعزل عن الأخرى ويدور بينها صراع شديد السخونة وليس لمصلحة الفريق.. حيث كان هناك صراع في نسب الصفقات بين لجنة التعاقدات وأعضاء من مجلس الإدارة وبالتحديد محمد عبدالوهاب الذي أقسد صفقة ضم عمرو السولية من الإسماعيلية والتي وصلت إلى مراحلها النهائية تكاية في علاء وهيثم.. والمفاجأة أن علاء عبدالصديق وهيثم عرابي لم يعلما بصفقة الغاني جون أنطوى إلا بعد أن انتهت حيث حسنها رئيس الأهلي بمساعدة سعودية.

المفاجأة الأخرى أن محمد نجيب سال علاء عبدالصديق عما يتردد في وسائل الإعلام والمواقع الإلكترونية عن اقتراب الأهلي من ضم رامى ربيعة المحترف في سبورتنج لشبونة أو أحمد حجازي مدافع فيورنتينا الإيطالي.. فتفنى له ذلك بشدة.. والمفاجأة ليست في عملية التفتي بل فيما قاله المشرف على قطاع الكرة عن اللاعبين حيث قال: مش هنضم لاعب أجرى ثلاث عمليات صليبي.. والآخر مصاب ولا يشارك مع فريقه منذ وقت طويل.

وبعد ساعات قليلة فوجئ نجيب ومعه سعد الدين سمير بإعلان الأهلي ضم اللاعبين رسمياً.. مما سبب لهما صدمة ودهشة كبيرة. الصراع في الأهلي امتد أيضاً بين الذراع الأيمن لمحمود طاهر

(المشرف على الكرة) والذراع الأيسر (المستشار الإعلامي)، حيث دارت بينهما حرب خفية تم فيها استخدام كل الوسائل للإطاحة بالثنائي.. بدلا من العمل معاً لمصلحة محمود طاهر والنادي الأهلي.. وانتهت برحيل علاء عبدالصديق في مفاجأة غير متوقعة وخاصة أنه قبل نصف ساعة من اجتماع مجلس الإدارة الذي شهد توجيه خطاب شكر له كان على اتصال مع طاهر واتفقا على تعيين سيد عبدالحفيظ مديراً للكرة وأنه سيبقى مع المدرب الأجنبي ولكن يبدو أن رئيس الأهلي تعرض لضغوط كبيرة داخل المجلس فاضطر للاستغناء عن ذراعه الأيمن والتضحية به.

وليس سرّاً أن نقول إن طاهر فقد الثقة في الكثير من المحيطين به ولذلك حرص على أن يدارى تفاصيل المفاوضات مع البرتغالي بيسيرو عن الكثيرين بسبب التسيريات التي أصبحت من سمات النادي مؤخراً وقيام الأعضاء بالحديث عن قرارات مجلس الإدارة قبل الاجتماع وهو ما فعله أحمد سعيد نائب رئيس النادي والذي أعلن إقالة فتحي مبروك ورفض التعاقد مع جوزيه على الهواء مباشرة، وقبل ٢٤ ساعة من اجتماع المجلس، كما أن رسالة جاءت على المحمول في الاجتماع أخلت إعلان التعاقد مع بيسيرو قبل العودة إليه.. ثم تضاربت التصريحات بين أعضاء المجلس.

لم يعد الأهلي هو الأهلي.. ولعل ذلك ما دفع وليد صلاح الدين للرحيل من لجنة الكرة بعد تهيمش دوره وليس بسبب العمل الإعلامي فهو يعمل به قبل انضمامه للجنة.. ثم استقال عدلى القبعى من منصبه بعد أيام قليلة من توليه.. وقبله استقالة هيثم عرابي مدير التعاقدات، نعم مشكلة الأهلي ليست فنية.. وإنما إدارية، فالأهلي الآن يضم أفضل اللاعبين في مصر ولكن الفريق لا يؤدي بروح ولا يلعب بحماسة وغياب الانضباط والالتزام مشكلة الأهلي التي أدت لانهايار النظام الأحمر الذي ميزه عن كل أندية ومؤسسات مصر، حيث كان كل فرد وجهة تعرف دورها وتعمل لخدمة الكيان.







## تقرير

في عام 2002.. عاشت مصر تفاصيل فضيحة المنتخب الأولمبي والأهلي في رومانيا، وبعد 13 سنة بالتمام والكمال تعود القصة بنفس تفاصيلها مع اختلاف أبطالها وأيضاً فارق الدولار الذي ارتفع إلى ضعفين ونصف تقريباً :

## بالمستندات وبالأسماء..

# أبطال فضيحة مباريات الوهم!

تختلف كثيراً عن فضيحة مماثلة حدثت قبل ١٣ عاماً حينما سافر المنتخب الأولمبي بقيادة شوقي غريب لكي يلعب مباراتين وديتين مع نظيره الروماني وهناك كانت المفاجأة وهي أن المنتخب لعب مع فريق مقاطعة رومانية وكان الأمر غريباً لأن الاتفاق كان قد تم بين طلعت شتا رئيس الأكاديمية العربية الرومانية التي كانت تمنح مدربي مصر دورات في التدريب وبين أهل الجبلية بل كان منهم من يعرف أن المنتخب الأولمبي لن يلعب مع نظيره الأولمبي خاصة أن الأهلي كان قد تعرض لنفس الموقف في نفس التوقيت فقد ذهب للعب دورة هناك تضم أندية من رومانيا وأخرى أوروبية إلا أن ذلك لم يحدث وكانت الأكاديمية العربية الرومانية هي القاسم المشترك في عملية التنظيم.. قامت الدنيا ولم تقعد كما هو الحال حالياً وهدف أحمد شوبير تحت قبة البرلمان بحثاً عن الحقيقة ومحكمة المسئول ولعب الراحل حسام عوض رئيس لجنة الشباب بمجلس الشعب ومعه عدد من النواب المستحيل وفي النهاية لم تعرف المتورطين وتمت التضيعة بطلعت شتا رئيس الأكاديمية ومهندس الصفقات مع الجانب المصري ولم يفعل الدكتور علي الدين هلال

وقفت مصر ونوابها ووزارة الشباب آنذاك لتبحث عن المتورطين في الفضيحة بتقديم بلاغ للنائب العام لكشف الحقائق مع ضرورة محاسبتهم ومحاكمتهم لكن شيئاً لم يحدث اللهم إلا وقف التعامل مع الجهة المنظمة وكانت الأكاديمية العربية الرومانية بقيادة طلعت شتا، فهل تمر فضيحة الإمارات مرور الكرام بعد ثورتين وآلاف الشهداء؟  
إجابة هذا التساؤل لا بد أن نعرفها من المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بصفته المسئول الأول عن الرياضة في مصر أو أنه الجهة الإدارية التي تصدر الموافقات على سفر المنتخبات للخارج ولأنه أيضاً مواطن مصري نثق فيه ونعول عليه كثيراً لذا يجب عليه أن يعلن للشعب ولجماهير الرياضة وكرة القدم في مصر عن جمعية السبوبة التي تتاجر باسم مصر وكبريائها وكرامتها الكروية خارج الحدود.. لا بد أن يعلن خالد عبدالعزيز عن أسماء أعضاء جمعية الفساد داخل الكرة المصرية أما أن ينتهي الأمر وكأنه خطأ في الإجراءات أو تساهل في كتابة العقود ليكون هناك كبش فداء لمنظومة فاشلة قد يكون الكابتن أنور صالحي أو غيره فهذا أمر يرفضه العقل والمنطق، أما تفاصيل الفضيحة فلا

هل تتم  
التضحية  
بمدير العقود  
أم تكشف  
وزارة الشباب  
والرياضة  
أعضاء جمعية  
السبوبة!

من رومانيا  
إلى الإمارات..  
الفضيحة  
واحدة  
والأبطال  
مختلفون!



أنترف السامى





ما كان يجب أن يفعله خالد عبدالعزيز الآن وانتهت الفضيحة بستان وقرار مفاده منع التعامل مع الأكاديمية العربية الرومانية مرة أخرى أما الآن وبعد ثورتين فقد بات من الصعب التعامل مع القضية بنفس المفاهيم لذا كان تحرك وزارة الرياضة والذي سبق تحرك أهل الجبلية بإحالة الأمر للتحقيق بمعرفة لجنة وزارية والتي أقرت بعد مراجعة العقود مع الشركة الهولندية ووكيلها محمد الزيات إدانة الجبلية كما علمت واتهمتها بالتراخي في الحفاظ على حقوقه المادية والأدبية، خاصة أن الاتحاد لم يحصل على أى ضمانات مادية تحافظ على حقوقه في حال إخلال الشركة ببند التعاقد، مؤكداً أن العقد به غرامة ١٠٠ ألف دولار على الشركة، ولكن لا يوجد ضمان للحصول عليها لو قامت بالتهرب من تنفيذ هذه الغرامة وكيفية الحصول عليها، كما اكتشفت اللجنة أن الشركة الهولندية ذكرت في العقد أنها موقعة من شركة معتمدة من الفيفا وتدعى جولدن كاب، ولكن الاتحاد لم يحصل على هذا التوقيع وهو ما يعنى أن الوزارة ستطالب الجبلية بمحاسبة المسئول عن إبرام هذا العقد أى أن القرار يتجه لإدانة الكابتن أنور صالح مدير العقود وإن كنا نشك أنه مسئول وحده!

الغريب أنه بعد تحرك الوزارة قررت اللجنة القانونية باتحاد الكرة، بناء على قرار من المجلس بالتمهيد بدء التحقيق في الموقف عقب عودة بعثة الفرانعة من الإمارات وأرجعت اللجنة تأجيل التحقيق إلى ضرورة وجود جميع مسئولى المنتخب الأول في القاهرة قبل التحقيق حتى تستمع لجميع الأطراف وهو ما يعنى أيضا أن تحقيقات الوزارة ليست نهائية أو مكتملة وربما يكون هذا سببا مباشرا - مع اتهامات ثروت سويلم لمحمود الشامى بأنه وراء الأزمة وهو المسئول عنها - فى أن تدرس وزارة الشباب والرياضة استدعاء أعضاء اتحاد الكرة إلى التحقيق فى الأزمة، خاصة بعد اطلاع اللجنة التى شكلها خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة على كل الأوراق والتعاقد بين الجبلية والشركة الهولندية المسؤولة عن تنظيم المباراة.

والمتابع لمعسكر المنتخب فى الإمارات وأخباره وتفاصيله بعيدا عن أزمة اعتذار باسم مرسى سيكتشف أن المباراة الثانية التى كان مقررا أن يلعبها المنتخب مع زامبيا كانت ستصبح مثل مباراة السنغال وإلا ما معنى أن تكتشف الشركة المنظمة وأهل الجبلية فجأة أن هناك أزمة فى التاشيرات وأنها ستؤثر على المحترفين الذين كان مقررا أن يشاركوا فى مباراة الأحد، والمعنى الوحيد لذلك أن كل الأطراف تحركت بعد اكتشاف فضيحة السنغال التى كان يدافع عنها حسن فريد وسيف زاهر رئيس البعثة ولا نعرف سببا لذلك.

المهم أن ما حدث يؤثر بالتأكيد على مسيرة المنتخب وحلم العودة لمنصات التتويج ويؤكد فى نفس الوقت نظرية جيسفالدو فيريرا المدير الفنى للزمالك ومن قبله مانويل جوزيه حول طريقة إدارة الكرة المصرية التى تعيش على العشوائية والارتجالية، ومن المؤكد أن انفجار كوبر فى وجه الجميع فى الإمارات يزيد الأزمة تعقيدا لدرجة أن الجميع خرج فى رحلة ترفيهية قاموا خلالها بجولة حرة

المنتخب فى الإمارات، أبدى خلاله استياءه الشديد من تكرار إلغاء المباريات الودية والتي يتحمل مسئوليتها الجهاز الإدارى، وهو ما يمثل خطرا كبيرا على استعدادات الفرانعة لتصفيات مونديال ٢٠١٨ وأمم أفريقيا ٢٠١٧ بالجابون، وطالب كوبر بوضع ضوابط صارمة تضمن إقامة المباريات الودية للفرانعة وعدم إلغائها فى اللحظات الأخيرة كما حدث مؤخرا فى أكثر من مناسبة، أو إعادة النظر فى مصير الجهاز الإدارى.. كوبر وجهته الذين يستحقون الشكر والتقدير لرفضهم من البداية مواجهة أشبال السنغال تكلموا مع اللاعبين وقال كوبر للجميع «رفضت إقامة المباراة عقب تأكيدى من وصول المنتخب الأوليمبي السنغالى وليس المنتخب الأول، لذا أبلغت اتحاد الكرة برغبتي فى إلغاء المباراة احتراما لنفسى وللمنتخب المصرى الذى يعتبر أحد أقوى المنتخبات الأفريقية». ولا أحد يدري لماذا لا يتعاقد اتحاد الكرة مع مدير تسويق متفرغ يتولى هذا الملف وحسنا فعل البعض بطرح اسم محمد فاروق نجم الأهل والمنتخب السابق بشرط أن يمنحوه الفرصة للعمل.

وبعد أن تسرب عقد المباراة تبين أن العقد تضمن ثمانية بنود أهمها البند الثالث الذى اتفق فيه الطرفان على تسليم الموافقة الرسمية من الاتحاد السنغالى والاتحاد الزامبي لكرة القدم إلى الاتحاد المصرى لكرة القدم، متضمنة الموافقة على إقامة اللقاءين بالمنتخب الوطنى الأول والمحترفين المقيدين فى المنتخب الأول رسميا لكل منتخب وطنى، بالإضافة إلى مسئولية الطرف الثانى (الشركة) بشأن سداد كل ما يخص شئون حضور بعثة المنتخب السنغالى الأول والمنتخب الزامبي الأول إلى دولة الإمارات العربية المتحدة قبل إقامة كل مباراة من حيث تذاكر السفر ذهاب وإياب لكل من منتخبى السنغالى والزامبي إلى دولة الإمارات، والإقامة والإعاشة أيضا للمنتخبات الثلاثة فى الإمارات بفندق خمس نجوم. ويتضمن البند الرابع إلزام اتحاد الكرة بتحمل تكاليف سفر بعثة المنتخب الوطنى ذهابا وإيابا من مصر إلى دولة الإمارات، ومنح الشركة الخطابات الصادرة إلى الجهات المعنية فى الاتحاد الدولى والكاف والاتحادات الوطنية المشاركة فى اللقاءات الودية، ومنح الشركة حقوق الإذاعة والبث المباشر المرئى التليفزيونى على مستوى العالم، بالإضافة إلى حقوق الرعاية التسويقية من إعلانات تسويقية وتجارية داخل وخارج ملعب المباراة فى يوم المباراة بين المنتخب الوطنى ونظيره السنغالى فقط. ويشمل البند السادس، الشرط الجزائى الذى اتفق الطرفان فيه أنه فى حالة الإخلال بأى بند من بنود هذا العقد الخاص بتنظيم وإقامة المباراتين الدوليتين بين المنتخب الوطنى الأول ومنتخبى السنغال وزامبيا الأول من أحد طرفى العقد يتحمل الطرف المتسبب فى الضرر مبلغ ١٠٠ ألف دولار تسدد للطرف المتضرر كشرط جزائى. الفضيحة واضحة المعالم.. فهل يتم عقاب المخطئ بصورة رادعة.. حتى لا تتكرر الفضيحة مرة أخرى.

فى إمارة أبوظبي بصحبة الجهاز الفنى، لكسر حالة الملل من التدريبات لدى اللاعبين، وشملت الجولة كورنيش أبوظبي، ومارينا مول، لكن تساؤلات وتخوفات وتحفظات كوبر بقيت كما هى وهو ما دعاه إلى طلب عقد جلسة طارئة مع مجلس إدارة اتحاد الكرة عقب العودة من الإمارات ويبدو أن الاجتماع سيكون ساخنا فى ظل الأزمات التى تعرض لها معسكر المنتخب فى الإمارات وتسيطر على المدير الفنى حالة من الغضب الشديد تجاه اتحاد الكرة، خاصة مع تكرار إلغاء المباريات الودية، رغم تأكيدات مسئولى الجبلية له على عدم تكرار ذلك عقب كل أزمة وهو ما لم يحدث بعد إعلان موقع «سيتال» السنغالى أن المنتخب الأوليمبي سافر إلى دبي لمواجهة المنتخب المصرى الأول استعدادا لخوض تصفيات أفريقيا المؤهلة لأولمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦، فى حين سيلعب المنتخب السنغالى الأول مع نظيره الجزائرى ١٣ أكتوبر الجارى فى الجزائر.. كوبر اشتكى أيضا الجهاز الإدارى للفرانعة بقيادة علاء عبدالعزيز، عقب إلغاء ودية الفرانعة أمام السنغال وعقد كوبر اجتماعا مع حسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة والمشرف على



فوق منبر خطبة الجمعة بمشروع الهدف التابع لاتحاد الكرة وقف الحكم السابق محمد عباس ليلقي خطبة الجمعة على جموع المصلين من الحكام السابقين والعاملين ومعهم رئيس لجنة الحكام وأعضاء لجنته الذين توافدوا لحضور معسكر مقل المحاضرين الذي نظمته اللجنة الرئيسية تحت إشرافها:

# دموع الحكام في خطبة الجمعة!



أحمد شوبير



عصام عبد الفتاح

محمد عباس  
تحدث عن  
الكراهية  
والحق فبكي  
الغندور  
 واعتذر

اعترافات ليلية  
لأعضاء لجنة  
الحكام تكشف  
المستور  
في القائمة  
الدولية

الإطاحة  
بالحنفي  
لإرضاء  
المستشار  
وضم أمين  
ترضية لشوبير



خالد عبد المنعم

الجميع وينسى الماضي بمشاكله وأزماته، وتلغمت الكلمات على لسان الغندور الذي انهمرت الدموع من عينيه مطالبا الجميع بأن يسامحوه على أي إساءة بدرت منه سواء كانت بقصد أو دون قصد وهو الأمر الذي أثار مشاعر الحاضرين والتفوا حوله لتهدئته وعلى رأسهم عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام. جمال الغندور كان يشعر طوال الفترة الماضية بأنه مظلوم ومضطهد من الجميع وأن تاريخه ومكانته بدأت تتلاشى وأن إمكانياته انحصرت في حدود الاستوديوهات التحليلية التي باتت هي الأخرى محل تشكيك من البعض، الغندور شعر بأنه أخطأ في حق نفسه عندما وافق على الظهور الإعلامي مع عصام عبدالفتاح الذي تعمد إهانته على الهواء وإظهار أنه لم يكن جديرا برئاسة لجنة الحكام وأن تدخلات البعض في عمله كانت سببا في انهيار التحكيم وأن تحليلات الغندور باتت تحتمل نسبة كبيرة من الخطأ وعندما خرج من الاستوديو وتعرف على الآراء من خلال الاتصالات انتابته غصة لم تنفجر إلا بدموعه عقب خطبة الجمعة التي ألقاها محمد عباس.

محمد عباس فاجأ الحاضرين بموضوع الخطبة والتي جاءت عن التسامح والمحبة ونبذ الغل والكراهية والحق وهي الأفة التي عانى منها التحكيم المصري لسنوات وبسببها انهارت لجان وتبعثرت أشلاء الحكام وذهبت هيبتهم وأهدرت كرامتهم وخلال إلقائه الخطبة ساد الصمت وتبادل البعض منهم النظرات لأن كلا منهم يعرف الحال وكيف كان بالأمس يتبادل البعض منهم القفشات والهزات حول محاولات الصلح بين الغندور وعصام عبدالفتاح. لم يكن يتصور محمد عباس أن تؤتي كلماته التي ألقاها لدقائق معدودة ثمارها بهذه السرعة، حيث فوجئ الحاضرون وعقب الانتهاء من الصلاة بقيام جمال الغندور رئيس لجنة الحكام السابق والمحاضر الدولي متأثرا بشدة من موضوع الخطبة وطالبهم بالبقاء في أماكنهم للحظات ليستمعوا منه لكلمة صادقة قال فيها إنه منذ هذه اللحظة لن يحمل في قلبه أي ضغينة أو غضب أو ذرة كراهية لأحد سواء من أسرة التحكيم أو خارجها وأنه غير مبال بمنصب أو مكانة وغير طامع في مركز أو كرسي وأنه سوف يفتح صفحة جديدة مع



مباراة القمة دون عقوبة أو تحقيق. عصام عبدالفتاح يحارب الآن من أجل إدخال فاروق القائمة لدرجة أنه لم يدخله الاختبارات الأخيرة التي أجريت قبل أيام وأشرف عليها السنغالي بكارا ديتا خوفاً من رسوبه وفضل عصام أن تجرى له الاختبارات بشكل فردي بمعرفة اللجنة. أما باقى كشف المحاملات فباتى على رأسه أمين عمر الذى أرسلته اللجنة إلى تنزانيا للمشاركة فى معسكر النخبة الأفريقية لأبرز الحكام المرشحين فى دخول القائمة الدولية فى كل بلاد القارة وتم الأمر فى سرية تامة وعاد أمين عمر حاملا معه تاشيرة دخوله القائمة بمباركة عصام عبدالفتاح وأوامر عليا من شوبير الذى اختاره الأفضل بين الحكام ليفرض على لجنة الحكام طريقة جديدة فى اختيار حكام القائمة الدولية وهى أن ينال رضا الإعلام وهو الأمر الذى أعلنه عصام عبدالفتاح على الحكام فى بداية معسكرهم.

ولأن الكلام عن فرص الحكام فى الدخول والخروج من القائمة زاد فكان هناك حوار ساخن تم بين عصام عبدالفتاح وأعضاء اللجنة الرئيسية فى إحدى غرف الفندق مقر إقامتهم بشرم الشيخ وقت المعسكر الذى نظمتة اللجنة احتفالا بقدوم ماسيمو بوساكا لمصر فى زيارة سريعة حاضرا فيها مجموعة من الحكام واستمتع بسحر وجمال الطبيعة بمراقبة عصام عبدالفتاح، الحوار كان بين عصام عبدالفتاح وناصر عباس ووجيه أحمد وتحدث الثلاثة عن فرص رحيل محمد معروف ومحمود بسيونى من القائمة وأكد أعضاء اللجنة أنهم لا يصلحون للبقاء فى القائمة وقالوا بالحرف الواحد «لأنهم يطلعوا من القائمة مش كفاية إن إحنا طول السنة بنشحت لهم على مباريات»، وقال عصام عبدالفتاح «مش هما لوحدهم كمان فيه الحنفى اللي كسفتنا فى مباراة كاس مصر وكان هابودينا فى داهية لازم يخرج هو كمان من القائمة»، وهذا الكلام أغضب وجهه أحمد المعروف بمساندته لمحمد الحنفى وأنه الراعى الرسمى له فى اللجنة ويدعمه كثيرا هذا بخلاف دعمه الدائم لمحمود عاشور نفسيا، بالإفطار معه فى شركة السياحة بشكل يومي لدرجة أن موظفى الشركة باتوا ينتظرون قدومه لشراء الإفطار اليومي لهم فى الشركة.

عصام عبدالفتاح كان له رأى آخر فى الحكم محمود عاشور عندما قال للمقربين منه إنه لو تم اختياره فى بطولة دولية سيرسب فى الاختبارات لضعف مستواه البدنى وسيكون سببا فى فضيحة للجنة.

عصام عبدالفتاح الذى يتغنى بمستوى حكماءه فى أفريقيا هو نفسه الذى يعرض حقيقتهم فى الغرف المغلقة فهل ستكون القائمة الدولية للحكام فضيحة أخرى مثل فضيحة اتحاد الكرة فى تنظيم مباراة مصر والسنغال أم أن كلمات محمد عباس فى خطبة الجمعة قد إيقاف ضمير أعضاء اللجنة الذين كشفت ميزانية اتحاد الكرة ما يحصلون عليه من أموال.



الغندور



محمد عباس

من القائمة. أما ترضية الأطراف فتتم بإبعاد محمد الحنفى من القائمة بعد أدائه المتدننى فى مباراة قبل نهائى الكأس بين الزمالك وسموحة والتي كانت سببا فى توتر العلاقة بين عصام عبدالفتاح ورئيس نادى الزمالك الذى طالب بإبعاد عصام من لجنة الحكام خوفا من انتهاجه سياسة المحاملات فى إدارة مباريات الموسم المقبل الذى سوف تتبعه الانتخابات وبعد مداولات تم الصلح بين الأطراف وكان قربان التقارب بين الأطراف إبعاد الحنفى من القائمة. أما المحاملات فتأتى فاضحة بمحاولة دخول محمد فاروق القائمة الدولية ليستفيد من فتح باب السن للحكام الذى أطلقه الفيفا ليس لمستواه ولكن لإبعاده عن دخول الانتخابات المقبلة فى اتحاد الكرة خاصة أن فاروق أعلن خوضه المعركة الانتخابية وأن هناك عددا كبيرا من اندية الصعيد تدعم موقفه وهو الأمر الذى يضعف موقف عصام إضافة إلى ما يملكه فاروق من مستندات كان قد أعلن عنها عندما اختلف مع اللجنة فى الموسم الماضى وهدد بفضحها وهو ما كان له مفعول السحر فى العودة للمباريات وإدارته

كلمات الخطبة التى أثرت فى جموع المصلين من الحكام وعلى رأسهم جمال الغندور يبدو أنها لم تنتقل إلى أعضاء لجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح الذى يعيش فى دوامة وصراع كبير بسبب القائمة الدولية التى يحاول من خلالها تصفية حسابات وترضية أطراف ومجاملة أشخاص دون النظر للمصلحة العامة للتحكيم والحكام، فالحسابات تصفى بإبعاد محمود بسيونى الذى تطاول على شخص عصام عبدالفتاح وتحده على الملأ رغم مستواه المتدننى فى المباريات ليدفع رئيس لجنة الحكام الثمن فى قيامه بالمحاملات فى قائمة العام الماضى ومنها مجاملة محمد معروف الذى أمان التحكيم المصرى فى تونس بتصرفات لا أخلاقية وأدانته التحقيقات لكنه لم يعترف بالعقوبات بعدما شعر بظلم اللجنة وعصام فى التفرقة بينه وبين أفراد الطاقم التى تحمل وزرها وحده وكأنه ارتكب الجرم دون مشاركة من باقى أفراد الطاقم الذين جاملهم عصام فى العقوبة رغم أن جميعهم فى الصورة، ولذلك سلك معروف مسلك الآخرين فى تهديد عصام بسببها أو أشياء أخرى مما أغضب عصام فقرر إبعاده



بعد 6 أيام قرر أحمد حسام ميدو المدير الفني للدراويش إلغاء معسكر إمارة دبي بعد فشل الذريع على حد وصفه بعدما فشل الفريق في الاتفاق على إقامة مباريات ودية وبعد الإقامة بفندق دون المستوى وتجاهل السفارة المصرية بالإمارات لبعثة القلعة الصفراء.

## ميدو في الإسماعيلية مرار طافح..

إلى ملعب المرن بنادي أهلي دبي استقلت البعثة الحافلة المخصصة لنقلهم واستغرقت رحلة الوصول للملعب ثلاث ساعات لعدم معرفة مكانه وفي النهاية توجهت الحافلة إلى الملعب الفرعي لنادي أهلي دبي وسط ذهول الجميع وغضب أحمد حسام ميدو.

في اليوم التالي لعب الفريق مباراة أمام نادي الفجيرة وانتهت بفوز الدراويش بهدف نظيف أحرزه الغاني إيمانويل بناهيمي وسط حضور جماهيري من الجالية الإسماعيلية بدولة الإمارات والغريب أن الاهتمام كان بالثنائي أحمد حسام ميدو ومحمود عبدالرازق شيكابالا وهو ما أغضب عناصر الفريق من أبناء الإسماعيلية.

عقب انتهاء المباراة حاول الجهاز الإداري الاتفاق على إقامة مباراة ودية مع أحد الفرق الإماراتية إلا أن محاولاته باءت بالفشل بالإضافة إلى اعتذار وادي دجلة عن عدم اللعب مع الدراويش وبذل الجهاز الإداري مجهودا مضاعفا خشية من غضب ميدو إلا أن جميع الفرق اعتذرت عن عدم مواجهة ثالث أكبر الأندية المصرية.

وفي الليل قرر ميدو الخروج للتنزه بالإمارة الصغيرة والتقى مجموعة من المصريين وتحدث عن المرار الطافح على حد وصفه للجالسين معه، وأكد أنه لم يتوقع ما حدث ووصف المعسكر بالفاشل وأن مقر الإقامة عبارة عن بنسيون وليس فندقا سياحيا يليق باسم وكيان النادي الإسماعيلي، وكان يرغب ميدو في كتابة تغريدة على موقع التواصل تويتر إلا أن البعض أثناه عن فعل ذلك لعدم حدوث أي بلبله داخل المعسكر.

مع مرور الوقت وصل الفوج الثاني والثالث للبعثة والذي ضم بديع أبو على عضو مجلس إدارة النادي وبعض العاملين بالنادي مثل المدير المالي والمتحدث الرسمي والمشترف على قطاع الناشئين... وتحدث ميدو مع محمد أبو السعود رئيس النادي وأكد له أن المعسكر فشل وتعالق الأصوات وأصر ميدو على مغادرة الفريق دبي والعودة إلى القاهرة بأسرع وقت إلا أن بديع أبو على عضو المجلس ورئيس البعثة الذي لم يمر على وصوله إلى دبي إلا ساعات قليلة أعترض وقال لا بد من استمرار المعسكر، إلا أن ميدو رفض وأمام هذا الرفض وافق رئيس النادي على العودة إلا أن ظروف الطيران أجلت العودة إلى الأحد الماضي بعد أن كان من المقرر عودة البعثة يوم ١٦ أكتوبر الجاري.

بعد فشل إدارة النادي الإسماعيلي في تنظيم معسكر أوروبي كما كان يريد أحمد حسام ميدو المدير الفني سواء في هولندا أو إسبانيا وجد النادي ضالته في إقامة معسكر بإمارة دبي الإماراتية بالاتفاق مع شركة مغفورة لتنظيم المعسكر.

والجدير بالذكر أن هذه الشركة لم تنظم معسكرات خارجية من قبل ولكن هذه الشركة ترتبط بعلاقات جيدة مع محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلي ولجنة التعاقدات بالنادي حيث قامت ببيع محمد حناكة وعبدالرحمن عوض شيكابالا لنادي اتحاد السنبلين بمبلغ ٧٥٠ ألف جنيه على الرغم من أن هذه الشركة قامت بشراء اللاعبين مقابل ٤٠ ألف جنيه من نادي اتحاد السنبلين وكل خبرتها في تنظيم المعسكرات هو تنظيم معسكر لفريقي ١٥ و ١٧ سنة بالنادي الإسماعيلي بمدينة المنصورة على نفقة الشركة بعد إتمام صفقة ثنائي السنبلين.

ميدو أبدى غضبه بمجرد أن أخبره الجهاز الإداري بأن البعثة ستسافر على ثلاث دفعات على إحدى شركات الطيران قليلة التكلفة وبالمعنى من هذا فإن ميدو أبدى موافقته لإنقاذ ما يمكن إنقاذه حيث إن برنامج الفريق خلال فترة الإعداد لم يتم تنفيذه على ما يرام خلال الفترة السابقة.

وعقب وصول الفوج الأول من البعثة التي توجهت إلى فندق الإقامة الذي يحمل ثلاث نجوم غضب ميدو بشدة من سوء حالة الفندق الذي يقع في منطقة الديرة وهي إحدى المناطق الشعبية بإمارة دبي، إلا أن ميدو فضل عدم إثارة البلبله خاصة أن بطولة الدوري قاربت على بدايتها.

الأمر اللافت للانتظار أن السفارة المصرية بالإمارات لم تعلم شيئا عن بعثة النادي ولم تكلف أي فرد من موظفي السفارة بمتابعة بعثة النادي الإسماعيلي على عكس ما حدث مع بعثة منتخب مصر الأول وبعثة نادي وادي دجلة حيث خصصت السفارة وسائل انتقال للبعثتين.

ميدو أثناء الرحلة وجد أشخاصا على قائمة البعثة لا تربطهم أي صلة بالنادي الإسماعيلي، حيث اتضح أن محمد أبو السعود رئيس النادي يصطحب بعض أصدقائه وأبنائهم وأسماءهم مدونة بالقرار الوزاري الصادر عن وزارة الشباب والرياضة وتساءل ميدو عن هؤلاء الأشخاص إلا أن الطاقم الإداري المعاون أكد له أن هؤلاء أصدقاء رئيس النادي الذي أكد أنهم يدعمون النادي ماليا ليصمت ميدو موجلا غضبه إلى وقت ما.

في اليوم التالي من وصول البعثة وبعد تجمع الفريق للتوجه

الدراويش  
سافروا  
للإمارات على  
ثلاث دفعات  
توفير للنفقات

محمد مظهر





بقلم:  
عزت السعدني

## عالم كروى مصرى.. مجنون.. مجنون.. مجنون!

«الإرهاب».. أصبح مقرراً علينا هذه الأيام.. ونحن نحاربه فى كل مكان وأن الأوان لكى نتخلص منه.. «حتى تروق البلد وتحلى.. واللا إيه؟»

والذى حدث أيها السادة ليس للأمن دور فيه ولا ناقة ولا جمل.. وإنما هى حالة التسبب واللامبالاة وعدم احترام مشاعر الجماهير المصرية.. التى سببتها حالة التخبط الكروى التى نعيشها ومعها حالة الفلتان الأخلاقى العجيب التى نعيشها.. ووصلات الشتائم والردح العلنى على شاشات التلفزيون وشبكات التواصل الاجتماعى.. إلى جانب حالة عدم الانضباط والتخبط الإدارى لدى المسؤولين عن الكرة فى بلدنا..

واليكم قائمة بهذه الحالات الغريبة التى تحول مصر بقدره قادر.. إلى عالم مجنون.. مجنون.. مجنون.. ولكن كروياً فقط!

١- مباراة منتخب مصر الوطنى الكبير سافر إلى الإمارات لكى يلعب مباراة ودية مع منتخب السنغال.. ثم اكتشفنا أن الذى سنلاعبه ليس هو منتخب السنغال الكبير.. ولكنه منتخب السنغال الأولمبى المطعم ببعض اللاعبين السنغاليين المحليين!

هنا قرر عمنا كوبر مدرب منتخب مصر عدم اللعب مع شوية عيال صغيرين وليس منتخب السنغال الكبير.. حدث ذلك كله بعد أن سافرنا وتكبدنا مصاريف سفر بالطائرة وإقامة وحجز فنادق.. شوف كام كده بالصلاة على النبى.. واحسبوها انتم بقي.. وكل ده من دم الغلابة دافعى الضرائب فى مصر؟

حاجة تانية قبل ما ننسى: حكاية الأخ باسم مرسى لاعب الزمالك المدلل الللى مافيش على الحجر غيره هذه الأيام.. فهو هدف الفريق وعنده مباراة السوبر مع الأهلي فى الإمارات.. فلماذا لا يسوق دلاله.. على الزمالك.. وفى المقابل وقف على الجانب الآخر صديقنا العزيز المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك.. وأصدر قرارات أخلاقية وتربوية.. ونحن لا نريد أن نخوض فى تفاصيل الاشتباك الذى جرت وقائعه على شبكات التواصل الاجتماعى علنا.. ولكن الحكاية انتهت بالصلح.. والصلح خير..

الم أقل لكم إننا نعيش هذه الأيام فى عالم كروى مجنون.. مجنون.. مجنون؟ ونرجو ألا يقع منتخب مصر الكروى مرة أخرى - كما قال الزميل إبراهيم المنيسى فى الأخبار - فى قبضة النصابين!

نحن هنا فى مصر أم الحضارة وصاحبة ومؤلفة كتاب الإنسان المصرى سيد مخلوقات الأرض بوصفه أول من قرأ.. أول من كتب.. وأول من أسس دولة بالمعنى الصحيح.. وأول من عرف الله من بنى الإنسان..

أقول نحن هنا فى هذا البلد العظيم أصبحنا بين يوم وليلة نعيش فى عالم مجنون.. مجنون.. والسبب «حاجة اخترعوها فى آخر الزمان.. اسمها كرة القدم»!

.. إيه الحكاية؟

يسأل واحد لمض - بكسر اللام والميم وسكون الضاد..

والجواب: تلك المهازل التى تظل لعبة كرة القدم فى بلدنا.. وتمسك بخناقها وكأننا مازلنا فى سنة أولى كرة قدم.. أو لم نلعب كرة قدم أصلاً.. ولنا أبطال القارة الأفريقية سنوات عديدة.. ولنا باع وذراع فى بطولات الدورى المحلى وكأس مصر، ولنا نجوم فى الكرة يشهد لهم العالم.. لعبوا فى فرق أوروبية لها اسم وتاريخ.. ومازال فريق من لاعبين يلعبون فى فرق أوروبية.. ذات شأن واسم كبير فى عالم الاندية الأوروبية.

وعلامات الجنون للذين يعرفون والذين لا يعرفون كثيرة ومتنوعة وتتطلب مجلدات لكتاية بنودها.. ونحتاج إلى أطباء نفسيين لكى يكشفوا على عقول ووجدان أباطرة اتحاد كرة القدم.. والمسؤولين عن اللعبة الأولى ومعشوقة الجماهير.. ومعهم الذين يخططون لمستقبل اللعبة الشعبية الأولى فى بلدنا.

تسالون وهذا حقكم: متى بدأت أعراض حالة الجنون الكروى هذه؟

والجواب: من يوم أن منعوا الجماهير من دخول الملاعب.. وفرضوا حظراً عليها بكدون أمنى.. ممنوع الدخول.. إلا لعدد محدود من الصحفيين ورجال الإعلام والمصورين الصحفيين والتلفزيونيين.. أما الناس الغلابة من عشاق كرة القدم والفرجة عليها فى الملاعب فمكانهم المقاهى والبيوت ليأخذوا راحتهم وهم يتفرجون على المباريات من خلال شاشات التلفزيون.. مع القهوة والشاي والشيشة «الحمى والقص والزغلول»!

أما الملاعب.. فممنوع دخولها حتى يوم القيامة.

وتسالون وانتم تعرفون: لماذا كل هذه البهذلة والشحططة؟

والجواب: إنها مجرد إجراءات أمنية استباقية حتى لا يحدث مالا يحمد عقباه والبلد موش ناقصة فى ظل غول لا يرحم اسمه

>>

هنا قرر عمنا كوبر

مدرب منتخب

مصر عدم اللعب

مع شوية عيال

صغيرين وليس

منتخب السنغال

الكبير.. حدث ذلك

كله بعد أن سافرنا

وتكبدنا مصاريف

سفر بالطائرة

وإقامة وحجز

فنادق.. شوف كام

كده بالصلاة على

النبى.. واحسبوها

انتم بقي.. وكل

ده من دم الغلابة

دافعى الضرائب

فى مصر؟

>>



{ حوار }

سعد الدين سمير مدافع الأهل ليس مجرد لاعب كرة بل مشروع فنان كوميدى ينتظره مستقبل واعد لكنه يفضل الكرة. يضع السياسة فى التلاجة ويؤكد أن الهزار أهم من التركيز فى المباريات، يكشف حقيقة بصلة ترزيحيه وأبورحاب دومينيك ويتحدث فى أمور أخرى كثيرة فى هذا الحوار:

«الهزار»  
متعنى قبل  
المباريات  
المهمة

”  
هذه حكاية  
بصلة  
ترزيحيه..  
وتحذيرات  
البدري



محسن لملوم

سعد سمير  
فى حوار ما بعد الأزمات:

أهلاً رامى ربيعة..  
أهلاً أحمد حجازى



**كيف رأيت مباراة العودة أمام أورلاندو في نصف نهائي الكونفيدرالية؟**

-الهزيمة أمام أورلاندو ليست نهاية الدنيا، والأهلي قادر على التعويض في البطولات القادمة، والمستقبل سيكون أفضل، لكن دفاع الفريق علامة استفهام كبيرة في لقاءات الزمالك وأورلاندو؟

-الدفاع جزء لا يتجزأ عن الفريق والأهلي يلعب بروح الجماعة والأخطاء واردة، لكن المهم هو ألا تتكرر مرة أخرى ولا ننسى أن الأهلي واجهه سوء حظ غريب في المباراتين الأخيرتين خاصة في الشوط الثاني أمام الفريقين وضاعت فرص كثيرة لو نجح في تسجيلها لربما تغيرت الأمور للأفضل.

**من ناشى ألعاب القوى إلى لاعب كرة القدم.. كيف ذلك؟**

-عندما كنت صغيرا خضت اختبارات كل الرياضات ومنها اليد والطائرة وكنت أتميز وقتها بالسرعة الشديدة لذلك اختاروني في ألعاب القوى ولعبت فترة بها وكنت كل عام أجري اختبارات كرة القدم والغريب أنني كنت أوفق فيها لكن المشكلة في السكن لأنني كنت صغير السن وأسرتي في بنها وكان من الصعب أن أسكن بعيدا عن أسرني، وأذكر أنني تركت إنبي بعد الانضمام إليه لهذا السبب لكن بعد فترة لعبت لاتحاد الشرطة قبل أن أنتقل للأهلي فيما بعد.

**علي عكس أغلب اللاعبين بدأت شهرتك في المنتخبات قبل الأندية؟**

-الحمد لله أنني انضمت للمنتخب في كل الأعمار السنية وذلك بسبب طولي الفارع وسرعتي لذلك اشتهرت في المنتخبات قبل الأندية وأذكر أن الأهلي ضمني بعد تالقي مع المنتخب وليس مع ناد معين.

**وما صحة أنك أغلقت الهاتف في وجه الخطيب وقت انضمامك للأهلي؟**

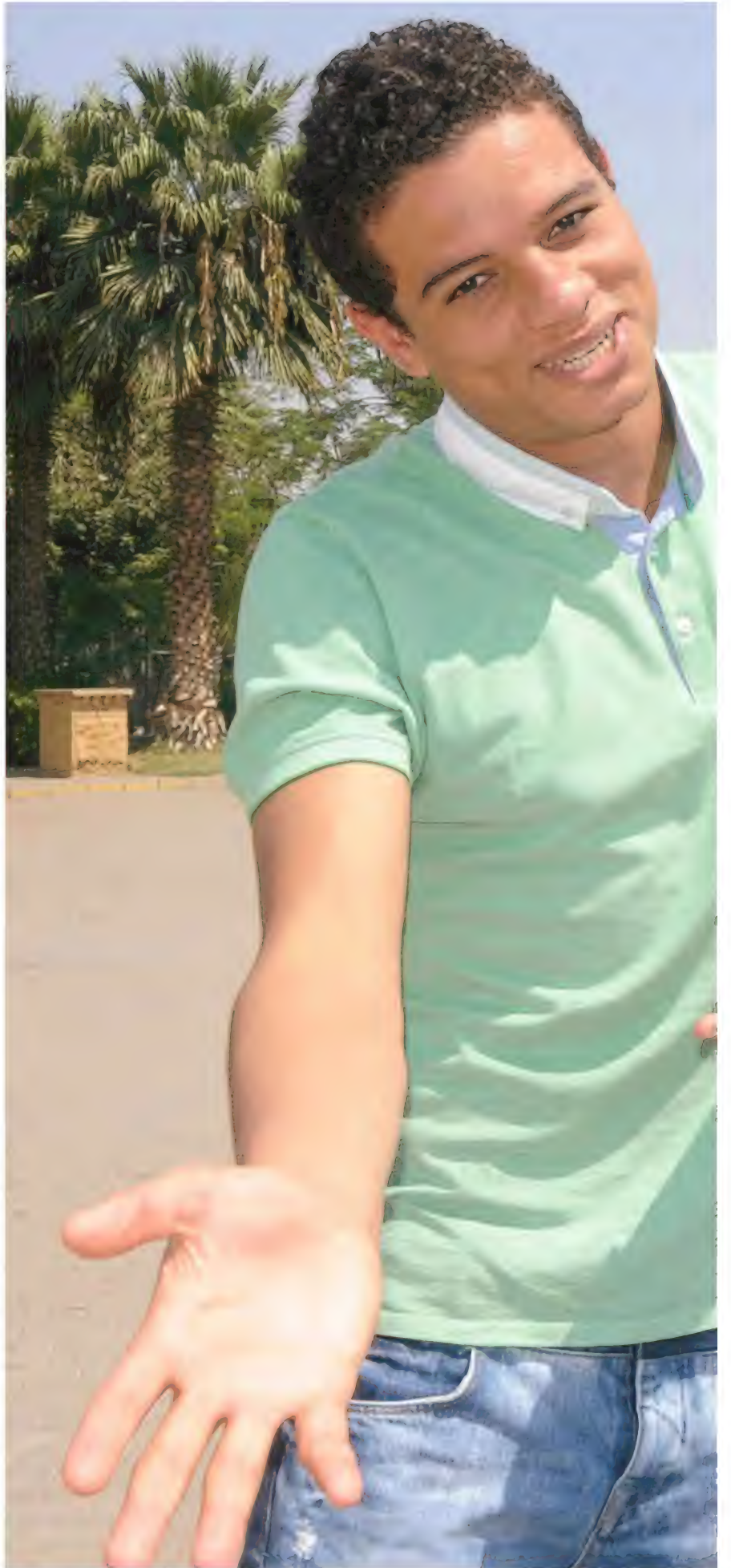
-حدث ذلك بكل أسف لأنني وقت انضمامي للأهلي فوجئت باتصال و على الطرف الآخر شخص يخبرني بأنه الخطيب فاعتقدت في بادئ الأمر أن أحد الأشخاص يمزح معي كما أفعل مع الجميع وكان من الطبيعي أن أغلق الهاتف في وجهه حتى كلمني المهندس عدلى القبعى وسألني لماذا أغلقت الهاتف في وجه الخطيب ووقتها فقط تأكدت أنه بالفعل محمود الخطيب النجم الكبير فاتصلت به واعتذرت وشرحت له الموقف وتفهم الأمر.

**سعد سمير هل هو امتداد لبركات أم خليفة لوائل جمعة؟**

-يمكن القول إنني امتداد لبركات في المقابل والمواقف الساخرة وخليفة وائل جمعة في الدفاع، والحقيقة أن تشبيهي بكلا اللاعبين مسئولية كبيرة خاصة أنني أرى أننا بعيدون تماما عن الاثنين لأنهما من جيل لا يعوض وأتمنى أن أكون خليفة لهما سواء في الملعب أو خارجه.

**رغم أنك شخص كوميدي بطبعك لماذا بكيت بحرقة وقت اعتزال جمعة؟**

-بالفعل بكيت بحرقة عندما شاهدت وائل جمعة يبكي عقب إعلانه الاعتزال، وللعلم أخفى علينا قرار الاعتزال وأعلنه بشكل مفاجئ عقب السوبر الأفريقي أمام الصفاقسي التونسي قبل عامين، ومن أسباب بكائي أيضا أنه رمز كبير كنت أعتمد عليه في المباريات وعقب اعتزاله شعرت بأن





## حوار

كل لاعب وله أسلوبه وطريقته وبالنسبة لي فاننا أميل إلى المزاح وأؤكد أنني عندما أكون على طبيعتي الساخرة أؤدي بشكل أفضل فيما لو كنت على درجة كبيرة من التركيز لذلك تعلمت أن أكون هادئاً جداً مهما تكن حساسية المباريات.

**ومن أين تعلمت موهبة التقليد؟**

التقليد لم يكن في حسابي لكنني من هواة مشاهدة التلفزيون وخاصة من أحبهم مثل عمرو خالد أو خطب الرئيس الراحل أنور السادات وغيرهما وبمرور الوقت وجدت نفسي أقلد طريقتهم وعندما نكون في المعسكرات يطلب مني زملائي تقليد البعض وتصوير ذلك وهو ما ظهر للناس في اليوتيوب أو بعض البرامج.

**وما حقيقة إعجابك بالمطرب الشعبي أحمد عدوية؟**

هذه حقيقة لأنني أحب الأغاني الشعبية وهو أستاذها الأول ومن حسن حظي أنني شاهدته في إحدى الحفلات وسلمت عليه بحرارة ونقلته له إعجابي به لأنه كان من بين أحلامي أن أراه على الطبيعة هو والفنان الراحل أحمد زكي لكن القدر لم يمنحني الفرصة للقاء زكي وأتاح لي فرصة لقاء عدوية، وبالمناسبة قريباً سأزوره في منزله بالاتفاق مع ابنه محمد.

**بعض اللاعبين شاركوا في أعمال فنية فهل سترك في عمل فني كوميدي قريباً؟**

بكل صراحة يعتبر ذلك صعباً للغاية لأننا

ضهري اتكسر وعرفت معنى كلمة مسئولية في ظل غياب الصخرة عن البساط الأخضر.

**مع أن اعتزاله يعطيك الفرصة كاملة لتكون الصخرة الجديدة بالفريق؟**

لا يمكنني قول ذلك لأنني لعبت مع جمعة آخر ثلاثة مواسم له في الملاعب، وكنت أنا وهو ومحمد نجيب أساسيين في أغلب المباريات وحتى لو كان غيابي سيمنحني الفرصة فإن وجوده أهم بكثير من أي مدافع آخر وعموماً هذه سنة الحياة.

**هل خفة ظلك ورائحة عن أحد من العائلة أم اكتسبتها؟**

كل أفراد عائلتي يميلون للمزاح وأهمهم أعمامي والدتي التي تمزح معي بشكل دائم، ومن يعرف عائلتي عن قرب سيعرف أنهم طوال الوقت يدبرون لبعضهم المقلب وهو أمر ورثته منهم وسعيد به جداً.

**هل بالفعل حذرك حسام البدرى من أنك يوماً ما سترحل عن الأهلي بسبب المقلب؟**

بالفعل قال ذلك، لكن على سبيل المزاح لأنني وقت توليه المهمة كنت أنا وبركات دائمي المقلب مع كل زملائنا وفي المقابل كانت شخصية البدرى عكس ذلك لأنه يميل إلى الجد والصرامة لذلك كان يتعجب من أسلوبنا الدائم في السخرية وتدبير المقلب.

**الجدية والمزاح أيهما مفيد للاعب ولماذا؟**

نعم.. أنا خليفة بركات في المقلب

التقليد هو أيتي.. والتمثيل حلم مؤجل



وصلة ضحك مع رئيس النادي



تصوير سيلفي مع الجمهور







سعد بجوار  
صالح سليم

العجيزى ولم يتحدث أحد لأن العجيزى هو الذى طلب من إكرامى أن يحمله.  
**ولماذا توقعت النجاح لمداغ ريال مدريد بيبي عندما كان لاعبا في بورتو البرتغالي؟**  
-لأن روحه عالية وإصراره كبير جدا فى الملعب وهو أمر من شأنه أن يجعل صاحبه ناجحا لأن الرغبة والسعى أمران مهمان فى لاعب الكرة، وأتمنى أن أكون مثله فى الملاعب وحتى لو كان يلعب ببعض العنف فإن ذلك مطلوب أحيانا من بعض المدافعين.

**أين حلم الاحتراف فى حياتك؟**  
-أعتقد أنه صعب تحقيقه لأن النادي لا يريد التفریط فى، خاصة بعد تعزيز الصفوف ورغم أنني تلقيت عروضاً سابقة من بلجيكا والبرتغال فأنتى أعرف أن النادي متمسك بى ولن يسمح لى بالاحتراف.

**لكنهم كانوا متمسكين بترينجيه ثم تركوه يحترف؟**  
-هذا صحيح لكن عنصر السن فى مصلحة ترينجيه أما أنا فألعب تقدم بى وطالما تخطيت الخامسة والعشرين من عمرى فإن الفرصة تكون أقل ومع ذلك لو تلقيت العرض المناسب فأنا أرحب به بشدة.

**نأتى للمنتخب وكيف ترى فرصة التاهل للأمم الأفريقية بعد غياب طويل؟**

-مازال الوقت مبكرا للحديث عن التاهل لأن الفوز على تنزانيا وتشاد متوقع لكن المواجهة الحقيقية والحاسمة هى القادمة أمام نيجيريا فى الجولةتين الثالثة والرابعة فلا بد أن نقاتل من أجل الفوز بهما حتى نعود مرة أخرى لبطولتنا المفضلة للأمم الأفريقية.

**وكيف ترى فرصة الأهل فى الحفاظ على لقب الكونغو فيدرالية؟**  
-رغم قوة المنافسين هذه المرة فإن فرصة الأهل ما زالت الأفضل بسبب الخبرات الكبيرة التى يتمتع بها أغلب اللاعبين وأنا متفائل بالاحتفاظ باللقب.

**وكيف ترى فرصتك عقب التعاقد مع رامى ربيعة وأحمد حجازى؟**  
-فرصة أى لاعب مهما يكن اسمه فى الأهل ليست سهلة أو مضمونة ورامى ربيعة ليس جديدا على النادي، أما حجازى فهو صديقى وتحدث معى قبل التوقيع للأهل وفرحت أنا بشدة وقلت له أهلا بك لكن عليك أن تبذل جهدا كبيرا فى اللعب فى الأهل وتحدثت معى عن طبيعة اللعب فى الفريق وبالنسبة لى لا توجد أية مشاكل فى التعاقد مع لاعبين جدد.

**بعيدا عن الكرة كيف تقضى أوقات فراغك؟**  
-كما قلت من قبل لست من هواة مشاهدة المباريات لذلك أحرص على قراءة الكتب خاصة السير الذاتية والدينية منها بالتحديد كما أحرص على التدريب بمفردى ولأننى أسكن بجوار أهلى مدينة نصر فأنتى كثيرا ما أذهب إليه للتدريب بمفردى.

**مؤخرا تعاطف بعض لاعبي العالم مع اللاجئين السوريين عقب تدهور الأحوال فى بلادهم فمتى يتعاطف اللاعبون المصريون؟**  
-نحن نتعاطف معهم ونفعل أشياء كثيرة لكن دون الإفصاح عنها وللسنا فى انتظار صورة طفل أو غيره من أجل التعاطف مع أشقائنا السوريين أو أى أشقاء آخرين لكن لا داعى للحديث عما نفعله.

نعيش فى عصر الاحتراف الذى يجعل اللاعب ملكا للنادى يعكس الماضى الذى كان فى إمكانية اللاعب عمل أشياء أخرى لأنه هادى وليس محترفا. لذلك أنا كل تركيزى فى عملى مع الفريق ولا أفكر فى شيء آخر لأن النادي سيرفض ذلك حرصا على عدم تشتيت تركيزى وأنا أتفهم ذلك بالطبع.

**وماذا لو عرض عليك عمل فنى فى الوقت الحالى؟**  
-من الممكن أن أوافق على برنامج مثلا أو مشاركة بسيطة فى عمل فنى ما، لكن أن أقوم بتمثيل أو بطولة عمل فنى فهذا لن يحدث قبل اعتزال كرة القدم.

**حدثنا عن قصة الصورة السليفي مع رئيس الأهل محمود طاهر فى حفل زفاف عمرو جمال؟**  
-بالنسبة لى لا أعتبر المهندس محمود طاهر رئيسا فقط وأعتبره أيضا أكبر قبل أى شيء وهو بالفعل قريب من كل اللاعبين وفى حفل زفاف عمرو جمال طلبت منه التقاط صورة سيلفى ورحب هو وجاءت الصورة عفوية كما هو موضح فى اللقطة التى تبين علاقته الجيدة بى وأغلب اللاعبين، وأذكر أننا عقب الفوز بإحدى البطولات حملته أنا وحسام عاشور احتفالاً بالفوز ورغم سعادته فإنه أخبرنا بأنه سيخضم من مستحققاتنا لأننا حملنا الرئيس، لكن كان ذلك كله فى إطار المزاح ليس إلا.

**وماذا عن قصة بصللة التى أطلقها على محمود ترينجيه وتعليقاتك الساخرة عليه منذ احترافه فى أنتر لخت البلجيكي؟**  
-علاقتي بترينجيه أكثر من رائعة وبصللة كلمة مستوحاة من أحد الإفيهات بفيلم لمحمد هيندى لكن للأسف ترينجيه بطل الفهم لذلك أنا سعيد لاحترافه لأننى تخلصت منه.

**وهل بالفعل صفعته فى إحدى المباريات لعدم تركيزه فى إحدى الكرات؟**  
-ليست صفعه بالمعنى المعروف لكننى ضربته ضربة خفيفة أردت بها أن أوكله وقد كان والطريف أننا عقب المباراة عندما شاهدنا اللقطة انتابتنا نوبة من الضحك الهستيرى لأننا صديقان قبل كل شيء.

**وماذا عن أبورحاب التى أطلقها على دوميستيك السنغالي لاعب الأهل السابق؟**  
-استوحيتها من فيلم لمحمد هيندى وحدث أن دوميستيك رزق بطفلة وأطلق عليها اسما صعب النطق وعندما لم أتمكن من نطقه قلت له إن اسمها رحاب وأنتك أبورحاب واستمر الأمر لفترة طويلة وأطلقنا عليه أبورحاب.

**وهل مازلت على تواصل معه حتى الآن؟**  
-نعم وهو الآن يلعب فى الإمارات ومن وقت لآخر أتحدث معه.

**محمد صلاح لاعب روما كان آخر ضحاياك فى السخرية فى معسكر المنتخب الأخير فماذا فعلت معه؟**

-صلاح لاعب موهوب وشخص محترم لذلك يجد التوفيق فى مسيرته الكروية، وأنا فى معسكر المنتخب كنت حريصا على أن أسأله عن شعوره بعدما يلعب إلى جوار نجوم العالم ثم يأتى للعب مع لاعبين من أمثاله، وكانت إجابته بالضحك دون أن يتحدث لذلك كنت أسأله فى كل مكان عن شعوره وخصوصا كلما وجدته مع أحد لاعبينا المحليين.

**عبدالله السعيد ذكر أنه عندما كان لاعبا فى**





لا نستطيع أن نلقى الضوء على الجيل الذهبي للاتحاد دون أن نتوقف عند شحنة الإسكندراني أحد أبرز المواهب التي أقرزها زعيم اللغز. وفي هذا الحوار لقلب في صفحات نجم سكن حب سيد البلد قلبه منذ نعومة أظفاره.

شحنة الإسكندراني:

# صالحت الجماهير بحقنة كورتيزون!

وهل تذكر أول مباراة لك مع الفريق الأول؟  
بالطبع لأن مثل هذه الأمور لا يمكن أن  
تسقط من الذاكرة.. فكانت أول مباراة مع  
منتخب السويس بملعب الأخير وتعادلتا  
بهدف لكل فريق.. وكنت صاحب هدف  
الاتحاد.. وكانت سعادتني بالغة بهذه البداية  
القوية.  
وهل شاركت في مباريات كأس مصر التي  
فاز بها الفريق موسم ٦٣/٦٤؟  
كنت احتياطيا.. لكن فرحتي كانت عارمة  
خاصة أن النهائي شهد سيناريو مثيرا عندما  
تقدم الزمالك بهدفين مقابل هدف وقبل النهاية  
بدقائق قليلة أجرى المدرب سيد حودة تغييرا  
تكتيكيا رائعا عندما طلب من أحمد صالح أن  
يتقدم من الدفاع ليلعب مهاجما ونجح صالح  
في إحراز هدفين قاده الاتحاد إلى الفوز بالكأس  
لتعيش الإسكندرية ليلة لا تنسى.  
وما هي حكايتك مع نهائي الكأس أمام

متي كانت البداية مع الكرة؟  
قد تدهش إذا قلت لك إن البداية كانت في  
الرابعة من عمري!

كيف ذلك؟  
في هذه السن الصغيرة جدا كان والدي  
يصحبني معه لمشاهدة مباريات الاتحاد،  
فترسخ حب الكرة وحب فريق الاتحاد في قلبي  
منذ نعومة أظفاري.. وأصبح لعب الكرة جزءا  
لا يتجزأ من حياتي في الشوارع والساحات  
الشعبية.

ومتى انضمت للاتحاد؟  
عام ٦٠ وكنت في السادسة عشرة من  
عمري بعد أن نلت إعجاب الراحل سيد حودة  
الذي كان يتابع المباريات التي تقام في  
الساحات الشعبية، وكان هذا الرجل هو الأب  
الروحي لجيلنا كله لأنه من أهم مدربي الاتحاد  
في هذه المرحلة.. وفي الموسم التالي لعبت  
للفريق الأول.

رفضت  
حضور حفل  
عبدالحليم  
لهذا السبب

كرامر أنقذ  
لاعبى  
المنتخب من  
النوم تحت  
المدرجات

لعبت للشباب  
الإماراتي من  
أجل اللون  
الأخضر

عدم وجود  
ملعب للاتحاد  
كارثة..  
والإدارات  
المتعاقبة  
السبب



صلاح رشاد



## فانلة الزمالك

مفاجأة

انتظرونا قريبا



الصباغ مدرب الفريق في ذلك الوقت.. وعندما وجد الاثنان تصميمي وافقا على علاجي بالكور تيزون.

وكيف كان مستواك؟

- تفوقت على نفسي في هذا اللقاء وأحرزت هدف التعادل من تمريرة رائعة للراحل سمير مخيمر وسجل الجارم هدف الفوز.. وكانت فرحتي عارمة بكل تأكيد.

وما سر إقامة المطرب الراحل عبد الحليم حافظ حفلا بعد الفوز بهذه الكأس رغم أنه كان أهلاويا؟

- عبد الحليم وعد بذلك قبل المباراة فلما منه أن الفوز سيكون حليف الأهلي الذي يحبه ويشجعه لكن لاعبي الاتحاد بإصرارهم وأدائهم القوى كان لهم رأي آخر.. وأوفى الرجل بوعدته وأقام حفلا في منزله للاتحاد.

لكنك لم تحضر الحفل لماذا؟

- لسببين أولهما أن مفعول الكور تيزون كان قد بدأ يزول بعد المباراة واشتد الألم بي إضافة إلى أن عبد الحليم كان أهلاويا.

ومنى لعبت للمنتخب الوطني؟

- عام ٦٥ وظللت محتفظا بمكاني في صفوف المنتخب لما يقرب من ١٠ سنوات.. وكانت أول مباراة دولية لي أمام ألمانيا الشرقية بملعب الزمالك وتعادلنا ١/١ وظهرت بمستوى جيد لدرجة أن الراحل نجيب المستكاوي أعطاني ٩ من ١٠ في هذا اللقاء.

وما هي أفضل مبارياتك الدولية؟

- في بطولة أفريقيا بالسودان عام ٧٠ وحصلنا على المركز الثالث، وكأس فلسطين بالعراق عام ٧١ وفزنا بها.. وكان المنتخب يضم في ذلك الوقت كوكبة من اللاعبين الأفيان أمثال الشاذلي ومصطفى رياض وأبو العز وعلى أبو جريشة وحسن مختار وميمى درويش وفاروق السيد نجم الأوليمبي وبوبو وهانى مصطفى وغيرهم.

وما هي المواقف التي لا تنساها خلال

مشوارك مع المنتخب؟

- لا توجد مواقف بعينها ولكنني أتذكر أنه عند قدوم مستر كرامر لتدريب المنتخب سال عن معسكر اللاعبين.. وكانت معسكرات المنتخب تقام في هذه الفترة تحت مقصورة الزمالك.. ولما اكتشف هذا الأمر قرر الرحيل في لحظتها.. واشترط للبقاء أن تبقى معسكرات المنتخب في فندق وليس في هذا المكان غير المناسب.. وبالطبع كان اللاعبون سعداء بهذا التغيير.

وماذا عن مشاركتك في بطولة العالم

المصغرة في البرازيل عام ٧٣؟

- في إطار احتفالات البرازيل بمرور قرن على استقلالها قررت إقامة بطولة عالم مصغرة بمشاركة كل القارات.. فتم عمل منتخب أفريقيا تحت قيادة رشيد مخلوفى مديرا فنيا والراحل محمد الجندي مدربا عاما وشارك في هذا المنتخب ٣ لاعبين من مصر هم حسن على وهانى مصطفى وأنا ولعبنا في مجموعة قوية



شحته مع جهازه المعاون أثناء قيادته للاتحاد في الثمنينات ويظهر في الصورة البابلي وطلعت يوسف



الفنان عبد الحليم حافظ يحتفل بفريق الاتحاد الفائز بكأس مصر عام ٧٣

وكيف تعاملت مع هذا الموقف؟

- كان موقفا عصيبا وزاد من المأساة أنني أصبت في التدريب الرئيسي للمباراة بتمزق في العضلة الأمامية الأمر الذي كان يعني ابتعادى عن اللقاء وترسيخ الإتهام عند قطاع أكبر من جماهير الثغر العاشقة لفريقها.

وماذا فعلت؟

- ذهبت إلى صديق صيدلى في محطة الرمل وطلبت منه أن يجد لي حلا ويجهزني للمباراة.. فقال لي ليس أمامك سوى أن تأخذ حقنة كورتيزون ١٠ سم على جرعات.. وحذرني في نفس الوقت منها.

وهل وافقت؟

- نعم لم يكن أمامي خيار آخر لأثبت لجماهير الاتحاد أن حبي للفريق أكبر من أى شىء.. وذهبت للدكتور فضل طبيب الفريق وطلبت منه أن يعطيني الحقنة فرفض وقال لي يجب الحصول على موافقة الكابتن كمال

الأهلي موسم ٧٢ / ٧٣؟

- حكاية تستحق أن نتوقف عندها خاصة أن النهائي أقيم على مباراتين.

لماذا؟

- لأن المباراة الأولى انتهت بالتعادل وكانت يوم الجمعة وأدارها حكم إيطالي فتقرر إقامة المباراة الثانية بعدها بأربعة أيام.

وكيف كان استعداد الفريق للمباراة في هذه الأيام؟

- كان الاستعداد جيدا لكن ما كان يؤلمني أن جماهير الاتحاد كانت غاضبة منى.

وما سر غضبها؟

- في المباراة الأولى أمام الأهلي تعرضت لرقابة لصيقة من شطة فلم أظهر بمستوى المعروف فاتهمتني الجماهير بأن لي ميولا أهلاوية ولم يكن ذلك صحيحا على الإطلاق، لأن حب الاتحاد يسرى في دمي منذ أن كنت في الرابعة من عمري.





شحته مع جيل الستينات الذهبي

لاعب كنت أستمع برؤيته أثناء اللعب هو  
الراحل رضا الذي كان من طراز فريد.  
وما هي التجارب التدريبية التي تعنت بها؟  
- اعتن كثيرا بتجربتي مع الكروم عام ٨٦  
وكانت نتائج جيدة في الكاس بعد الفوز على  
المنصورة والاتحاد ثم الزمالك بعد ذلك والذي  
كان يديره في ذلك الوقت الإنجليزي مايكل  
إيفرت، وشهدت هذه المباراة موقفا طريفا قبلها.  
ما هو؟

- أردت أن أشاهد تدريب الزمالك قبل المباراة  
لأتعرف على خطة اللعب وبعض الأمور  
المتعلقة بلاعبى الزمالك.. وكان من الصعب أن  
أذهب بهيئتي المعروفة وتكررت في زى رجل  
صعيدي وحضرت التدريب الذى أقادني كثيرا  
وساعدنا على الفوز بالمباراة بهدف نظيف.

ومتى تعود أمجاد زعيم الثغر؟  
- عندما تزول المشكلات التي تعترض طريقه.  
وما هي أبرز هذه المشكلات من وجهة نظرك؟  
- اعتبر عدم وجود ملعب من أهم المشكلات  
التي تقف حجر عثرة في طريق الاتحاد فليس  
من المعقول أن يتدرب البراعم والناشئون على  
ملاعب مؤقتة.

وهل الدولة متعاسة عن حل هذه المشكلة؟  
- بصراحة شديدة لم تتأخر الدولة عن إيجاد  
حل لهذه الأزمة، فقد منحتنا قطعة أرض في  
برج العرب في عهد مجلس مصيلحي لكنه  
تباطأ فضاقت الأرض.. وعندما كان اللواء  
عادل لبيب محافظا للإسكندرية طلبنا منه  
توفير أرض تسمح لنا بإقامة ٦ ملاعب للبراعم  
والناشئين فأعطانا ٤٢ فدانا في طوسون..  
وكالعادة لم يتحرك أحد، وفي عهد اللواء  
طارق المهدي أعطى النادي ٥ فدادين بجوار  
السوبر جيت.. وكان التباطؤ سيد الموقف من  
إدارة النادي.

إن الإدارة تتحمل تبعات هذه الأزمة؟  
- بكل تأكيد خاصة أن القابض على زمام  
الأمر والرجل القوي في الاتحاد حاليا  
هو جاسم منير مدير النادي الذى لا يريد  
الخروج من الشاطئ.. وأنا أنشد المهندس  
خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة  
التدخل لإنقاذ زعيم الثغر من تباطؤ مسؤوليه  
وتراخيهم في حل أهم مشكلة تهدد كيان سيد  
البلد.

ضمت الأرجنتين وفرنسا وكولومبيا وظهرت  
بمستوى جيد خاصة أمام الأرجنتين.  
هذه البطولة العالمية ألم تقدم لك فرصة  
ذهبية للعب في أوروبا؟  
- نعم كان لي زميل في منتخب أفريقيا من  
الكاميرون ويلعب في مرسيليا وبعد أن أعجب  
بأدائي قال لي إنه سيكلم مسؤولي النادي لكي  
ألعب في مرسيليا.. لكنني رفضت.  
لماذا؟

- لأنني لم أفكر للحظة واحدة أن أترك الاتحاد  
أو أغادر الإسكندرية التي اعتبرها أجمل مدينة  
في الدنيا.

ألم تشعر بالندم بعد ذلك؟  
- على الإطلاق.. لأن قناعتي لم ولن تتغير.  
ومتى كان الاعتزال؟  
- عام ٧٨ وكنت في الرابعة والثلاثين من  
عمرى وأحسست أنه قد آن الأوان لكي أودع  
المستطيل الأخضر بمحض إرادتي ودون أن  
يجبرني أحد على الرحيل.

لكنك سافرت بعدها إلى الإمارات مباشرة؟  
- نعم بعد أن جاءني عرض للعب في نادي  
الشباب الذي كان يديره ربيعو نجم الأهلي  
الأسبق، وقد فضلت على عرض سعودي آخر.  
لماذا؟

- لأن الشباب الإماراتي كان يرتدى الفانلة  
الخضراء وهي فائلة الاتحاد ولذلك ضعفت  
أمام اللون الأخضر الذي يذكرني دائما بزعيم  
الثغر الكامن في أعماق قلبي.. ولم تستمر  
هذه التجربة أكثر من ٤ أشهر لأنني لم أتحمل  
الغربة وطاردني الحنين إلى مدينتي الجميلة  
الغالية الإسكندرية.

ومن هم المدربون أصحاب الفضل عليك؟  
- أولهم الراحل سيد حودة الأب الروحي  
لجيلنا ثم كمال الصباغ والوحش ومحمد  
الجندى رحم الله الجميع.. واليوغوسلافي  
تاديتش والألماني كرامر، وكنت دائما حريصا  
على الاستفادة من أى مدرب يتولى تدريبي.  
وماذا عن اللاعبين الذين كنت تستريح للعب  
بجوارهم؟

- في المنتخب كان هناك الرباعي على  
أبوجريشة وفاروق السيد (الأولمبي)  
ومحمود حسن وإبراهيم الخليلي، أما في  
الاتحاد فكان الراحل سمير مخيمر.. وكان هناك



شحته يتوسط الخطيب  
ومصيلحي



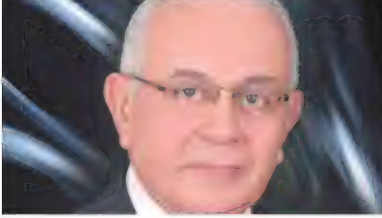
..ومع بوبو



شحة مع أبو رجيلة

دخلت الزمالك  
متنكرا لأعرف  
خطة إيفرت!





بقلم:  
أنور عبد ربه

## كفة الأهل! أرحم لهذا السبب.. وارحمنا يا عم مورينيو!!

تتوالى ولا تتوقف.. مرة خناقة مع أرسين فينجر مدرب أرسنال، ومرة تهكم وسخرية من المنافسين، وتارة اعتداء بالالفاظ الجارحة على طيبة العلاج الطبيعي الخاصة بالفريق، وتارة أخرى الهجوم على الحكام... إلى آخره.

ورغم أن فريقه تشيلسي تراجع كثيرا في ترتيب أندية الدوري الإنجليزي «البريميرليج» هذا الموسم، بعد أن توالى هزائمه، فإن مورينيو يرفض الاعتراف بأن هناك خطأ ما في خطه وتكتيكاته وتشكيلته التي تشارك في المباريات أو تغييراته ولا يكف في الوقت نفسه عن الإدلاء بتصريحات مستفزة تنطوي على قدر كبير من الغرور، فبخلاف أنه يرفض تماما فكرة تقديم استقالته بعد الأداء الباهت والهزائم التي منى بها الفريق سواء في الدوري الإنجليزي أو في «الشامبيونزليج»، فإنه يصب جام غضبه على بعض اللاعبين في الفريق دون أن يحدد بالاسم ويقول إنهم لا يقومون بواجباتهم ويتحملون المسؤولية، وأنه هو الذي يؤدي مهمته على الوجه الأكمل!! منتهى الاستعلاء والغرور إذ يرى في نفسه أنه - والعياذ بالله - معصوم من الخطأ، وأن اللاعبين هم السيئون جدا.. بل ويعاير النادي بأنه أفضل مدرب في تاريخ البلوز.. والمصيبة السوداء أن إدارة تشيلسي أصدرت بيانا تجدد الثقة فيه متجاهلة تماما بتصريحاته المستفزة!! أنا هنا لا أقلل من إمكانات مورينيو الفنية كأحد أهم المدربين في تاريخ كرة القدم - وإن كانت لي تحفظات كثيرة على أسلوبه التدريبي ومزاجه المتقلب في التعامل مع لاعبيه - ولكنني ألومه بشدة على غروره وتعاليه، في الوقت الذي يزر فيه تاريخ التدريب بعشرات المدربين الأكفاء الذين لم يصيهم الغرور أبدا رغم ما حققوه من إنجازات عظيمة.. أرحمنا شوية يا عم مورينيو!!

السويدي زلاتان إبراهيموفيتش لاعب باريس سان جيرمان .. نجم مثير للمجد دائما.. له الكثير من المعجبين في وطنه وفي فرنسا حيث يلعب وفي مختلف أنحاء العالم، وله أيضا الكارهون لأسلوبه في الكلام و«سلطة لسانه» أحيانا وتطاوله على الحكام.. بل والأكثر من ذلك أنه تطاول ذات مرة على دولة فرنسا نفسها مما أثار حفيظة الفرنسيين وأدى إلى تراجع شعبيته هناك، وإن كان قد اعتذر عما بدر منه وقتها، ولكن الفرنسيين لا ينسون له ذلك، وهو ما أكدته استطلاعات الرأي التي أجريت خلال الأشهر الأخيرة حيث أثبتت تراجع شعبيته هناك. وأيا كان أمر «إبرا» فإن التاريخ سيذكره دائما كأحد النجوم الكبار الذين أسعدوا الملايين على امتداد مشواره الكروي وكفيه فخرا أنه حطم مؤخرا الرقم القياسي المسجل باسم البرتغالي «باوليتا» كأكثر عدد أهداف مع النادي الباريسي ١٠٩ أهداف إذ وصل إبرا إلى رقم ١١٠ أهداف.

غدا الخميس ١٥ أكتوبر ٢٠١٥.. مواجهة جديدة بين القطبين الكبيرين: الأهل! والزمالك في «السوبر المحلي».. ولكنها هذه المرة خارج حدود الوطن في دولة الإمارات الشقيقة.. ولعلها المرة الثانية التي يلعب فيها الفريقان «كأس سوبر» خارج مصر، المرة الأولى كانت في دولة جنوب أفريقيا في يناير ١٩٩٤، ولكنها كانت «سوبر أفريقي» وليس «محلي».

معطيات ما قبل المباراة بأيام قليلة تقول - في تقديري الشخصي المتواضع - أن كفة النادي الأهلي هي الأرجح.. لماذا؟

لأن هناك ٥ لاعبين من الأهلي لم يلعبوا المباراة الأخيرة في نهائي الكأس، وهم جاهزون لبدء هذه المباراة.. وأهمية هؤلاء اللاعبين الخمسة أنهم يملكون من الخبرة والمهارة ما يجعلهم مؤثرين على نتيجة أية مباراة، وهم موزعون على خطوط الفريق الثلاثة: لاعبان مهمان في الدفاع: أحمد حجازي ورامسي ربيعة.. ولاعبان مهمان في وسط الملعب الدفاعي والهجوم على التوالي: حسام غالي ووليد سليمان.. ودبابنة أو قاطرة بشرية في خط الهجوم اسمها مالك إيفونا!

ولا ينكر إلا جاهل أو «مش فاهم» مدى قوة وخطورة وثقل مثل هؤلاء اللاعبين الخمسة على وجه التحديد، إذا ما كانوا في حالتهم الطبيعية!

وفي المقابل، وارد جدا أن يستمر غياب إبراهيم صلاح وحازم إمام عن صفوف الزمالك بسبب الإصابات، وأيضا أحمد توفيق الموجود مع المنتخب العسكري، كما أن الحالة النفسية والذهنية وبالتالي الفنية لباسم مرسى قد تكون مضطربة، بعد ما تعرض له من هجوم وتآنيب بعد مباراة النجم الساحلي في القاهرة وهي - بالمناسبة - المباراة التي لم يقدم فيها باسم ما يشير إلى أنه مهاجم من طراز خطير مثل إيفونا، وإنما مجرد مهاجم «ساعات»!

الحالة الوحيدة التي يمكن أن يكون التفوق فيها للزمالك على الأهلي في هذه المباراة هي: تألق غير عادي لعلي جبر وكوفي ومن ورائهما الشناوي أو جنش.. وتفوق طارق حامد على نفسه مثلما فعل أمام النجم الساحلي.. وتوفيق أمين حفني وكهربا ومصطفى فتحي، على أن يكون في المقابل مردود نجوم الأهلي الذين ذكرتهم في البداية ليس على المستوى!

يا ترى.. إيه اللي هياحصل بالضبط في الـ ٩٠ دقيقة؟! الله أعلم.

إلى متى سيظل البرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني لفريق تشيلسي الإنجليزي على هذه الدرجة من الغرور والاستعلاء، بل والجليلة أحيانا؟!

بصراحة.. الحكاوي السيئة عن هذا «الرجل الخاص أو المتميز» كما تطلق عليه صحف إنجلترا

>> أنا هنا لا أقلل من إمكانات مورينيو الفنية كأحد أهم المدربين في تاريخ كرة القدم - وإن كانت لي تحفظات كثيرة على أسلوبه التدريبي ومزاجه المتقلب في التعامل مع لاعبيه - ولكنني ألومه بشدة على غروره وتعاليه



{ عالمية  
إشراف: محمد أبو العباس

تنفيذية  
الاتحاد  
الدولي  
تناقش آخر  
مستجدات  
الفساد وتحدد  
موعد انتخابات  
الرئاسة

”  
رئيس الفيفا  
الشرعي  
القادم  
أفريقي

اقتربت مسرحية الفساد بالاتحاد الدولي لكرة القدم من النهاية، وبات الفصل الأخير من تلك المسرحية هو الأكثر إثارة بعدما تم إيقاف الثنائي جوزيف بلاتر والفرنسي ميشيل بلاتيني، وربما يعلن المخرج عن مفاجآت أخرى في نهاية هذا الفصل المسرحي لم تكن في الحسبان.

القضاء على أكبر «رأسين» بالفيفا

بلاتر - بلاتيني..

كارت أحمر



سيد هندووي



الأعمال الاستشارية كانت تفسيرات هشة واثارت الكثير من الشكوك حول مصداقيته لأنها لم تكن مدونة في حسابات الفيفا، وهو ما يضع بلاتيني وبلاتر في دائرة الشبهات.. وبرر بلاتيني سبب انتظاره تسع سنوات كاملة حتى يحصل على أمواله بأن الفيفا كان يمر بضائقة مالية وبمرحلة تقشف، لكنه مبرر لا يمت للحقيقة بصلة وقد زاد من الشكوك حول مصداقيته لأن الفيفا أعلن في ٢٠٠٢ عن تحقيقه أرباحا بلغت ٥١١ مليون فرنك سويسري.. وهو تطور جديد في قضية بلاتيني وضع مزيدا من الضغوط عليه وقتله سياسيا ورياضيا وكذلك على المنظمة العالمية التي باتت كلها محل شبهات.. ووفق هذه المعطيات كشف مايكل لابور، النائب العام السويسري أن القضاء لا ينظر إلى بلاتيني على أنه مجرد شاهد في القضية بل في موقف ما بين شاهد ومتهم.. ولم يستعد لابور أن تقوم الجهات القضائية بتحقيقات مماثلة كتلك التي تجربها داخل أروقة الفيفا في الاتحاد الأوروبي لكرة القدم في نيون للبحث عن أدلة جديدة.

هذه الأزمة هي الأكبر والأكثر خطورة في تاريخ الاتحاد الدولي.. وما من شك أن خريطة تلك الانتخابات لو أجريت في موعدها وهو ٢٦ فبراير المقبل قد تتغير بعدما ابتعد بلاتيني رغمًا عنه عن مسرح الأحداث وكذلك بلاتر ومعه الكوري الجنوبي تشونج الذي وجه إليه اتهام بترجيح كفة بلاده لاستضافة مونديال ٢٠٢٢ عبر رسالة تعود إلى عام ٢٠١٠ بإنشاء صندوق عالمي لكرة القدم تساهم فيه كوريا الجنوبية بمبلغ يصل إلى ٧٧٧ مليون دولار لدعم مشاريع مختلفة في العالم مقابل هذا الالتزام بأن تحظى كوريا الجنوبية بتنظيم كأس العالم التي فازت باستضافتها قطر عام ٢٠٢٢ وهو خرق لقواعد مواد الأخلاق في الاتحاد الدولي.

ويأتي المناضل الجنوب أفريقي توكيو سيكسويل للترشح لرئاسة الاتحاد الدولي كاحد أبرز المرشحين بدعم غير متناه من القيصر الألماني بيكنباور الذي قال إن بإمكان سيكسويل رجل الأعمال والمعتقل السياسي السابق الاعتماد على دعم الاتحاد الألماني لأننا نذكر المنزلة الرفيعة للجنوب أفريقيين ومنزلة سيكسويل، الذي كان من المناهضين لنظام الفصل العنصري في جنوب أفريقيا وكان معتقلا في جزيرة روبن آيلاند، إلى جانب شخصيات مثل الراحل نيلسون مانديلا الذي أصبح لاحقا رئيسا للبلاد.. وهو يشكل خيارا جيدا وشخصا مختلفا يتمتع بماضيه السياسي كما أنه يعرف طريقه في الرياضة أيضا.. وتفوح منه رائحة الحيادية ولهذا السبب اعتقد بأنه سيكون خيارا جيدا. وقد يطفو على سطح الأحداث هذا المناضل رغم أنه لم يعلن بعد عن نيته للترشح لشغل هذا المنصب، ولو حدث وأعلن فإنه سيواجه بعض الصعوبات بعدما أبدى الكامبروني عيسى حياتو الرئيس المؤقت للفيفا ورئيس الاتحاد الأفريقي سعادته بتولي دفة هذا الكيان العالمي ليحني الحلم القديم برغبته العارمة بالجلوس فوق مقعد رئيس الفيفاس وهاهو المقعد قد أتى إليه بكل سهولة ويسر ليدبر شئون اللعبة بصفته أكبر وأقدم نائب لرئيس الفيفا.. وأشك أن يترك حياتو هذه الفرصة ويتخلى عن حلمه الجديد بل سيمهد لتحقيقه من الآن، وربما هو ما دعاه إلى الدعوة لعقد اجتماع طارئ للجنة التنفيذية يوم ٢٠ من الشهر الجاري لمناقشة آخر المستجدات فيما جرى لرجالات الفيفا، وربما تتخذ اللجنة قرارا بتأجيل الانتخابات ليحصل حياتو على قدر من الوقت يمنحه فرصة الترابط على خوض الانتخابات الرئاسية ونيل أكبر عدد من أصوات الجمعية العمومية التي ستختار الرئيس الجديد إن أجلا أو عاجلا.

قرار لجنة الأخلاق المستقلة التابعة للاتحاد الدولي لكرة القدم بإيقاف الرئيس المستقيل للفيفا السويسري جوزيف بلاتر، والفرنسي ميشيل بلاتيني رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، مؤقتا لمدة ٩٠ يوما بسبب فضيحة فساد كان بمثابة صدمة عنيفة أصابت أسرة كرة القدم في كل أرجاء المعمورة، وطرحت العديد من علامات الاستفهام حول تورط أو براءة هذا الثنائي اللذين كانا يوما يتحكما في أمور اللعبة عالميا بالنسبة للأول وأوروبيا بالنسبة للآخر، وما زاد من حجم الصدمة استكمال قرار الإيقاف الذي أصدرته اللجنة بأن يحظر عليهما القيام بأي نشاط كروي محليا أو دوليا مع إمكانية تمديد فترة الإيقاف لمدة ٩٠ يوما إضافيا وفق أوراق التحقيقات، علاوة على إيقاف الكوري الجنوبي تشونج مونغ نائب رئيس الفيفا لمدة ست سنوات مع دفع غرامة ١٠٠ ألف فرنك سويسري، وإيقاف الفرنسي جيروم فالك الأمين العام السابق للفيفا ٩٠ يوما.

القرارات العنيفة التي اتخذتها لجنة الأخلاق لم تكن مفاجأة رغم قسوتها، بل توقعها الكثيرون ممن عاشوا على مقربة من دائرة الاتحاد الدولي بعدما اشتموا رائحة فساد تفوح داخل هذا الكيان العالمي منذ قراره باستناد تنظيم بطولتي العالم ٢٠١٨ و٢٠٢٢ إلى كل من روسيا وقطر على التوالي، وما سبق هذا القرار من شبهة فساد كشف عنها المدعي العام السويسري قبل بضعة أيام بعدما فتح تحقيقا جنائيا بحق بلاتر للاشتباه بإدارته غير الشرعية وسوء الائتمان، وكذلك بسبب دفع غير قانوني لمبلغ مليوني فرنك سويسري إلى بلاتيني..

وشتبته وزارة العدل السويسرية بأن بلاتر اتهم أيضا بتوقيع عقد منح حقوق نقل مونديالي ٢٠١٠ و٢٠١٤ ليس في مصلحة الفيفا مع الاتحاد الكاريبي للعبة عندما كان الترينيدادي جاك وارنر رئيسا له.. وهناك أيضا شك بأن يكون بلاتر تصرف بطريقة لا تخدم مصالح الفيفا منتهكا بذلك واجباته الإدارية.

أما بلاتيني الذي مات سياسيا من وجهة نظر عشاقه ومحبيه وكذلك مواطنوه فقد دافع عن نفسه حتى يخرج من دائرة الاتهام بحصوله على مبلغ ليس من حقه ويحافظ على الصورة التي رسمها له الشباب الفرنسي الذين كانوا يرونه رمزا وقُدوة.. فيقدر تقديرهم له حين اختاروه في الاستفتاء الذي أجرى ليطلقوا اسمه على استاد دي فرانس الذي استضاف نهائيات كأس العالم ١٩٩٨ لكنه رفض في ذاك الوقت معتبرا نفسه أصغر من أن يطلق اسمه على استاد يستضيف نهائيات أكبر بطولة كروية عالمية بقدر استيائهم منه بعد توجيه تهمة الفساد التي التصقت به وفق الأوراق الرسمية التي يفحصها القضاء السويسري.. بلاتيني أكد أن المستحقات المتأخرة التي حصل عليها في عام ٢٠١١ هي مقابل عمل بموجب عقد رسمي قام به لمصلحة الفيفا بين عامي ١٩٩٩ و٢٠٠٢، وأن تأخر حصوله على المبلغ يرجع إلى الصعوبات المالية التي كان يعاني منها الاتحاد الدولي في عام ٢٠٠٢ وعلى ما يبدو أن التفسيرات التي ساقها بلاتيني لتبرير تقاضيه ما يعادل (٢ مليون و ٥٠ ألف دولار) من بلاتر مقابل بعض



بدايات مؤلمة للكيار في أوروبا.. ظاهرة فرضت نفسها على الساحة الأوروبية بعدما ظهر أول تقييم للدوريات الكبرى في القارة العجوز مع التوقف الحالي للمنافسات بسبب الأجندة الدولية وبدء تصفيات كأس العالم في قارتي أمريكا الجنوبية وآسيا بخلاف التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس الأمم الأوروبية 2016.

غرور مورينيو  
وغياب الدكة  
القوية مشكلة  
البلوز

»

رحيل فيدال  
وبيرلو وتيفيز  
والبديل  
الضعيف ..  
أزمة السيدة  
العجوز

# تشيلسي ينزف .. وأليوفى يترنح



تسليسي ويوفنتوس.. كلاهما بطل الدوري سواء في إنجلترا أو إيطاليا في الموسم الماضي ولكنهما في البدايات الحالية خارج الخدمة.. فمع التوقف الحالي نجد تسليسي بعيداً عن صراع القمة تماماً بوجوده في المركز السادس عشر برصيد ٨ نقاط وبفارق ١٠ نقاط عن المتصدر مانشستر سيتي بعد مرور ٨ جولات من عمر البريميرليج.

أما يوفنتوس فهو في المركز الثاني عشر برصيد ٨ نقاط بفارق ١٠ نقاط أيضاً عن فيورنتينا صاحب الصدارة في أسوأ بداية على الإطلاق للسيدة العجوز في آخر ٦ سنوات.

لماذا تعتبر الكيران تسليسي في إنجلترا ويوفنتوس في إيطاليا؟ سؤال كان مثار جدل واسع في القارة العجوز مع قراءة الأحداث الأخيرة في النادي وفتح باب البداية الموحجة.

مشكلة تسليسي الكبيرة ترجع إلى تخطي جوزيه مورينيو المدير الفني عن دكة البدلاء القوية التي كان يمتلكها في الموسم الماضي وأسهمت في عدم معاناته من أية أزمات فنية عند حدوث نقص عددي بين تشكيلته الأساسية وذلك بتخليه عن التشيكي بيتر تشيك حارس المرمى المخضرم المنقول إلى أرسنال والذي ظهر تأثيره عقب إصابة البلجيكي تيبو كورتوا في الركبة وهو الحارس الأساسي والمميز، وكذلك فتح الباب أمام رحيل البرازيلي فليبي لويش الظهير الأيسر الذي كان يجيد اللعب في مركزي الظهير الأيسر وقلبي الدفاع وظهر حجم تأثير رحيله بعدم وجود بديل قوي للمخضرم جون ثيري قلب دفاع الفريق، وأيضاً تكرار السيناريو في مركز مهم وهو رأس الحربة بعد رحيل ديبده دروجيا الإيقواري والهداف التاريخي للنادي والذي كان يلعب دور البديل المميز للإسباني ديجو

كوستا وهو دور فشل فيه الكولومبي قالكاو حتى الآن، والتفريط في لاعبين آخرين كانوا من صفاء السن أمثال المصري محمد صلاح والكولومبي كوادرادو والهولندي مارك فان جينكل.

وينضم إلى غياب قوة وتأثير دكة البدلاء عنصر آخر يتمثل في حالة القعالي التي بدأ بها مورينيو الموسم وهو ما ظهر عقب حصوله على عقد جديد من النادي لخمس سنوات مقبلة ورفع أجره السنوي شامل المكافآت والحوافز إلى ١٢ مليون جنيه إسترليني، وظهرت عنجهية مورينيو الكبيرة عندما قرر إقالة طبيب الفريق من منصبها بسبب دخوله في لقاء سوانزي سبتي لعلاج لاعب مصاب دون الرجوع إليه حيث كان يطلب بقاءها إلى جواره حتى لا يضيع الوقت في الفواتي الأخيرة من عمر اللقاء وحملها المسؤولية في جزء كبير من الإخفاق.

وأسيهم في سوء حالة تسليسي أيضاً التخطيط الفني الذي عاشه مورينيو بين تطبيق طريقة اللعب التقليدية ٤-٢-٣-١ أو اللعب بطريقة ٤-٣-٢-١ وصعوبة الجمع بين الفلاني وويليان وإدين هازارد وأوسكار دوس سانتوس معاً مما أفقد الفريق قوة كبيرة في منطقة الوسط.

ووعد مورينيو بالعمل على تعديل طريقة اللعب في الفترة المقبلة وإصلاح الأخطاء للعودة بقوة إلى المربع الذهبي في جدول الترتيب بخلاف المنافسة على بطاقة التأهل لدور الستة عشر لدوري أبطال أوروبا وتجذب تلقى المزيد من الهزائم. يوفنتوس لم يختلف به الحال كثيراً فهو أيضاً يعاني بتراسة في الدوري الإيطالي الذي حقق فيه أربعة مواسم متتالية منها ٣ مرات برفقة مدربه الأسطوري أنتونيو كونتي ومرة رابعة مع ماسليميتو البجري الذي حقق في الموسم الماضي نتائج تاريخية من بينها الفوز بالكأس وبلوغ نهائي دوري أبطال

أوروبا بعد غياب دام أكثر من ١٠ سنوات، وحالة الانهيار التي يعاني منها يوفنتوس جرى تحليلها إلى سياسة تفريق الفريق من نجومه أصحاب الخبرات الكبيرة بعدما قاجات الإدارة الجميع بالموافقة على انتقال أرتور فيدال صانع الألعاب التشيلي الموهوب إلى بايرن ميونيخ الألماني ثم فسخ العقد المبرم مع الأرجنتيني كارلوس تقيف وفتح الباب أمامه للرحيل إلى ناديه الأصلي بوكا جونيورز رغم أنه الهداف الأول لفريق السيدة العجوز في آخر موسمين وبرز بشكل ملفت ولم يكن له بديل على نفس المستوى وانضم لهما النجم المخضرم وأفضل لاعبي الوسط على الإطلاق أندريا بيرلو ٣٦ عاماً الذي قرر الرحيل إلى الولايات المتحدة الأمريكية لقضاء آخر أيامه الكروية هناك برفقة مجموعة أخرى من نجوم الكرة مثل كاكا البرازيلي وستيفن جيرارد وفرانك لامبارد نجحوا في إنجلترا، وواجه المدرب البجري أزمة أخرى تمثلت في الإصابات التي لحقت بأسماء كبيرة في التشكيلة كان يراهن عليها في تعويض هذه المجموعة مثل ساسي خضيرة الوافد من ريال مدريد الإسباني ونجم الوسط المخضرم بالإضافة إلى الكرواتي ماريو ماندزوكيتش رأس الحربة الذي استأجره من أتلتيكو مدريد الإسباني ومما نجمان كان يراهن عليهما في تعويض رحيل أندريا بيرلو وكارلوس تقيف على الترتيب بخلاف سوء مستوى بول بوجبا نجم الوسط الموهوب والذي تأثر نفسياً بسبب إجباره على البقاء ورفض انتقاله إلى ريال مدريد الإسباني. ويراهن المدرب البجري على تحسين وضعه البوني في الفترة المقبلة خاصة بعد شفاء ماندزوكيتش وخضيرة وكذلك اكتساب ديبالا الأرجنتيني رأس الحربة الخبرة والذي أنفق أكثر من ٣٠ مليون يورو لشراؤه وتقديم إضافة قوية في مستوى ونتاجات السيدة العجوز مستقبلاً.







طالما ظلت المصالح الشخصية سيدة الموقف لدى صناع القرار في الجبلية ستظل المعاناة لصيقة بدوري القسم الثاني الذي اعتاد مسئولو الاتحاد أن يجعلوه على مقاسهم وأهوائهم.

## «عبد الفتاح القصرى» في اتحاد الكرة

من أهل الإبداع.. فظلوا يضيفون ويزيدون في رقعة المسابقة إلى أن وصلت إلى ٦ مجموعات وتجاوز العدد ٧٠ فريقاً في أحيان كثيرة، وتقلص إلى ٦٦ فريقاً في الموسم الجديد.. وهو رقم كبير جداً ولا يوجد في أى مسابقة في العالم لكنها المصالح الشخصية التي تكون في معظم الأحيان الدافع الأول لقرارات رجال الجبلية.. ومن تجارب الجبلية السابقة ظن الكثيرون أن الاتحاد لن يلتزم بقرار الـ ١٨ فريقاً وأنه سيعتبر في أى وقت لتظل المسابقة على حالها سمك لبن تمر هندي.. ولتظل القناعة قائمة بأن الجبلية تفضل سياسة الممثل الراحل عبد الفتاح القصرى في أحد أفلامه الشهيرة وهو فيلم «ابن

منذ بضعة أسابيع أعلن مسئولو الاتحاد أن دوري المجموعات الست سيختفى بنهاية الموسم الجديد وسيحل محله دوري محترفين حقيقي بنفس عدد الفرق في دوري الأضواء وسيشمل الفرق الثلاثة الأوائل من كل مجموعة باستثناء الفرق التي ستصعد لدوري الأضواء التي سيحل محلها الفرق الهابطة منه.. وكان مسئولو الاتحاد حريصين على التأكيد أنه لا تراجع عن هذا القرار مهما تكن المبررات وأثار هذا القرار ارتياحاً لدى المهتمين بالشأن الكروي خاصة أن دوري القسم الثاني من مجموعة واحدة في كل دول العالم المتقدمة كروياً والمتخلفة على السواء، لكن مسئولى الجبلية اعتادوا أن يكونوا من أهل البدع بدلاً من أن يكونوا

تأجيل دوري  
المحترفين  
للموسم بعد  
المقبل

المسؤولون  
فضلوا  
التربيطات  
الانتخابية  
على المصلحة  
العامة

صلاح رشاد  
تصوير  
مختار الفواله

>> سامح البنا المدير الإدارى لنادى شهداء الإسماعيلية أنهى إجراءات قيد ثنائى فريق الشباب بالإسماعيلية وهما حارس المرمى أحمد مصلح، ومحمد هنيدي لمدة موسمين في صفقة انتقال حر وكان أحمد على المدير الفني للشهداء قد اجتمع مع اللاعبين وأقنعهم بالتوقيع للنادى.

>> حمادة طلحة مدافع نادى الزمالك حرص على زيارة المريخ البورسعيدى تلبية لدعوة مجلس إدارة النادى برئاسة أحمد جوهر وذلك لكرمه على أدائه طوال الموسم المنقضى، ووجه طلحة الشكر لمجلس إدارة و جماهير المريخ على هذه اللقطة الطيبة.. يذكر أن طلحة



الدومانى



أحمد الصحفي

>> عبداللطيف الدومانى المدير الفني لنادى الزرقا أكد أن مجلس الإدارة وافق على حجز ملعب النجيل الصناعى بنادى فارسكور للتدريب عليه ٣ مرات استعداداً لمواجهة فريق أبو صوير فى الأسبوع الأول من المسابقة.. جدير بالذكر أن الزرقا يلعب فى المجموعة الرابعة.

>> أحمد الصحفي المشرف العام على الكرة بنادى الجونة أكد أن فريقه لن يكتفى بالانسحاب من دورى القسم الثانى وإنما سيقدم تظلماً للاتحاد الدولى لكرة القدم بسبب قرار لجنة التظلمات باتحاد الكرة المصرى بهبوط الجونة وبقاء فريق الداخلية.

شمارع  
المطاليم



## فانلة الأهلى

مفاجأة

انتظرونا قريبا



عبدالرحيم محمد:

## الصفقات الجديدة طريق الشواكيش للأضواء

حالة من التفاؤل تسيطر على الجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادى الترسانة بقيادة عبدالرحيم محمد بعد الصفقات الجديدة التي أبرمها الفريق وجمعت بين الخبرة والشباب. واعتبر عبدالرحيم أن الموسم الجديد مصيرى للشواكيش الذين يضعون الصعود للأضواء نصب أعينهم رغم صعوبة الموقف بعد إلغاء الترقى واقتصار فرصة الصعود على أوائل المجموعات من خلال مواجهات مباشرة بينهم.

وقال المدير الفني للترسانة إن اللعب على مركز واحد يحتاج إلى لاعبين من طراز خاص، لذلك كان حريصا على التعاقد مع ١٥ لاعبا جديدا ليكون الفريق على مستوى آمال مجلس الإدارة وطموحات الجماهير، مشيرا إلى أن من أبرز اللاعبين الجدد عاشور التقي وكريم ذكرى وأحمد بلية، وإبراهيم الهلالى وعمرو بيومى ومؤمن صبور.. مشددا على أن كل العناصر الجديدة تتميز بالانضباط والالتزام الأخلاقى لأنهما عاملان مهمان جدا مع أى فريق يسعى لتحقيق إنجازات ملموسة.

وأوضح أنه كان حريصا على بدء فترة الإعداد مبكرا لأن ذلك يصب في مصلحة الفريق، مشيرا إلى أن الترسانة لعبت حتى الآن ١٨ مباراة ودية كانت متدرجة المستوى أبرزها مع وادى دجلة وسماد أبوقير والحمام وطنطا.

وتطرق إلى اللائحة المالية الجديدة فقال إنها مجزية للاعبين وتناسب في نفس الوقت إمكانات النادى المالية مشيدا بالجهد الكبير الذى يبذله مجلس الإدارة برئاسة أحمد جبر وأمين الصندوق أيمن على في إطار توفير المناخ المناسب للاعبين والجهاز الفني حتى ينسنى للفريق تحقيق حلم الصعود للأضواء الذى طال انتظاره.



المسابقة ضحية الترتيبات الانتخابية والمصالح الشخصية

الجبالية مسابقة القسم الثاني إلى سلعة تباع وتشتري في سوق الانتخابات، أما المصلحة العامة وسبل النهوض بهذه المسابقة التي من الممكن أن تكون رافدا مهما ومؤثرا لدورى الأضواء، فكل هذه الأمور ليست في أذهان مسؤولى الاتحاد ولا في برنامجهم الانتخابى الذى يعتمد في المقام الأول على كيفية الاحتفاظ بالمقاعد الوثير داخل الجبالية لأطول فترة ممكنة واستغلاله في تحقيق مصالح شخصية حتى لو تعارضت هذه المصالح مع مصلحة اللعبة التي تدفع ثمنها غالبا وقادحا في كل المسابقات بسبب هذه السياسة التي لا تتغير وكأنها باتت فريضة على مسؤولى الجبالية مجلسا بعد الآخر وجيلا بعد جيل.

إلى تكتل انتخابى ضد رجال الجبالية في انتخابات مجلس إدارة الاتحاد المقبلة والتي بدأ مسئولو الجبالية يرتبون أوراقها ويضعون خططها ويجهزون تفاصيلها من الآن.. وهكذا استمع مسئولو الجبالية إلى صوت اندية الغلبة التي تسقط من حساباتهم دائما ولا يتذكرونها إلا قبيل الانتخابات فيتوددون إلى مسئولى هذه الاندية ويتقربون منهم وكأنهم مشغولون بالفعل بقضايا انديتهم وهموما وإزماتها.. وبمجرد أن تمر الانتخابات تعود الجبالية إلى سيرتها الأولى فتتظفر إلى هذه الاندية من برحها العاجى وتتجاهل كل مطالبها بل في أغلب الأحيان تضرب بهذه المطالب عرض الحائط.. وهكذا حول مسئولو

حמידو» والتي تتضمن التهديد والوعيد والإصرار على تنفيذ ما يريد ثم سرعان ما يرضخ في النهاية لما تطلبه زوجته، ولم تخب هذه الخنثون بل تحولت إلى واقع عندما قرر مسئولو اتحاد الكرة التراجع عن هذا القرار وتاجيله إلى الموسم بعد المقبل.. وطبعاً كانت الحجة إرضاء الاندية وإتاحة الفرصة لها لترتيب أوراقها خاصة أن هذا القرار سيؤدى إلى هبوط ٥١ فريقا إلى دورى القسم الثالث لأن كل الفرق من الرابع إلى الحادى عشر لن يكون لهم مكان في دورى المحترفين.. لكن الواقع يؤكد أن هذه الحجة مجرد ستار للحقيقة التي تتمثل في أن مسئولى الجبالية خافوا من غضبة الاندية والتي سيتم ترجمتها

على صدارة المجموعة الخامسة بدورى القسم الثانى والعودة مجددا إلى دورى الأضواء.

>> محمد عبد السميع

المدير الفني لبني سويف

أكد أن الأسابيع الأولى

لفريقه بدورى القسم

الثاني جنبته مواجهة الفرق القوية حيث يلتقى

في الجولة الأولى مع طامية، محذرا لاعبيه من

التراخي أمام الفرق التي تسعى للبقاء بالمسابقة،

مشيرا إلى أن مواجهة الفرق الصغيرة تكون في

بعض الأحيان أصعب من ملاقات الفرق الكبيرة.



محمد عبد السميع

المختلفة التي لحقت بهم في الفترة الأخيرة وباتوا جاهزين للمشاركة في تدريبات الفريق.

>> حالة من الغضب سيطرت على صبرى

المنياوى المدير الفني لتليفونات بنى سويف

خلال معسكر فريقه بالقريبة الأولمبية

بالإسماعيلية بسبب ظهور الفريق بشكل

متواضع في ٤ مباريات ودية، مبددا استياءه

من اللاعبين لخسارتهم من المقاصة باربعة

أهداف وبورقواد بهدف والتعادل مع الشهداء

وكهرباء الإسماعيلية

>> نادى الأولمبى أتم تعاقد مع مصطفى

مشير عثمان لمدة موسمين في صفقة انتقال

حر في إطار تدعيم صفوف الفريق للمنافسة

سبق له الدفاع عن قميص الفريق في بداية مشواره الكروى.

>> جمال عبد الحميد

المدير الفني للسكة الحديد

وصف أولى مواجهات

فريقه بدورى القسم

الثاني أمام النصر العائد

إلى الدورى بأنها صعبة جدا، مشيرا إلى أن

النصر لديه طموح العودة مجددا للأضواء مثل

فريقه لذلك ستكون البداية قوية لكلا الفريقين.

>> محمد خالد ومحمد فاروق ومودى لاعبو

سماد أبوقير تماثلوا للشفاء من الإصابات



جمال عبد الحميد



## البيضا يخطط لمصعود السمار



محمد البيضا

رغم أنها التجربة الأولى له كمدير فني فإن محمد البيضا المدير الفني الجديد لسمار أبوقير يرفض مسك العصا من الوسط ويؤكد أن عينه على الصعود لدوري الأضواء خاصة في ظل وجود مجلس إدارة حريص على توفير المناخ المناسب للفريق.

ويشيد البيضا بالصفقات الجديدة وأبرزها محمد فوزي ومحمد على (فاركو) وعبدالله شلبي (المريخ) ومحمد فتحي القادم من قطاع الناشئين بطلائع الجيش وهاشم نشات مهاجم الضبعة مشيرا إلى أن الصفقات الجديدة قادرة على أن تضع السمار في قلب المنافسة.

ويقول إنه ليس مشغولا بالتناج في المباريات الودية بقدر انشغاله بمستوى اللاعبين ومعرفة نقاط الضعف في الفريق وسبل علاجها وتلافيها قبل انطلاق الموسم الجديد.. مشيرا إلى أنه راض عن الأداء في المباريات الودية الأخيرة خاصة أمام المصري والمقاصة والواسطي ومصر للتأمين.



عبد الرحيم حسان

يعلق فريق يشتهل آملا كبيرة على الموسم الجديد الذي يسعى من خلاله للعودة مجددا لدوري القسم الثاني ومن أجل تحقيق هذا الهدف حرصت إدارة النادي على التعاقد مع عناصر جديدة من أصحاب الخبرة مثل فتحي السيد (الداخلية) وأحمد شيكا (سوهاج)، محمود الشحات ومحمود رضا (الترسانة)، وغيرهم من العناصر التي يراهن عليها الجهاز الفني بقيادة عبد الرحيم حسان ويرى أنها ستكون إضافة حقيقية للفريق.

## الأزمات صداع في رأس أبشواي

إلى أنه اضطر إلى الإنفاق على الفريق من جيبه الخاص لإنقاذ ما يمكن إنقاذه.

وأضاف حاتم أنه تم التعاقد مع ١٣ لاعبا جديدا أبرزهم محمد حسني (الألومنيوم) مصطفى عدلي (مصر المقاصة) محمود عادل من ناشئي الزمالك، صابر أشرف (بتروجيت)، مشيرا إلى أن الفريق لعب ٨ مباريات ودية حتى الآن فاز في اثنتين وتعادل في ثلاث وخسر في مثلها.

توالت الأزمات على مركز شباب أبشواي، حيث يرفض الأمن إقامة مباريات الفريق على ملعبه ويحاول مجلس إدارة المركز إقناع الأمن بالمرونة في هذا الأمر حتى لا تزداد معاناة الفريق خاصة في ظل الأزمة المالية التي تفرض نفسها ولم يجد لها مجلس الإدارة حلا حتى الآن.

من جانبه قال المدير الفني حاتم حسن إن الأزمة المادية أثرت بالسلب على فترة الإعداد، فلم تكن هناك معسكرات كما لم يتم دفع مستحقات اللاعبين، مشيرا

## إدارة الشعراء تلبى مطالب الجهاز الفني

يحاول مجلس إدارة مركز شباب الشعراء المعين برئاسة الدكتور حامد الفار أن يظهر بصمته سريعا ليثبت للجمعية العمومية أن هذا التعيين صافى أهله وكان في محله، وقد وضع المجلس خطة للنهوض بمركز شباب الشعراء إنشائيا ورياضيا واجتماعيا.. كما وضع الفريق الأول على رأس الأولويات لعودة الفريق سريعا لدوري القسم الثالث، ومن أجل ذلك عقد الدكتور حامد الفار اجتماعا مع الجهاز الفني للفريق والذي يقوده نجما غزل دمياط السبايقان قدرى شوشة المدير الفني وحسين شوشة المشرف العام على الكرة، ووعد الفار الجهاز الفني بتذليل كل الصعوبات وتوفير المناخ المناسب للاعبين والجهاز الفني حتى يتسنى لهم تحقيق أحلام الشعراء.

وقال رئيس مجلس الإدارة إنه سيتقدم بعدة مذكرات للدكتور إسماعيل عبد الحميد طه محافظ دمياط وعلاء جاد مدير عام الشباب والرياضة بالمحافظة من أجل استكمال بعض الإنشاءات داخل المركز الذي يمثل أكبر تجمع سكاني في المحافظة.



حامد الفار

هشام الولي

وخسر من الرجاء بمثله، حقق معظم أهداف الجهاز الفني وأهمها ارتفاع حالة التجانس والانسجام والتفاهم بين اللاعبين وتحسن المستوى الفني بصورة ملحوظة.

>> شديد قنواي المدير الفني للمنيا أكد أنه يتعامل مع كل الفرق بسواسية لأنه لا فارق عنده بين فريق كبير وآخر صغير لأن هدفه هو الفوز والسعي بكل طاقته لقيادة الفريق للعودة للأضواء من جديد.



إيهاب عبد الله



مصطفى عسكر

>> ماهر عبد الحليم المدير الفني لبني عبيد عبر عن ثقته في قدرة الفريق على المنافسة بقوة في الموسم الجديد على أمل العودة مجددا إلى دوري القسم الثاني.

>> إيهاب عبدالله رئيس نادي دمنهور طالب الشركة الراعية للنادي في الموسم الماضي والتي تعاقد معها أثناء وجود الفريق بالدوري الممتاز بدفع مبلغ ٣,٥ مليون جنيه قيمة باقى العقد ويسعى رئيس النادي للتوصل إلى اتفاق مع الشركة الراعية للحصول على جزء من المبلغ المتبقى لدعم احتياجات الفريق قبل بداية منافسات القسم الثاني.

>> مصطفى عسكر مدرب نجوم المستقبل أكد أن معسكر الفريق بمدينة الإسكندرية والذي تخللته ثلاث وديات فاز فيها على الأولمبي بثلاثية وعلى السمار بهدف

## شعار المظالم





## فضيحة أخلاقية إيرانية

بكل لغات العالم هي فضيحة أخلاقية.. والقانون هي جريمة في ملاعب كرة القدم.. وجريمة في الأعراف والتقاليد.. في القواميس هي عار على البشرية وفي النواميس لابد من عقاب أصحابها بالجلد والضرب وبكل أنواع وأدوات التعذيب انتقاما لسمعة كرة القدم وجماهيرها في العالم.. ولا أعرف لماذا صمتوا ولماذا سكوتوا على هذه الفضيحة التي كان يجب أن تكون حديث الإعلام الرياضي والإعلامي غير الرياضي ولا أعرف هل الاتحاد الدولي لكرة القدم ليس لديه علم بما حدث في المنتخب الإيراني للسيدات أم أن الفيفا مشغول بفساد جوزيف بلاتر ورفاقه والتي كان آخرها إيقاف بلاتر وميشيل بلاتيني وإيقاف شنوج مونج نائب رئيس الفيفا السابق ومنعه من ممارسة نشاط كرة القدم لمدة ست سنوات ومنع جبروم فالكه المقال من منصب الأمين العام للفيفا من مزاوله أي نشاط له علاقة بكرة القدم.

من الممكن أن نلتزم العذر للمسؤولين في الفيفا خاصة المسؤولين عن لجان المسابقات والقيم والأخلاق واللوائح والنظم لكن قضية منتخب السيدات الإيراني لها جذور وأحداثها عمرها ثمانين سنوات حين خرجت علينا الصحافة الإنجليزية لتفجر فضيحة من العيار الثقيل عنوانها أن منتخب السيدات الإيراني يلعب فيه ذكور يعني «رجال بشنبات» ولم يرد فقها الاتحاد الإيراني لكرة القدم واعتبرها نوعا من الإثارة والفكرية الصحفية لكن حين يصل الأمر إلى أن أحد المسؤولين في الاتحاد الإيراني لكرة القدم الذي يعلن بصوت عال الأسبوع الماضي في موقع الصحفيين الإيراني أن المنتخب الإيراني الذي حصل على بطولة آسيا الأولى لكرة الصالات والتي انتهت منذ أيام كان به ثمانية لاعبين ذكور وأن هذه البطولة ينظمها الاتحاد الآسيوي لكرة وأقيمت في صالة نيلاي في العاصمة الماليزية كوالالمبور وأن منتخب إيران الحريمي والمطعم بالذكور فاز على اليابان في المباراة النهائية... والمسئول الإيراني الذي فجر القضية في قلب إيران هو مجتبي شريف الذي قدم للصحافة الإيرانية أسماء الرجال الذين لعبوا في منتخب السيدات وأثار هذه القضية المخجلة والتي بعد السكوت عليها عارا على المسؤولين في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم الذي سلم المنتخب الإيراني كأس البطولة وطوق أعناق اللاعبين واللاعبات بآن الميداليات.. يا حضرات حاكموا مرتكبي هذه الجريمة وتواطؤ الاتحاد الآسيوي.

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

الأخبار ١٤٣١هـ / ١٤٣١هـ

## حمى إقالة واستقالة المدربين بدأت

بدأ سيناريو تغيير الأجهزة الفنية ومسلسل الاستقالات والإقالات سريعا بين فرق دوري القسم الثاني، حيث تم رحيل ٢٠ مدربا رغم أن المسابقة لم تنطلق حتى الآن. جاء منتخب السويس في الصدارة بتغييره ٤ مدربين خلال فترة الإعداد، وكان مجلس الإدارة قد استقر في البداية على اختيار محسن خليفة ثم رحل وجاء بعده إبراهيم صدقي الذي لم يستمر طويلا، وبعد ساعات من إعلان التعاقد مع عبدالناصر محمد ذهب إلى نجوم المستقبل، وفي النهاية وجدت الإدارة ضالتها في خالد جلال المدير الفني السابق للفريق والذي قاده الموسم قبل الماضي إلى الصعود لدورة الترقى.

ولم يهنا كثيرا صيد المحلة بوجود عفت نصار على رأس القيادة الفنية، حيث رحل ومعه بعض اللاعبين الذين تعاقد معهم، ليتولى المهمة صابر عبد الذي جاءت النتائج السيئة للفريق في مبارياته الودية لتجبره على حمل عصاه والرحيل ليستقر رأي الإدارة على الاستعانة بمحمد فايز الذي قاد المحلة للصعود للأضواء في الموسم المنقضي.

أما نجوم المستقبل فقد تعاقد في البداية مع ياسر الكنانى المدير الفني السابق للمنصورة وبعد التوقيع على العقود فوجئ الجميع برحيل الكنانى، ليأتى عبدالناصر محمد خلفا له.

واكتفت بعض الفرق بتغيير «مدربين» في فترة الإعداد، مثل كفر الشيخ الذي تعاقد مع رفعت الزواوى ثم أقاله لسوء نتائج الوديات وتعاقد مع علاء إبراهيم الذي ترك ذكر نس ليقتود كفر الشيخ.

وفي سموه... بدأ محمد صبرى فترة الإعداد وتعاقد مع اللاعبين ثم اعتذر عن عدم الاستمرار لينتج التعاقد مع عبد الله الصاوى، ونفس السيناريو حدث في شباب كوم حمادة عندما رفض محسن عبدالحسن إكمال المسيرة لعدم وجود المناخ المناسب من وجهة نظره وتولى المهمة بعده نبيل حلمي. ومازال سكر الحوامدية بدون مدير فني بعد رحيل عادل ميهوب ويقود تدريبات الفريق مؤقتا المدرب العام لحين الاستقرار على مدير فني جديد.

واختارت إدارة نادي إف سي مصر تعيين حسام الشافعى المدير الفني رئيسا لقطاع الناشئين وتعيين محمد صلاح مدرب الزمالة السابق خلفا له الذي رحل أيضا بعد تعيينه مديرا لقطاع الناشئين بالزمالك، وترك أحمد الكاس أبو قير للأسمدة بعد ٥ مواسم متتالية ليأتي محمد البيضا خلفا له. ورحل حمدي أبوراضى عن السنبلاوين لضعف الإمكانيات وعدم وجود موارد مادية. وطالت رياح الاستقالات بعض فرق الصعيد، حيث رحل بركات إبراهيم عن الواسطى وجاء محمود السقا خلفا له.. الأمر الذي يندرج بتغييرات كثيرة جدا بمجرد أن تبدأ عجلة المسابقة في الدوران.



خالد جلال

جنه لتطوير وصيانة المنشآت الرياضية بمدينة الأقصر والتي تشمل ٥ مراكز شباب و ٢٤ ملعب خمس مراكز الشباب بالتعاون بين وزارة الشباب والرياضة والقوات المسلحة.



أحمد سند

>> أشرف عبدالعظيم المدير الإدارى بنادى كهرباء الإسماعيلية أنهى إجراءات قيد إسلام بدير مدافع التل الكبير بعد التعاقد مع إدارة النادى فى صفقة انتقال حر، وكان طارق جمال المدير الفنى قد أبدى إعجابه بمستوى اللاعب الذى اعتبره إضافة كبيرة للفريق.

>> أحمد سند المدير الفني للمنصورة أشاد بمعسكر الفريق الأخير ببورسعيد، مشيرا إلى أنه استغله في إقامة ٤ مباريات ودية مع فرق مصر المقاصة وغزل بورسعيد والريخ والرباط والأنوار متمنيا أن يتم حل أزمة الملعب التي يعاني الفريق منها منذ بداية فترة الإعداد والتي اضطرت إلى التدريب على استاد جامعة المنصورة وشبان بدوى وإقامة مباريات ودية خارجية.

>> مدحت السيد مدير الشباب والرياضة بالأقصر أكد أن الوزارة رصدت مبلغ ٥ ملايين





## الالعاب

كأس العالم  
لكرة اليد  
حدث يؤكد  
أننا قادرون..  
الطائرة تعطلت  
واكتفت  
بالفضية  
والقدم  
انكسرت بلا  
مقدمات  
التايكوندو  
أيقونة البعثة  
والجودو  
تمام التمام  
والسباحة  
تعظيم سلام  
والخماسي  
أدى المهمة  
والمصارعة  
حاضر يا أفندم



رسالة كوريا:  
عماد محبوب

حضور جديد في كل شيء ومتميز في النتائج ونظرة العالم لبلادنا في دورة الألعاب العسكرية الرياضية السادسة وتؤكد للجميع أن الفراعنة يعيدون صياغة التاريخ وأيضاً الواقع السياسي في المنطقة والعالم وأنهم فعلاً يعيشون عهداً جديداً يفتح أمامهم آفاق المستقبل الذي يستحقونه والحياة الكريمة.

# الألعاب الرياضية العسكرية.. رحلة إنجازات

أن اللاعبة هايدى عادل أقل من ١٦ عاماً رغم أنها شاركت في ذات البطولة في فردى السيدات وحققت أرقاماً مبشرة، ويكفي أنها مع صغر سنّها هزمت بطلات العالم لمن يزعم أو يتهم أن الدورة للجنود وأن البعض منهم ومنهم مصر بخالفون القواعد والقوانين ويشاركون بالمنتخبات... والحقيقة المؤكدة التي حرصت على توثيقها أن جميع دول العالم المتقدم منها قبل المتأخر تشارك في كل البطولات بأعداد كبيرة من لاعبيها العالميين والأولمبيين والمحترفين أيضاً بما يضمن لها العدد الذي خططت له من الميداليات، لكن الذي لا يعرف هو الأكثر استمتاعاً بجهله.. أما أيقونة البعثة المصرية فهي لاعبات التايكوندو الأربع بنات المدارس العسكرية الرياضية وأيضاً منتخبات مصر الناشئين والكبار لأن القوات المسلحة هي التي تقدم للألعاب الشهيدة أكثر من ٨٠٪ من قوامها الآن أداء لدورها أو واجبيها في الارتقاء في مستوى الرياضة المصرية وقد قفزنا فوق التوقعات وحققنا ثلاث ميداليات ذهبيتين لسهام الصوالحي وهداية ملاك وبرونزية نور

.. الانضباط والالتزام.. الدقة والرقى في التعامل بالود والاحترام تلك ملامح عودة مصر إلى أحضان الأشقاء العرب كانت خلال الدورة هي وجهتهم الأولى وملتقى الأحياء في أروقة المنافسات وهي تحقق أعظم إنجازاتها الرياضية وينزع أبطالها ١٤ ميدالية ٤ ذهبيتا ومثلها فضة و٦ برونزيات وهو أكثر من ضعف كل الميداليات التي حصلت عليها مصر في ٢٥ عاماً رغم إخفاق كرة القدم وهبوط مستوى بعض التوقعات وخاصة المصارعة إلا أن الجميع حقق ميداليات بينما ارتفعت اليد فوق كل المشاركات وحققت قفزة أدهشت الخبراء والمسؤولين وهم يتساءلون كيف نجح أبناء المدرب مروان رجب في أن يقهروا منتخب قطر بالمجنسين من ٩ دول في مختلف الفئات والذين حصلوا على المركز الثاني في كأس العالم الأخيرة قبل أقل من عام، كما حقق الخماسي الحديث مفاجأة بانتزاع فضية الفرق في أول ظهور له وبرونزية الفردى لعمرو الجزيري، وهو ما جعل المشرف البرازيلي على البطولة يرفض مشاركة الزوجي المختلط بزعم



حسين، أما الجودو فقد كان قريبا من تحقيق إنجاز أكبر من ذهبية على عيد «أول ميدالية لصر في الدورة» الذي أصيب في الوجه وبكسر في الذراع ورغم ذلك لعب ثلاث مباريات أمام أبطال العالم وبعد التتويج وضع ذراعه في جبيرة، وبرونزية عمر إيهاب لأن التحكيم الخاطي أضاع ذهبية مستحقة بالإقصاء المبكر لاثنتين من أبطالنا.

انتصار المنتخب العسكري لكرة اليد إنجاز كبير بحصوله على الميدالية الذهبية وكأس البطولة هو الأعظم على المستوى الإقليمي والدولي أمام فريق مكون من أكثر العناصر تميزا في تسع دول وبهم حصد المركز الثاني في البطولة، وكان اللقاء تأديبا وتهديبا وإصلاحا بعد تخلف قطر الحدود وتجنيس بعض المصريين كان آخرهم إبراهيم عبدالحق، وانطلقت المباراة بسطرة كبيرة من مصر وأشعل أعضاء البعثة المصرية حماسة اللاعبين بتشجيع متواصل بفضل جميع اللاعبين الذين أدوا أدوارا رائعة وعلى رأسهم أحمد الأحمر، وانتهى الشوط الأول ١٨ - ١٠، ونفس المنوال في الشوط الثاني، قبل أن تشهد الدقائق الخمس الأخيرة توقف المنتخب المصري عن هز شبك المنافس لحسم اللقاء والتقليل من الاحتكاك مع لاعبي قطر لينتهي اللقاء ٢٩ - ٢٦ وتنتزع مصر ذهبية البطولة وسط تالق جميع اللاعبين وعلى رأسهم كريم هنداوي.

وفازت الكرة الطائرة بالميدالية الفضية في أول مشاركة لها بالبطولة أمام البرازيل رغم أن مصر كانت الأقرب إلى الفوز لولا أنها خسرت ٣ - ١ بعد أن كانت قد فازت على بها منذ أيام ٣ - صفر، ويبدو أن ثقة البعض وأخطاء الجهاز الفني أضاعت فرصة التتويج بالذهب خلال المباراة التي كانت قوية وغريبة.

وحققت المصارعة ٣ ميداليات فضية ووزن ٥٩ كغ لهم محمود وبرونزية إبراهيم الدسوقي ووزن ٧٥ كغ وبرونزية إبراهيم غانم، وهو إنجاز طيب ولكنه أقل من طموحات الجهاز الفني وكفاءة اللاعبين ونتائجهم في البطولات الدولية والقارية وربما يعود السبب إلى الإجهاد نتيجة كثرة المشاركات في المنافسات وآخرها الدورة الأفرقية.

فشل فريق كرة القدم في إفساد فرحة البعثة المصرية بعد أن تكررت فصولها الباردة وعجزت عن الحفاظ على تقدمها بهدفين والفوز بالميدالية البرونزية في آخر ٢٠ دقيقة في مباراة جمعتها مع كوريا وسقط الجهاز الفني واللاعبون في أخطاء ساذجة وغير مبررة على استاد سان جون، وكفى التعبير عما جرى فيها تلك الأسئلة التي طرحها الألماني أولاف بتنيه عضو اللجنة المنظمة وأحد خبراء الاتحاد الدولي لكرة القدم متعجبا مما حدث.. لا أستطيع أن أفهم سبب الانهيار والسقوط وكيف يفكر الجهاز الفني ولماذا أنزل باولو في آخر عشر دقائق وهو أحسن المهاجمين ولماذا خرج رامي صبري أفضل مدافع من التشكيل، أهداف بالجملة تضيع وترتد أهدافا لتسكن الشباك بساذجة ولماذا يفتقد الفريق الروح القتالية بهذه البساطة ولا يدافع عن حقه في الفوز وهو نفس سيناريو الهزيمة الصادمة أمام البرازيل ٢/١ بعد أن كان متقدما ويكفيه التعادل ليذهب على الذهب والفضة تلك أسئلة تحتاج إلى كثير من التفاصيل للإجابة عنها لعلنا نفعّل في تناول قريب لأحداث وخبايا وكواليس رحلة الإنجازات.



عمرو درويش يتقدم أبطال السباحة



العقيدان عمرو سالم وعمرو مكرم والمقدم محمد عبد السيد أثناء رفع علم مصر







نجحت الأثقال خلال منافسات دورة الألعاب الأفريقية التي أقيمت في الكونغو في الحصول على 43 ميدالية متنوعة مما جعلها تحتل المركز الأول بين اللعيات التي شاركت في المنافسات. وفي هذا الحوار يوضح محمود كمال محبوب رئيس الاتحاد أسباب تفوق الأثقال واستعدادات المنتخب للأولمبياد وأمورا أخرى.

**محمود محبوب:**

# الأثقال شرفتنا في

خطف وأحمد سعد ١٣٢ كيلو جرام خطف وعمار حسن ١٥٨ كيلو جرام خطف ومن اللاعبات شيماء خلف التي حققت ١٢٣ كيلو جرام خطف وسارة سمير سجلت ١٠٥ كيلو جرامات خطف. كيف أسهم الأثقال في انفراد البعثة المصرية بالمركز الأول عقب المنافسة القوية من جانب جنوب أفريقيا التي حصدت عددا كبيرا من الميداليات في السباحة؟

ـ كنت أتابع بشكل منتظم مع الدكتور على حسب الله رئيس البعثة المنافسة التي دارت في البداية بين مصر وجنوب أفريقيا التي تفوقت بشكل كبير في السباحة من خلال حصد السباحين والسباحات عددا كبيرا من الميداليات مما جعلها تقترب من المركز الأول. وبمجرد بدء منافسات الأثقال نجح اللاعبون واللاعبات في حصد المزيد من الميداليات سواء الذهبية أو الممتنوعة مما جعل حصيلة الأثقال تصل إلى ٦ ميداليات ذهبية عقب انتهاء منافسات اليوم الواحد وفي اليوم الأخير حقق الثلاثي شيماء صالح وجابر فرحان ومحمد إحسان ٩ ميداليات ذهبية وهو ما أسهم بشكل كبير في تربع مصر

هل توقعت حصول الأثقال على أكثر عدد من الميداليات بين اللعيات التي شاركت في دورة الألعاب الأفريقية؟

ـ دائما الألعاب الفردية هي التي تحقق نصيبا كبيرا من الميداليات في البطولات والدورات مثل الأثقال والمصارعة والملاكمة وهو ما تحقق بالفعل بعدما أحرز الأثقال خلال مشاركته في دورة الألعاب الأفريقية ٤٣ ميدالية متنوعة بواقع ٢٥ ميدالية ذهبية و٩ فضية و٩ برونزية وهو عدد كبير من الميداليات أسهم في تحقيقه ١٥ لاعبا ولاعبة هم الذين شاركوا في المنافسات.

هل توجد أرقام جديدة سجلها اللاعبون في المنافسات؟

ـ أهم رقم تم تحقيقه خلال المنافسات كان من نصيب اللاعب محمد إحسان الذي سجل ٢٠٠ كيلو جرام خطف وهو رقم اقترب من الأرقام العالمية ويعد إحسان أول لاعب يسجل هذا الرقم على المستويين الأفريقي والعربي. بالإضافة إلى الأرقام الشخصية التي حققها اللاعبون مثل أحمد عبدالعزيز الذي سجل ١٩٠ كيلو جرام



اللعيات

خسائر متتالية في بطولة العالم باليابان

البحث عن بديل للايطالي فيرجوني



محمد السقا

شفائه من الإصابة التي تعرض لها وأصبح جاهزا للمشاركة مع الفريق خلال الموسم الجديد الذي سيبدأ في الرابع والعشرين من شهر أكتوبر الجاري.

>> اتحاد الجودو وافق على مشاركة المنتخب الوطني في بطولة العالم للناشئين التي تستضيفها الإمارات في الثالث والعشرين من شهر أكتوبر الجاري.

>> جابر عبدالعاطي المدير الفني لفريق سموحة للكرة الطائرة براهن علي محمد جبل لاعب الفريق الجديد والذي سيعتمد عليه بشكل كبير خلال الموسم الجديد لظهوره بمستوى جيد مع الفريق خلال فترة الإعداد.



فؤاد عبد السلام



وجيه عزام

>> اتحاد الكرة الطائرة برئاسة فؤاد عبدالسلام وافق على إقامة معسكر خارجي في كوريا الجنوبية للمنتخب الوطني الأول للرجال استعدادا للمشاركة مباريات المستوى الثاني للدورى العالمى الذى سيقام العام المقبل.

>> اتحاد الدراجات برئاسة وجيه عزام يبحث عن مدير فنى أجنبى ليتولى تدريب منتخب الدراجات عقب الفشل فى دورة الألعاب الأفريقية التي أقيمت فى الكونغو وعدم حصوله على ميداليات خلال المنافسات.

>> كريم شمسية لاعب فريق الأهلي لكرة السلة عاد للمشاركة فى التدريبات عقب

شعار اللعيات



## فانلة ريال مدريد

مفاجأة  
انتظرونا قريبا



هل حدد الاتحاد برنامج الإعداد المناسب قبل الأولمبياد؟

كل مرحلة لها برنامجها الخاص بمعنى أن تركيزنا في الفترة الحالية ينصب على المشاركة في بطولة العالم بأمريكا، لأن على ضوئها يتحدد عدد اللاعبين والألعاب الذين سيأهلون لريودي جانيرو بعدها نختر الأسماء المرشحة للمشاركة في الأولمبياد ليتم تجهيزهم بشكل مكثف عن طريق إقامة مزيد من المعسكرات الخارجية التي ستكون بمثابة إعداد جيد قبل الأولمبياد.

هل تتوقع حصول الأتقال على ميداليات في ريودي جانيرو؟

آخر ميداليات حققها الأتقال كانت خلال مشاركتها في الأولمبياد التي أقيمت في لندن عام ١٩٤٨ وحصل خلالها إبراهيم شمس ومحمود فياض على ميداليتين ذهبيتين ولدينا طموح كبير خلال الأولمبياد المقبلة في إحراز ميدالية أو أكثر، بالرغم من المنافسة القوية المتوقعة من العديد من الدول مثل روسيا والصين وبلغاريا ورومانيا وتايوان وكوريا الشمالية والجنوبية وأرمينيا وكازاخستان وأوزبكستان.

ما الصعوبات التي واجهت منذ توليك رئاسة الاتحاد في ٢٠١٢؟

خلال هذه الفترة تولي أكثر من وزير للشباب والرياضة وهم العامري فاروق ثم طاهر أبو زيد وحالياً خالد عبدالعزيز وكثرة هذه التغييرات أحدثت عدم الاستقرار في البداية لكن الأمور بدأت تسير بشكل صحيح في الفترة الأخيرة عقب استجابة الوزير الحالي للكثير من المطالب التي ساعدت الاتحاد على تحقيق العديد من الإنجازات.

ما الدور الذي قدمته في احتواء أزمة اللاعب محمد إحصان؟

في بداية العام الحالي حدثت أزمة نتيجة لعدم بدء معسكرات الإعداد للبطولات مما تسبب في حدوث قلق لدى اللاعب محمد إحصان مع باقي زملائه خشية عدم الإعداد بشكل جيد قبل الأولمبياد، لكنني تمكنت من حل هذه المشكلة بعد موافقة وزارة الشباب والرياضة للحصول على الدعم المادي المناسب.

للسلاح الذي يلعب في نادي أوير فيال الفرنسي سافر من فرنسا إلى أمريكا مباشرة ليسبق بعثة المنتخب الوطني التي ستشارك في بطولة الجائزة الكبرى علاء أبو القاسم التي ستبدأ منافساتها

غداً وتستمر لمدة ثلاثة أيام.  
>> حدد اتحاد الملاكمة يوم التاسع عشر من شهر أكتوبر الحالي لبدء اختبارات اللاعبين الذين سيتم اختيارهم لمنتخبات الناشئين خلال الفترات المقبلة.



## في الكونغو

على المركز الأول بجدول الترتيب العام. كيف حقق الأتقال هذه الإنجازات في ظل مرحلة الإحلال والتجديد التي يمر بها المنتخب في الفترة الحالية؟

أصبح يوجد للمنتخب عناصر جديدة تشارك للمرة الأولى في المناسبات الرسمية ومن ضمنهم مصطفى عاطف الذي شارك في دورة الألعاب الأفريقية، بالإضافة إلى دينا بركات وزينب خالد وهؤلاء ظهروا بمستوى جيد مع باقي زملائهم وسيشكلون إضافة كبيرة للمنتخب في الفترات المقبلة.

هل استعداد المنتخب قبل بطولة العالم المؤهلة لأولمبياد ريودي جانيرو؟

عقب العودة من الكونغو انتظم اللاعبون في معسكر تدريبي دون الحصول على راحة باستثناء يومين فقط بمناسبة عيد الأضحى بعدها واصلوا الإعداد لبطولة العالم التي ستقام في أمريكا في أواخر شهر نوفمبر المقبل وقبل إقامة البطولة سيتوجه المنتخب إلى أمريكا لإقامة معسكر هناك لمدة ثلاثة أسابيع بهدف إكساب اللاعبين المزيد من الخبرات، خاصة أن

هذه البطولة تعد إحدى البطولتين المؤهلتين للأولمبياد بعدما شارك المنتخب من قبل في البطولة الأولى في كازاخستان ونريد تحقيق نتائج جيدة في بطولة أمريكا لأن مجموع نتائج البطولتين سيؤهلنا إلى الأولمبياد.  
ما هي فرصة الأتقال في التأهل للأولمبياد؟  
= اللوائح تسمح بتأهل ستة لاعبين للدولة التي تحقق المركز الأول حتى السادس وخمسة لاعبين للدولة التي تحقق المركز السابع وحتى الثاني عشر، وفي بطولة كازاخستان حصل منتخب الرجال على المركز السادس وفي حالة تحقيقنا أحد المراكز الستة الأولى في بطولة العالم في أمريكا سيتأهل ستة لاعبين للأولمبياد، وبالنسبة للبنات تتأهل أربع بنات للدولة التي تحوز المركز الأول وحتى التاسع وثلاث بنات للدولة التي تحقق المركز العاشر وحتى المركز السابع عشر وحصل منتخب البنات في بطولة كازاخستان على المركز الثالث عشر، ومن المتوقع أن يتأهل تسعة لاعبين ولاعبات لأولمبياد ريودي جانيرو التي ستقام العام المقبل.

عقب تحقيقها المركز الرابع خلال مشاركتها في البطولة الأفريقية التي أقيمت مؤخراً في تونس.

>> شريف الجيوشي المدير الفني لفريق سموحة لكرة اليد نجح في إقناع بلال عواض الذي أنهى احترافه في قطر لينتقل لصفوف سموحة.

>> مجلس إدارة هليوبوليس وافق على إعارة هادي رفعت حارس مرمى فريق كرة اليد بالنادي ليلعب لصفوف الأهلي خلال مشاركته في البطولة الأفريقية التي ستقام يوم ٢٠ أكتوبر الجاري بالمغرب.  
>> علاء أبو القاسم لاعب المنتخب الوطني

>> اتحاد كرة السلة برئاسة مجدى أبو فريخة قرر تعيين على هاشم مديراً فنياً للمنتخب الوطني للأنسات تحت ١٨ سنة الذى يشارك في البطولة العربية التي تستضيفها مصر وتبدأ منافساتها اعتباراً من الغد وتنتهى يوم ٢٥ من الشهر الجارى.

>> هبة أحمد لاعبة المنتخب الوطني للتجديف نجحت في التأهل لأولمبياد التي ستقام في البرازيل العام المقبل وذلك



مجدي أبو فريخة





جمعت تنس الطاولة بين التوأمتين مريم ومروة فتوهجت الاثنتان محبًا وأفريقيًا.. وكانت المنافسة تدفعهما إلى المواجهة فتتخفي من تفوز ملهما فرحتها من أجل شقيقتها.. قصة مريم ومروة نتأمل تفاصيلها في هذا الحوار:

التوأمتان مريم ومروة بطلتا تنس الطاولة:

# صنعنا التاريخ فـ

انتقلنا لنادى الإنتاج الحربى وحصلنا وقتها على المركزين الثالث والرابع على الجمهورية وكان عمرنا وقتها ١١ عاما. وتضيف مروة: بعدها عرضوا علينا الانتقال للنادى الأهلى وقد قبلنا لأن إمكانيات النادى كبيرة ويدعم اللاعبين بشكل كبير. ما هي أول بطولته دولية حصلتما عليها؟ مريم: كانت بطولة الجزائر وحصلت مروة على المركز الأول وأنا المركز الثانى. ما هي أصعب مباراتكما؟ مريم: نحن نعتبر أول توأم يصل إلى نهائى بطولة ويلعب ضد بعضه وأول مرة لعبنا ضد بعض كنا نمثل مصر ونتنافس على المركزين الأول والثانى في نهائى البطولة الأفريقية بموريشيوس وفازت مروة بالمركز الأول.

من هما مريم ومروة؟ اسمى مروة هشام وأنا مريم عمرنا ١٥ سنة ترتيبنا على مستوى الجمهورية مروة أول ومريم ثانى الجمهورية تحت ١٤ سنة. هل لوكما علاقة بالرياضة؟ لا والدنا صيدلى ويشجعنا على ممارسة الرياضة. كيف بدأت علاقتهما بتنس الطاولة؟ وتقول مروة: كانت البداية عندما كنا نذهب مع أخينا الأكبر محمود إلى التمرين وهو أيضا لاعب تنس طاولة.. وتكمل مريم: وقعنا وقتها في حب التنس وكان عمرنا ٨ سنوات. هل البداية كانت في النادى الأهلى؟ تقول مريم: البداية كانت في الشمس وبعدها

أبوفريخة ليطالب بإقامة مباراة فاصلة بينه وبين فريق بحرى الزقازيق الذى اختاره الاتحاد ليصعد بدلا من فريق سكر الحوامدية الذى قرر عدم المشاركة فى الدورى الموسم المقبل. >> الاتحاد الأفريقى للملاكمة اختار الكاميرون لاستضافة البطولة الأفريقية التى ستقام فى شهر مارس من العام المقبل وهى البطولة المؤهلة لأولمبياد ريو دي جانيرو. >> فريقا الأهلى والزمالك لكرة اليد يتوجهان إلى المغرب للمشاركة فى البطولة الأفريقية التى ستقام فى العشرين من الشهر الجارى بمشاركة ستة عشر فريقا.



أحمد زكريا



أيمن عبد الحميد

>> أحمد زكريا المدير الفنى لفريق الأهلى لكرة الطائرة للرجال يسعى لترتيب ثلاث مباريات تجريبية أخرى للفريق قبل المشاركة فى بطولة العالم للأندية التى ستقام فى السابع والعشرين من شهر أكتوبر الجارى فى البرازيل. >> اتحاد الكاراتيه برئاسة أيمن عبد الحميد يبحث إقامة معسكر إعداد خارجى للمنتخب الوطنى لتجهيزه قبل المشاركة فى بطولة العالم التى ستقام فى نوفمبر المقبل باندونيسيا. >> فريق ٦ أكتوبر لكرة السلة تقدم بشكوى إلى اتحاد اللعبة برئاسة مجدى



{الالعبات

واجهنا بعضنا 5 مرات.. ومن تكسب تشعر بالارتباك!

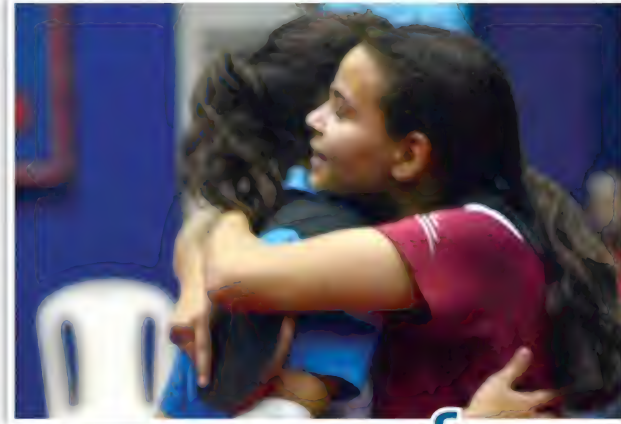
تكريم الوزير دفعة للأمام



أمل رشوان

شعار العبات





# أفريقيا

ماهي أصعب المشاكل التي تواجهكم؟  
**مريم:** المشكلة الحقيقية عندما نلعب في نفس التوقيت وكل منا على طاولة وقتها يحدث لنا تشتت لأن كلا منا تركّز مع «ماتش الثانية» وتنفد جزءاً من تركيزها ومن داخلي أشجع مروة في مباراتها.

كم ميدالية حصلتما عليها؟

**مروة:** لدينا ميداليات ذهب في الجزائر وموريشيوس فردى و فرقي، وهذا العام لدينا ميداليات ذهب كثيرة دولياً ومحلياً.  
**مريم:** حصلنا على ميداليات معاً في الزوجي ومجموع الميداليات حوالي ١٥ ميدالية لكل منا. أين تحتفظان بالميداليات؟

**مروة:** نحتفظ بها معاً في مكان خاص بالمنزل ولكن باتي علينا وقت نحب تقسيم الميداليات وكل واحدة تضع ميداليتها على مكتبها.  
أين الدراسة في حياة مريم ومروة؟

**مروة:** نحن الآن في الصف الأول الثانوي والعام الماضي في الإعدادية حصلت على مجموع ٩١ في المائة ومريم ٩٢ في المائة، رغم أننا لم نذاكر غير شهر قبل الامتحانات وهذا لظروف البطولات والتدريب والمعسكرات.  
في رأيكما من صنع مريم ومروة كبطلتي مصر وأفريقيا؟

**مريم ومروة:** ماما طبعاً لها الفضل علينا لأنها تساندنا في كل شيء ومعنا في التمرين والذاكرة وهي تدعمنا.

تكمل مروة: وبابا طبعاً ولكن لظروف عمله وانشغاله ولكن دعمه موجود إضافة لكل مدرب دعمنا وساعدنا ولا ننسى الكابتن ماجد عاشور وأشرف حلمي.

هل لديكما طقوس خاصة قبل المباريات؟

**مروة:** ليس لدى طقوس خاصة قبل المباريات ولكن قبل المباريات الدولية عندما أشعر بالتوتر أتلو القرآن. وتضيف مريم: أنا أيضاً ليس لدى طقس خاص قبل المباريات ولكن أفعل مثل مروة.

من مثلكما الأعلى؟

**مروة ومريم:** دينا مشرف ونادين الدولتي وفرح عبدالعزيز بطلات مصر هن مثلنا الأعلى. ما شعوركما بعد تكريم وزير الشباب والرياضة لكما؟

**مروة:** التكريم كان عن الإنجازات لعام ٢٠١٥ وهذا أول تكريم من الوزير ولا أستطيع أن أقول غير أن هذا التكريم شيء عظيم.

**مريم:** نحن نشعر بالفخر والسعادة بعد هذا التكريم واعتقد أنه دفعة لنا للأمام لتحقيق الأفضل.

وثلاث بطولات جمهورية وأنا فزت مرتين ومروة فازت ثلاث مرات.

ما هو شعوركما وأنتما تلعبان ضد بعض وتتنافسان للفوز؟

**مروة:** أنا ومريم حاجة واحدة ويكون نفسي هي تكسب ولكن المشكلة أن كلا منا تعرف يد الأخرى جيداً بالتحديد نعرف لعب بعض. وتكمل مريم: كل منا تتمنى فوز الأخرى ويكون لدينا بعد الفوز مشاعر مرتبكة «فرحانة إني فزت وزعلانة إن مريم خسرت» وكل مرة كل منا تريد أن تكسب أختها وفي الآخر «عزينا تدمع».

هل تتفقان من منكما تكسب المباراة؟

**مروة:** لا لم يحدث نحن نلعب ونبذل أقصى جهدنا للفوز.

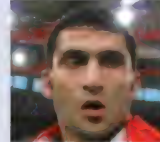
**مروة:** كنت حزينة جداً إني فزت رغم فرحتي بالفوز كان نفسي مريم هي التي تفوز.

هل فكرة أنكما توأم تسبب لكما الأرق؟

**مروة:** بالعكس الكل ينظر لنا أننا مختلفتان عن الجميع حتى إننا في موريشيوس فوجئنا بالجمهور يشجعني بلون التيشيرت الأحمر الذي أرتديه ويشجع مريم بلون التيشيرت الأزرق والسبب أنهم لم يستطيعوا التفرقة بيننا، حتى الأسماء على الشاشة ظاهرة للجمهور بلقب العائلة وأول حرف من الاسم بالإنجليزية هو نفس الحرف الميم والاختلاف الوحيد الذي ظهر للجمهور هو لون التيشيرت. كم مرة لعبتما ضد بعضكما؟

**مريم:** لعبنا خمس مرات ضد بعضنا في الجزائر والبطولة الأفريقية بموريشيوس

>> رمضان درويش



رمضان درويش

لاعب المنتخب الوطني للحدود يعود من ألمانيا الشهر المقبل لاستكمال فترة علاجه من الإصابة التي تعرض لها تمهيداً للعودة للمشاركة في التدريبات استعداداً

لخوض البطولات الرسمية المقبلة.

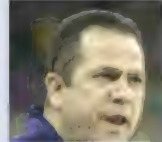
>> أشرف توفيق المدير الفني الجديد لفريق طلائع الجيش لكرة السلة نجح في التعاقد مع ياسر مبارك لاعب فريق الاتحاد لينتقل لصقوف الفريق قبل بداية الموسم الجديد.

الإعداد الذي اعتبره فادى هانى المدير الفني بمثابة بروفة قوية للاعبين قبل بدء مباريات الدوري.

>> مجلس إدارة سبورتنج قرر مشاركة الفريق الأول لكرة السلة في بطولة الإمارات التي ستقام في شهر نوفمبر المقبل بعدما طلب الجهاز الفني من مجلس الإدارة الفترة الماضية ضرورة مشاركة الفريق من أجل المنافسة والفوز بلقب البطولة.

>> مودي الجارحي لاعب فريق الأهلي لكرة السلة شفى من الإصابة التي تعرض لها في وتر أكليس وعاد للانتظام في تدريبات فريقه استعداداً للموسم الجديد.

>> عمرو أبو الخير



عمرو أبو الخير

المدير الفني لفريق الاتحاد لكرة السلة نجح في احتواء مشكلة لاعبي الفريق المتذمرين بسبب عدم حصولهم على مستحقاتهم المتأخرة حتى الآن بعدما اقنعهم

بحل الأزمة عقب العودة من لبنان عقب انتهاء بطولة الحريري التي يشارك فيها الفريق حالياً.

>> تعود الأسبوع المقبل من ليتوانيا بعثة فريق الزمالك لكرة السلة عقب انتهاء معسكر





## المطار ترانزيت إحداث هشام عبد العزيز



أحمد  
جنينة

## شركات الطيران المصرية تستعرض الإمكانيات الفنية للطائرة السوخوي

الجسم الخارجي للطائرة والأبعاد والطائرة من الداخل ومعدل استهلاك الوقود وإمكانات المحركات وتكاليف التشغيل ومراكز خدمة العملاء والصيانة والتدريب. ومن جانبه أكد السيد ديمتري إيرشوك رئيس الوفد الروسي أن صناعة النقل الجوي في مصر تشهد تطوراً ملحوظاً كما تتمتع شركات الطيران المصرية سواء مصر للطيران أو الشركات الخاصة بسمعة طيبة لدى مؤسسات التمويل الدولية تدفع كبرى الشركات العالمية المصنعة للطائرات لإبرام صفقات معها، وأعرب إيرشوك عن شكره وتقديره لوزير الطيران المدني على اهتمام سيادته بهذا اللقاء وإتاحة الفرصة لعرض إمكانيات الطائرة الروسية على أكبر عدد من شركات الطيران المصرية، كما قام رئيس الوفد الروسي بتقديم دعوة للقائمين على صناعة النقل الجوي في مصر بزيارة روسيا لزيادة تبادل الخبرات وفرص التعاون بين الجانبين. وفي نهاية العرض أعرب الطيار حسام كمال عن شكره وتقديره لمطلي الشركة الروسية مطلعاً إلى التعاون القريب في مجالات الطيران المختلفة وخاصة أن حركة الطيران في مصر تشهد نمواً ملحوظاً الأمر الذي يدعو شركات الطيران المصرية لسرعة وضع خطط تحديث أسطولها الجوي والتعرف على أفضل الطرازات المعروضة في سوق النقل الجوي حالياً من حيث اقتصاديات التشغيل وعروض التمويل وطرق السداد وتناسبها مع جداول تشغيل رحلاتها وغيرها من دراسات السوق.

في إطار العلاقات القوية بين مصر وروسيا في عدة مجالات، قام وفد روسي من خبراء الطيران وشركة سوخوي الروسية لصناعة الطائرات بتقديم عرض تفصيلي لشركات الطيران المصرية، عن الإمكانيات الفنية والاقتصادية للطائرة الروسية الجديدة، من طراز سوبرجيت ١٠٠، والذي عقد بمقر وزارة الطيران المدني بحضور شركات الطيران المصرية، وحضره وزير الطيران الطيار حسام كمال وقيادات وزارة الطيران المصري ورؤساء الشركات الخاصة. وقد استهل الوزير اللقاء بكلمة أعرب فيها عن ترحيبه بزيارة الوفد الروسي للقاهرة والتي تأتي في إطار العلاقات الوطيدة والمشاركة التي تجمع البلدين مصر وروسيا والتي شهدت العديد من المبادرات بهدف تعزيز فرص الاستثمار والتبادل التجاري في المجالات المختلفة ومنها صناعة النقل الجوي، وأشاد الوزير بزيادة الحركة الجوية بين البلدين ممثلة في رحلات مصر للطيران وشركات الطيران الخاصة والتي تربط القاهرة بموسكو ورحلات الطيران العارض بين المدن السياحية المصرية مثل شرم الشيخ والغردقة والمدن الروسية خاصة أن الكثير من السائحين الروس يعتبرون مصر المقصد الأساسي والأول لهم في السياحة الخارجية. وقد قام أعضاء الوفد الروسي بتقديم شرح تفصيلي عن الإمكانيات الفنية والتشغيلية للطائرة الروسية من طراز سوخوي سوبرجيت SSJ100 والتي تتسع لعدد ٩٥ راكباً ويمكنها الطيران لمسافة ٤٥٠٠ كيلومتر ومواصفاتها من حيث

## تكدس مواقف السيارات!

نحن جميعاً مع الأمن في أي متطلبات، لكن في ذات الوقت يجب البحث عن بدائل، فمواقف انتظار السيارات بمطار القاهرة تعاني تكدساً مزمناً، لعدم اتساع المواقف لأعداد السيارات سواء للمستقلين أو المودعين أو العاملين بالمطار، خاصة بعد إغلاق مساحات شاسعة من المواقف اتباعاً للإجراءات الأمنية، وعدم وقوف أي سيارة إلا أعلى بعد يزيد على ٥٠ مترًا، وعدم تشغيل مواقف السيارات متعدد الطوابق بكامل طاقتها لعدم توفر الأجهزة الخاصة للكشف عن المفرقات وما زاد التكدس، إغلاق المرور من أمام صالة ثلاثة بالمبنى رقم واحد مع عدم إيجاد مداخل ومخارج كافية بموقف الانتظار. يجب التنسيق السريع بين شركة الميناء وشرطة المطار لإيجاد بدائل للمترددين على مطار القاهرة وذلك ما تنتظره من الطيار أحمد جنينة رئيس شركة ميناء القاهرة واللواء طارق فتحي مدير شرطة الميناء

## الفيسبوك يثير أزمة بين الضيافة والطيارين!

تسبب بوست لأحد الطيارين على الصفحة الخاصة بالطيارين بالفيسبوك، في أزمة بين الطيارين وأفراد الضيافة الجوية بمصر للطيران، الكاتب كتب على الصفحة عن تعرض أفراد الركب الطائر لمهانة شديدة من جانب السلطات المغربية في كازابلانكا، وتفتيش مهين ذاتي، برره أفراد الأمن المغربي لكثرة ضبط مهربين من جانب أفراد الضيافة، آخرها ضبط مضيف يحاول تهريب مبالغ مالية كبيرة، وبالطبع يعلق العديد من الطيارين معترضين على الأمر، مما اعتبره أفراد الضيافة الجوية يمثل إساءة لهم، بعد تسرب البوست من الصفحة الخاصة بهم، للمواقع الإلكترونية. وتقدمت رابطة الضيافة الجوية، بشكوى رسمية للطيار هشام النحاس رئيس شركة الخطوط الجوية لمصر للطيران بالواقعة التي تعد إساءة لمصر للطيران وأفراد الضيافة الجوية.



هشام  
النحاس

## شريف فتحي: نهدف للتوسع في السوق الأوروبي

استقبل شريف فتحي رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران وفداً إعلامياً ألمانيا بمقر الشركة بالقاهرة، حيث جاءت هذه الزيارة ضمن الجولة التعريفية والسياحية التي يقوم بها الوفد لمصر ومناطق الجذب السياحي بها.. وأوضح فتحي أن الشركة لديها من الخطوط الطموح ما يمكنها من التوسع في السوق الأوروبي وفتح خطوط جديدة تعزز من وجودها في هذا السوق وذلك في غضون الأعوام القليلة المقبلة، وأضاف «إنه بالنظر للأهمية الكبيرة لهذا السوق، فإننا نخطط لزيادة عدد الرحلات إلى ألمانيا في المستقبل القريب فضلاً عن بعض الوجهات الأخرى وذلك وفقاً لسياسة العرض والطلب...» جدير بالذكر أن مصر للطيران تسير نحو ١٨ رحلة أسبوعياً إلى ثلاث مدن ألمانية وذلك بواقع ٧ رحلات أسبوعياً إلى فرانكفورت و ٧ رحلات إلى ميونخ و ٤ رحلات إلى برلين.



رئيس الشركة القابضة مع الوفد الألماني



# { الفن بانوراما

## سفير النوايا الحسنة.. ينتظر فرحة سوبر الزمالك

يمثل هاني شاكر حالة فنية خاصة في تاريخ الأغنية العربية.. فمشواره صفحة مضيئة، توج سنوات طويلة من الغناء بأن بدأ في رعاية مهنة أعضائها الكثير من سنوات عمره، وهي نقابة الموسيقيين.. تلك النقابة التي أنشئت لتكون مكاناً لكل فنان يسجل اسمه رسمياً في كشوف الموسيقيين والمطربين ويحمل رقماً في قائمة معترف بها رسمياً.. وهي النقابة الأم التي تقلد منصبها عظماء الغناء أمثال أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وحتى هاني شاكر الذي لم يختلف أحد عليه عندما رشح للمنصب وفاز بجدارة وهاهو يتقلد منصباً معنوياً وشرفياً جديداً.. وهو سفير للنوايا الحسنة، من النادي الدولي للنوايا الحسنة.

شاكر قال في كلمته التي ألقاها خلال الاحتفال، أتوجه بالشكر لنادي النوايا الحسنة على هذا المنصب، والذي عندما جاءني الترشيح إليه فكرت كثيراً ولكنني تشجعت بالقبول بعد أن وجدت أن أهداف وبرامج نادي النوايا الحسنة الدولي تقوم بخدمات تجاه المجتمع الإنساني دون تدخل في أي شأن سياسي ودولي تحت شعار الجميع يحمل هوية إنسان.

وقال شاكر «لا أستطيع أن أعبر عن فرحتي كأول نقيب في العالم يحصل على لقب سفير النوايا الحسنة. ومن يقف بين أيديكم اليوم هو هاني شاكر ليس الفنان ولا النقيب وإنما الإنسان، الذي يتطلع لخدمة المجتمع المدني والإنسانية دون النظر والتفرقة بين دين أو جنس أو لون لأن الجميع في ميزان الإنسانية متساوون.. والذي يعرفني جيداً يعرف أنني لم أتحدث يوماً في السياسة أو الدين بل كانت أعمالي الفنية تعكس بصدق وشفافية حالة المجتمع سواء العاطفية أو الوطنية».

شاكر ابن مصر البار الذي لا يبخل عليها بشيء قدم لها أغاني وطنية، وعاطفية، وهو يرى أن عام ٢٠١٥ من أجمل أعوام حياته.. على كل المستويات حتى الرياضية كونه يدعم ويشجع نادي الزمالك الذي حصل على بطولتين كبيرتين الدوري والكأس ويتمنى له أن يحصل على الثالثة وهي كأس السوبر.

سيد محمود



زوجة هاني شاكر مع أركان فؤاد  
ونادية مصطفى



هاني شاكر يتحدث للإعلام





## هشام رشاد: الاستوديو التحليلي أفسد الروح الرياضية!

هشام رشاد.. أحد أهم النجوم البارزين في الإعلام الذين صنعوا البرامج الرياضية بالتلفزيون المصري.. إعلان بصحيفة غير مسار حياته.. عاشق لكل أنواع الرياضة.. يرى أن الاستوديو التحليلي أفسد الروح الرياضية.. ما حكايته مع الرياضة.. التفاصيل نعرفها في هذا الحوار:

جعل لدى رغبة شديدة لممارسة كل أنواع الرياضة.. وهذا كان أمراً صعباً جداً.. وعوضت هذا من خلال عملي في الإعلام الرياضي بالتلفزيون والذي أتاح لي الفرصة جيداً لمعرفة أسرار كل اللعاب من خلال المتابعات اليومية وتغطية البطولات على المستوى المحلي والقارى والعالمى.  
**وكيف أصبحت مذيعاً؟!**  
بعد أن أنهيت دراستي بكلية الإعلام جامعة القاهرة.. ذهني كان مركزاً على فكرة السفر للخارج.. وبالمصادفة قرأت إعلاناً بجريدة الجمهورية لاتحاد الإذاعة والتلفزيون يطلب فيه مذيعين من الخارج.. وأثناء تجهيزي أوراق السفر الخاصة وبناءً على رغبة والدي رحمه الله جهزت أوراق التقدم لاختبار المذيعين

**ما حكايتك مع الرياضة؟**  
منذ بدأت أعي الحياة والرياضة هي عمري كله.. الرياضة هي رقم واحد في اهتماماتي.. ومثلي مثل الجميع لعب الكرة في الشارع والدورات الرضائية من أساسيات الحياة.. بعدها وفي المرحلة الجامعية كنت حارس مرمى الكلية والجامعة.. وإلى جوار الكرة لعبت التجديف في نادى المقاتلون.. ومارست أكثر من لعبة من باب الحب والهواية ومتعة الرياضة إلى أن تخرجت و عملت بالتلفزيون اخترت العمل في مجال الإعلام الرياضى.  
**لماذا لم تستقر على لعبة محددة وتمارسها على مستوى البطولة؟**  
ببساطة لأننى لم أكن موهوباً في أى من اللعاب التي مارستها.. ولأن عشقى للرياضة

حب الرياضة  
وممارستها  
أهم  
مقومات  
المذيع  
الرياضى  
”  
الدورى  
سلعة تباع  
والكل يربح  
منها!



سوريا غنيم

تصوير:

حسام دياب



تتخطى المائة ألف في القنوات التي تقول إنها تنافسنا.. وينسى هؤلاء أن التلفزيون المصري هو الذي حجب الناس في الرياضة قبل الاحتكار الذي فرض وصايته على الرياضة.

#### كيف ترى قصة تشفير الدوري واحتكاره؟

..أمر التشفير والاحتكار قصة بدأت خبوطها تنسج منذ خمس سنوات.. الدوري يباع منذ فترة وأصبح سلعة الكل يربح منها.. زمان كنا ننقل الدوري ونخسر.. لأنه لم يكن هناك نظام الإعلانات والمعلنين والاستوديو التحليلي، وكل تلك المسائل جعلت كل المنظومة الكروية تكسب وتستفيد من أول اتحاد الكرة والأندية وشركات الدعاية والإعلان كسبانين.. وكذلك المخرجون والمذيعون والمعلقون.. المنظومة أصبحت صناعة الكل يسعى لمكاسبها والتلفزيون المصري جزء من تلك المنظومة إن لم يستطع المكسب فعليه ألا يخسر.. والتلفزيون المصري استطاع أن يسير وفقا لمنظومة الصناعة.. مع الوفاء بالتزامنا نحو المشاهد.. لذا كان أهم شروط بيع الدوري النقل الأرضي والفضائي بالنسبة لقناة النيل للرياضة.. ولأول مرة الموسم الماضي وفرنا ٣٠ مليون جنيه ثمن نقل المباريات على مدار الموسم بالإضافة إلى ١٥ مليون جنيه ربحا نتيجة حصول برينتفيلش على حق رعاية النيل للرياضة.

#### ما رؤيتك للاستوديو التحليلي على الشاشة؟

..هناك أكثر من عشرة استوديوهات تحليلية على الفضائيات المختلفة.. وبالنسبة لي كمشاهد بمجرد انتهاء المباراة أغلق التلفزيون.. لأنني أرى أن الاستوديو التحليلي يزيد من حدة التعصب بين الجماهير.. استضافة لاعب من هنا وآخر من هناك كل واحد يحلل من وجهة نظره.. وحكم بشرح ويبرز أخطاء الحكام.. ومذيع يرفع من درجة الحرارة والسخونة بين كل الأطراف دون مراعاة أن ذاك التعصب يلقي بظلاله على المشاهدين في البيوت.. من الآخر الاستوديو التحليلي سلبياته أكثر من إيجابياته.. وأكبر دليل على أنه ملوش لازمة أنه عند زيادة الجرعة الإعلانية يتم الغاؤه بين الشوطين.. أعتقد أن الأجواء كانت أفضل وأجمل وأهدأ قبل أن يطل علينا الاستوديو التحليلي على الشاشات!

#### كيف ترى المنافسة في الدوري الموسم المقبل؟

..أراها منافسة شديدة الصعوبة.. قوية من حيث المستوى الفني لأن كل الفرق دعمت صفوفها.. وهذا لأن حقوق الرعاية أعطت الفرق مبالغ مالية ضخمة تستثمرها في شراء اللاعبين.. والموسم المقبل شديد الصعوبة لأن الفرق ١٨ ناديا يهبط منها ثلاثة أندية.. وهذا يؤثر على أندية شعبية ربما تهبط في ظل المنافسة الساخنة التي يشهدها الدوري الموسم المقبل.

#### أخيرا ماذا عن هويتك الكروية؟

..معروف منذ زمن بعيد أنني أنتمى للأهلي.. لكن ميولي الكروية لا تؤثر إطلاقا على الحيادية في العمل.. وللعلم صداقاتي في نادي الزمالك ومع لاعبيه أكثر بكثير من النادي الأهلي.



بنهلة تفشل في المحاولات الثلاث وتخرج من المنافسة.. أمر كان شديد الصعوبة علينا إلى أن حققت مصر بعدها خمس ميداليات وتناسى الجميع أمر نهلة رمضان تماما بفرحة حصدها للميداليات الخمس بأوليمبياد ٢٠٠٤ باليونان.

#### ما الاختلاف بين جيلك والجيل الحالي في الإعلام الرياضي؟

..الفلوس.. كنا نعمل حبا في الرياضة والتلفزيون.. الرواتب ضعيفة.. بعد يناير زادت الرواتب.. والجيل الجديد دخل المجال والفلوس موجودة فأصبح لا يعمل حبا في الرياضة والمجال الإعلامي لكنه يعمل لأجل المادة.. أيامنا كانت ميزانية البرنامج ثمانية جنيهات بالمذيع.. حاليا ميزانية البرنامج

ووقفت في الاختبارات أمام أسماء إعلامية تخض منهم الأستاذ فهمي عمر ومحمد فتحي وفاروق ووجدى الحكيم وسامية صادق وكلهم من «فطاحل» الإعلام، وطلب مني تقديم برنامج وقدمت برنامجا رياضيا عن استفتاء لاختيار أحسن عشرة رياضيين على مستوى العالم وكنت حافظهم وعارفهم بالترتيب وقدمتهم.. والحمد لله نجحت في الاختبار وأعلنت النتيجة بجريدة الجمهورية التي اشتريتها مساء لقرأتها وجدت اسمي رقم خمسة من بين ألف متقدم للاختبارات.. واخترت البرامج الرياضية لتكون المجال الذي أعمل به داخل التلفزيون.

#### وماذا عن بدايتك مع البرامج الرياضية؟

..بدايتي كانت مع برنامج عالم الرياضة وكان البرنامج الرياضي الوحيد في القناة الأولى وكان يقدمه الكابتن فايز الزمر وتخرجني وفاء فاضل والكابتن إبراهيم لطيف رحمهم الله وشجعوني على نزول أول حلقة وكانت في نادي الشمس وكان الضيف الكابتن عبدالعزيز النمر.. وبعدها كثرت البرامج واستوحينا برامج جديدة وتواصل العمل مع الرياضة.

#### ما البرنامج الذي قدمك للجمهور؟

..ابتسم قائلا: في الحقيقة ليس برنامجا.. لكنه ملخصات الدورات الأفريقية والعربية والأولمبية.. الناس ارتبطت بصوتي قبل أن تعرف شكلتي.. لأنني علقت على دورات كثيرة جدا من الخارج وتلك الدورات هي التي قدمتني للمشاهدين وتركت أثرا كبيرا لديهم.

#### ما هي مقومات المذيع الرياضي من وجهة نظرك؟

..أول حاجة أنه يكون بيحب الرياضة.. ومارس الكثير منها.. إن لم يكن لديه هذا الحب فلن يستطيع أن يكون مذيعا رياضيا.. أقول هذا لأن أي حاجة بعد حب الرياضة وممارستها يقوم الشخص بتنميتها بالممارسة وتراكم الخبرات.. المعلومات تكتسب والوقفة أمام الكاميرا تتطور، معرفة الوسط أمر سهل وبسيط.. لذا أرى حب الرياضة هو الأساس.

#### كيف ترى المنافسة بين التلفزيون المصري والفضائيات الموجودة على الساحة الإعلامية؟

..التلفزيون المصري بكل قنواته خارج المنافسة لأنه تلفزيون الدولة.. وهو مثله مثل أي دولة في الدنيا متقدمة متاخرة لها تلفزيون خاص بها يتقل وجهه نظر الدولة.. وهذا لا يمنع أنه يهاجم وينتقد الحكومة في البرامج.. لهذا التلفزيون المصري لا مقارنة ولا منافسة مع أحد.. ورغم ذلك يظل التلفزيون المصري المصدر الرئيسي للإعلام وليس الرياضة وحدها.

#### ما أصعب المواقف التي تعرضت لها في عملك؟

..أصعبها على الإطلاق كانت في التغطيات الخارجية لا أنسى إطلاقا أوليمبياد ٢٠٠٤ باليونان مع بعثة من التلفزيون هناك.. ونحن مع نهلة رمضان بطلة الأبطال التي يعقد عليها الجميع الأمل في ميدالية.. ولدينا مشاكل في البث يتم حلها لأجل متابعة نهلة رمضان.. ودخلت نهلة ووسط أجواء نهبي بها المشاهد ليسعد بإحراز ميدالية إذا





الفن  
بانوراما

فى الوسط الإعلاني والإعلامي لم يتعجب البعض من انسحاب إيهاب طلعت وشركته بروميديا من المزايدة التي أجريت على قناة النيل للرياضة بل كان البعض يئتم من القرار لأنه القرار الصحيح حسب الاتفاق الذي حدث فى أحد الفنادق الشهيرة على نيل مصر بين بريزنتيشن وبروميديا وهو اتفاق يحدث دائما بين الوكالات والشركات.

## بمحضر رسمي.. بريزنتيشن تسيطر على برامج Nile sport



حسين زين مع العاملين فى المتخصصة

رسمى أطلق عليه التقرير الفني للعرض المقدم من شركة بريزنتيشن لحق الاستغلال الإعلاني لقناة النيل للرياضة وهو المحضر الذي من خلاله تم الاتفاق على جميع الشروط التي تحدد العلاقة بين الشركة وبين القناة وهي الشروط التي لم تنفذ بالفعل وعندما تسال القطاع الاقتصادي عن أى شرط تجد إجابة واحدة: من حقها. مثلا: هل من حقها بيع إعلانات على حقوق اشتراكها اتحاد الإذاعة والتليفزيون؟ تجد الرد: حقها. تسال: هل من حقها بيع إعلانات على قناة لايف على مباريات تعرض عليها؟ تجد القطاع الاقتصادي يرد: حقها طبعاً. وعندما تقول له لكن هذا مخالف لعقد الاتفاق ولشروط المحضر الرسمي الموقع منكم.. تجد الإجابة أرتباكاً وتلعثم فقط. وكان القطاع الاقتصادي هو الفرع الرسمي لشركة بريزنتيشن داخل التليفزيون المصرى، بل إن القطاع وافق على قيام قطاع المتخصصة بتأجير الاستوديو وحمل تكلفة إنتاج برنامج استاد النيل بدون أن يقول له إن الشركة هي المسئولة عن الإنتاج وأنها المسئولة عن دفع النفقات المالية، ولم يتدخل القطاع الاقتصادي فى أى عملية إنتاج حتى مع قرار الشركة بإلغاء برامج مثل بيت الرياضة - صفحة الرياضة - نايل

ملخص الاتفاق هو «توسعى المرة دى أو سعلك المرة الجاية ونبيع مع بعض إعلانات حسب نسب يتم الاتفاق عليها فيما بعد» وهو ما حدث فعلاً فقد قرر إيهاب طلعت أن يترك قناة النيل للرياضة لبريزنتيشن حتى تعود إليه مرة أخرى بعد عام بالضبط لبيع إعلانات عليها وهو ما حدث فقد انضمت قناة النيل للرياضة لتحالف بريزنتيشن - بروميديا فى صفقة بيع الـ ١٢ نادياً الأخيرة والتي سميت بيع الدورى العام. وهو فعلاً بيع للدورى العام، فقناة النيل للرياضة هي القناة الوحيدة التي ستعرض بطولة الدورى لـ ١٨ نادياً وهي أيضاً التي ستقوم بريزنتيشن وبروميديا ببيع إعلانات عليها فى «باكج واحد» مع الحياة وتن، ليعود لبروميديا ما كانت ترغب فيه وهو بيع إعلانات على قناة النيل للرياضة وهو ما يسمى التحالف الإعلاني المغري والمربح بالنسبة لها لأن الإعلانات ستصبح نسبة بروميديا فيها ٦٠٪ للإعلان القادم منها و ٤٠٪ ستحصل عليها من الإعلانات المباعة من بريزنتيشن وأى مكسب يتحدثون عنه فى ماسبيرو عن ٤٥ مليون جنيه لم تدفع كلها بعد ولم يتم تنفيذ أى من الشروط التي جاءت فى عقد الوكيل الإعلاني وأيضاً فى محضر

سر التقرير  
الفنى  
وشروطه التى  
تنطبق على  
الشركة الراعية  
فقط

المتخصصة  
تدفع من  
ميزانيتها  
قيمة تأجير  
الاستوديوهات  
لإرضاء الشركة

إلغاء ثلاثة  
برامج وإنتاج  
أخرى بميزانيات  
من قطاع  
المتخصصة



طارق رمضان



كورة- وإبعاد المذيعين والمذيعات من تقديم أية برامج خاصة بهما وإسناد البرامج الجديدة إلى سماح عمار ببرنامج مطبخ سماح - وأحمد جمال ببرنامج توك شو - وتامر صقر ببرنامج حصاد الأسبوع مما يجعل القناة تخضع تماما لسيطرة الشركة.

ولكن دعونا نقرأ المحضر ممّا وهو محضر سرى لم ينشر من قبل لنعرف كيف سلم القطاع الاقتصادي قناة النيل بطريقة رسمية لو كالة ولشركة خبراتها الإعلامية أكبر بكثير من خبراتها في إنتاج البرامج ولماذا اقترح أحد أعضاء اللجنة أن يتم إضافة كلمة إعلانية قبل برامجية في شرط العقد حتى يضمن أن تتحرك الشركة بكل حريتها في إدارة القناة وفي استبعاد من تشاء من الظهور وتحدد من يعمل معها ومن لا يعمل ومن يظهر في برامج القناة ومن لا يظهر في إدارة قوية على قناة حكومية يمولها الشعب المصري من أموال ضرائبه.

الحاضر قال: «إيماء إلى قرار الأستاذ رئيس مجلس الأمناء والقائم بعمال وزير الإعلام رقم ١١٧٧ لسنة ٢٠١٤ لتشكيل لجنة البيت للمزايدة المحدودة لحق الاستغلال الإعلاني لقناة النيل للرياضة بتاريخ الخميس الموافق ٣٠-١٠-٢٠١٤ اجتمعت اللجنة الفنية في تمام الساعة ١١ صباحا بكامل تشكيلها طبقا لقرار لجنة البيت طبقا لحضرها رقم واحد بتشكيل لجنة فنية فرعية من بين الأعضاء الفئتين بلجنة البيت ومن ذوى الخبرة. وتم بالفعل تشكيل اللجنة برئاسة حسين زين رئيس قطاع المتخصصة وعضوية كل من أمانى عبدالعال رئيس الإدارة المركزية للإعلانات - عبدالحميد محمد مدير عام الشؤون الفنية - صلاح حسين مدير عام التنشيط بالإعلانات.. على أن تستعين اللجنة بمن تراه في سبيل إنجاز أعمالها وقد استعانت اللجنة بمحمود علام عبدالحفيظ في قطاع المتخصصة وقد استهلّت اللجنة أعمالها بفحص العرض الفني المقدم من شركة برين تفتيش سيورت المشاركة في المزايدة المشار إليها وكانت نتيجة الفحص الفني كما يلي:

## العرض الفني:

أولا الشروط الفنية  
- تتحمل الشركة التي يتم الإسناد إليها تطوير المحتوى البرامجي لقناة النيل للرياضة بتقديم محتوى برامجي أو مصنفات فنية متميزة وتكون مسؤولة مسؤولية كاملة عن جميع حقوق الملكية لهذا المحتوى سواء كانت ملكية فكرية أو أدبية وتكون مسؤولة عن حق استغلاله وتحمل وحدها أية تعويضات أو مطالبات أو التزامات قد تنشأ لدى الغير عن هذا المحتوى دون أدنى مسؤولية على الاتحاد.

- تتعهد الشركة باتخاذ كل الإجراءات اللازمة للتسويق وجلب إعلانات وما يستلزم ذلك من إعلانات في الصحف والمجلات والأوت دور عن البرامج أو الأحداث المهمة المزمع بثها على القناة محل التعاقد والترويجات الإعلامية على جميع الوسائل التي تمتلكها الشركة بهدف تحقيق أكبر انتشار دون الرجوع على الاتحاد في أي تكاليف.. وهنا على القطاع الاقتصادي أن يقول لنا هل تم تنفيذ هذين الشرطين هل فعلا تم الترويج الصحيح للقناة أم لا.

- ووضع الاتحاد شرط أن من حقة رفض أي إعلان غير صالح إعلانيا أو فنيا أو رقابيا يتناقى مع طبيعة المادة التي تبثها القناة كما يحق للاتحاد رفض بث أي برنامج يتعارض مع التعليمات والنظام العام في جمهورية مصر العربية. لكن إعلانا مثل «لا تفرط في البامبو» ليس مخالفا للنزق العام داخل جمهورية مصر العربية فيتم بثه ليلا ونهارا.



وباقى الشروط كلها تدور في نفس الفكرة ولكن ما حدث على الأرض الفعلي لم يكن كذلك، فالشركة استولت على قناة نایل لايف بجوار قناة النيل للرياضة وعرضت مباريات عليها بدون وجه حق وبموافقة رسمية من رئيس قطاع المتخصصة، والشركة ليس لها سابق خبرات في إنتاج وتطوير البرامج التليفزيونية، مما يؤكد أن المحضر الفني تم وضع شروط به لتعطيل على الشركة تماما ويتم التعاقد معها وترك الحرية لها للعمل بحرية في قطاع المتخصصة، لدرجة أن القطاع هو من يتحمل إنتاج الاستوديو التحليلي كاملا وهو الذي يدفع أجور العاملين به بالمخالفة لشروط التعاقد وأن من يختار العاملين به هو الشركة وليس القطاع كما يوجد في العقد وهو موضوعنا بالمستندات في العدد المقبل.

## العدد المقبل:

الشيكات بدون رصيد ومن قام بتأجير الاستوديوهات وسر الـ ١١ ألف دقيقة في عقد برين تفتيش مع قناة النيل للرياضة والتحالفات وأسرارها.

- تلتزم الشركة بتوفير كل الإمكانيات المطلوبة للتطوير موضوع العقد والاستوديوهات وخلافه على نفقتها الخاصة دون الرجوع بأى منها على اتحاد الإذاعة والتلفزيون حاليا أو مستقبلا للمنافسة على أفضل وجه، وهنا لم يفسر القطاع الاقتصادي المصون كيف وافق على قيام قطاع المتخصصة بتأجير استوديو واحد في مدينة الإنتاج الإعلامي على نفقته الخاصة حتى باب الاستوديو تم إصلاحه بدا ٤٠ جنيه وهو موضوع آخر سننقد بقاصيله فيما بعد.

- أما شرط أن تكون الشركة لها سابقة أعمال في مجال الإعلانات وتطوير البرامج، وهو شرط لا يتفق على الإطلاق مع خبرات الشركة في تطوير البرامج.

- ألا تكون الشركة لها نشاط سياسي أو مناهضة للحكم أو الأمن العام أو الأمن القومي لجمهورية مصر العربية.

- تكون كل حقوق الملكية الفكرية للبرامج التي يتم تطويرها تصبح ملكا خالصا لاتحاد الإذاعة والتلفزيون خلال مدة العقد وبعد انتهائه دون مطالبة الاتحاد بأى نفقات وإنتاج تلك البرامج حاليا أو مستقبلا.





بقلم:  
محمد سيف الدين

## حل مجلس إدارة الأهلي.. عندما ساءت النتائج وغضبت الجماهير!!

فسيفتحت الباب لقرارات أخرى تفرض على النادي من الخارج، ويكفي ما حدث للزمالك طوال السنوات الماضية حيث كان أسهل قرار يتم اتخاذه هو حل المجلس وتعيين آخر وهو ما جلب على الزمالك عدم الاستقرار والتخبط وضياح البطولات وعندما جاء الاستقرار جاءت معه البطولات.. ولكن لست مع الذين يدعون بأن الأهلي أكبر من الحل وأنه أمر لم يحدث في تاريخه الطويل، فقد تم حل مجلس الإدارة في يناير ١٩٦٥ بعد تدهور النتائج وتصادف ثورة الجماهير وغضبها حتى وصل الأمر ببعضها إلى الاعتداء على اللاعبين عقب أحد التدريبات، وتقدم عدد من أعضاء المجلس باستقالاتهم وهم توفيق خشبة ويحيى قابيل وعبد الوهاب الشريعى ونادر سويلم وكمال حافظ وعبد الوهاب سليم، وأصدر محافظ القاهرة وقتها صلاح دسوقي قرارا بحل المجلس وتعيين مجلس مؤقت برئاسته!

رابعا: المجلس الحالي وتحديدًا محمود طاهر يسعى بكل جهد لعودة الفريق إلى منصات التتويج والدليل على ذلك هو التعاقد مع عدد كبير من النجوم ودفق الملايين من أجل التعاقد معهم مثل إيفونا وأنطوى وأحمد الشيخ وصالح جمعة ومحمد زكى ورامى ربيعة وأحمد حجازى وهؤلاء مع الموجودين يشكلون فريقين كاملين من الدوليين.

خامسا: يجب أن يعترف أعضاء المجلس بكل شجاعة أن لديهم أخطاء ارتكبوها ربما لقلة الخبرات فى هذا المجال، ولكن عليهم الاعتراف بها.. فمَنْذ متى تم منع مدير الكرة من السفر مع الفريق بسبب أزمة مع لاعب وهذا أمر غريب على الأهلي؟.. ومنذ متى سمعنا وأينا بعض اللاعبين لديهم سطوة على الفريق والمجلس يعلم ذلك ولا يحاسب؟.. وبعض اللاعبين يخرجون من اجتماعات الجهاز الفني وعلى الفور يبدأ التحدث إلى أعضاء فى المجلس لنقل كل ما دار وقيل حتى أصبح نقل المعلومة أسهل من نقل الكرة فى الملعب!.. منذ متى يسمح للمجلس للاعبين بنقل شكواهم والتحدث فيها وعنها مع المجلس مباشرة دون أى اعتبار لمدير فنى أو مدير كرة، حتى إن الجهاز قد يفرض عقوبة مالية على لاعب فيقوم بالتحدث إلى المجلس فيفاجأ الجهاز برفع العقوبة!.. وأتذكر أن أحد لاعبي الأهلي فى فترة زمنية سابقة جاء لينضم إلى الزمالك وبعد أن أدى بعض التدريبات سأل البعض إيه الفرق الذى وجدته قال: فى الزمالك من السهل الالتقاء برئيس النادي وشرب اللبمون فى مكتبه، لكن فى الأهلي من الصعب أن ترى رئيس النادي لأن تكلّمه!!.. ومنذ متى فى الأهلي يعرف عضو المجلس الطريق إلى وسائل الإعلام أكثر من معرفته الطريق إلى النادي، أمر غريب وجديد على النادي المعروف عن أعضاء إدارته عدم التحدث إلى الإعلام إلا بحساب وعن طريق متحدث رسمي واحد فقط.. أما الآن فالكل يتحدث.. والغريب أن الآراء متعارضة وبعضهم ينقى كلام الآخر دون أن يدري؟!..

الكلام كثير والمعلومات أكثر ولكن المساحة لا تسمح فنكتفى بهذا القدر!

« زمان.. لما ماكنش فيه لا راعى ولا مدير تسويق «مسوقاتي»، كانت الأمور أكثر سلاسة ووضوحا وحسما فى اتحاد الكرة فيما يخص أداء المباريات الودية.. فاكس رسمى لاتحاد المنتخب الذى نريد اللعب معه، يتم الرد عليه بالإيجاب أو الرفض، فى حالة الإيجاب يتم تبادل الفاكسات حول تحديد المواعيد والأمور المالية وكان للسفارة المصرية فى البلد المعنى دور فى تأكيد وجدية الأمر وضمان تنفيذ الاتفاق وينتهي الأمر.. الآن وبعد التطور التكنولوجى والوظيفى، وشركات التسويق وراعى رسمى وراعى ودى وراعى احتياطي وراعى غنم، أصبحت الأمور أكثر تعقيدا وأصبحنا أكثر سذاجة ويتم الضحك والنصب علينا بسهولة أسهل من الضحك والنصب على القروى الطيب، وما حدث فى واقعة منتخب السنغال خير دليل!!! وواضح أن عمنا وزير الشباب والرياضة من عشاق تشكيل اللجان التى ينبثق عنها لجان ويتفرع منها لجان من أجل بحث الموضوع.. لجنة إيه يا عمنا.. الأمور واضحة والحساب يجب أن يكون عسيرا مثلما الضحك علينا يسيرا!

« ما يحدث فى الأهلي حاليا هى أمور غريبة وجديدة على النادي الأهلي، حتى لو حدث مثلها فى منتصف الستينيات ولكن لم تكن بهذا التصعيد والتضخيم.. الأهلي الذى كنا دائما على اختلاف الميول والانتماءات نضرب به المثل فى النظام والانضباط والالتزام.. فى قواعد وثوابت لا تتغير مهما مر زمن أو تعاينت إدارات، فى عدم تدخل الاختصاصات ووضوح القرارات، فى التزام الجميع بالشعار الأبدى «الأهلى فوق الجميع».. فى مبادئ لا تتغير ولا تتبدل ولا تتلون مهما الأشخاص تغيرت والأحوال تبدلت والبطولات تمنعت ولأن المساحة قد لا تسعفى فى الشرح والتحليل ساكتفى بملاحظات سريعة:

أولا: الأندية الكبيرة والأهلى تحديدا لا ينبغي أن تتخذ القرارات من المدرجات أو بتوجيهات، وهكذا قال صالح سليم نفسه رحمه الله، وتدخل الجماهير فى الفرض والإقصاء والتعيين أمر خطير ولو حدث مرة سيكون عرفا وسنة متبعة، وسيحيل النادي إلى مؤسسة عشوائية تدار من الخارج.. ثم ماذا لو تعارضت آراء الجماهير فأى رأى هنا يؤخذ به؟! مع التسليم بحق الجماهير فى التعبير عن رأيها بكل الطرق السلمية والمشروعة.

ثانيا: التغيير لو حدث يجب أن يتم من الداخل وبطريقة ديمقراطية حضارية كما حدث فى بداية التسعينيات عندما واجه مجلس المرحوم عبده صالح الوحش - وهو الخبير الكروى الكبير - مشاكل عديدة وتدهورا فى النتائج وضياح البطولات، وقتها تحركت الجمعية العمومية التى جاءت بالمجلس وطرحته الثقة فيه وانتخبت مجلسا جديدا بقيادة الراحل العظيم صالح سليم.. تم كل ذلك بسهولة وشكل حضارى محترم دون تشويش أو تجريح لأحد فارتفعت قمة الأهلي أعلى وأعلى.

ثالثا: نعم.. أنا ضد حل المجلس عن طريق جهة إدارية أو هيئة رسمية أو بقرار فوقى، لأنه لو حدث

»»  
(الكرم قوة.. لأن  
الإنسان الكريم  
هو الذى يعطى ما  
عنده للآخرين دون  
أن يمن عليهم)  
»»